

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «26» августа 2019 г.



Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
Ремонтненского ЦДТ  
Красноруцкая О.В.  
Приказ № 59  
от «30» августа 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДПИ»**

возраст учащихся: 10 – 11 лет  
срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Пожидаева Ольга Владимировна

Ремонтное  
2019

## 1. Пояснительная записка

### Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

### Актуальность данной программы

В современном обществе стремительно возрастает потребность в воспитании творческой, неординарной мыслящей личности, в развитии самобытности каждого воспитуемого, его творческой самореализации и саморазвитии. Проблемы совершенствования гуманитарно - эстетического образования в общеобразовательных учреждениях обуславливает необходимость нового методолого – теоретического подхода к формированию и развитию творческой индивидуальности воспитанника.

Одним из факторов, оказывающим влияние на становление творчески деятельной личности, является занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности в конкретных образах.

Народное декоративно - прикладное творчество по своей природе богато и разнообразно. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию творческой гармонично развитой личности, а в случае с детьми сиротами и детьми, оставшимися без попечения родителей, выполняет корректирующую компенсаторную и терапевтическую функции. Отсюда очевидна актуальная необходимость создания системы художественной подготовки воспитанников, разработки обучающих технологий, использование разнообразных

видов декоративно-прикладной деятельности, которые обеспечивают развитие будущей творческой личности.

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Социально – экономическая ситуация в нашей стране требует от ребят творческой инициативы и коммуникабельных способностей. Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение воспитанниками представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов и материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Основу разработанной программы обучения воспитанников декоративно-прикладному творчеству составляют следующие положения:

- способностью к творчеству обладает каждый ребенок;

- различия в их деятельности, эффективность, темпы, закрепления, динамика их изменений, особенно связи с другими личностными компонентами предполагают необходимость индивидуального подхода к педагогическому процессу;

- творческие качества поддаются воспитанию, существует механизм, обеспечивающий преемственность развития этих способностей в различных видах деятельности;

- сформированные в детстве творческие качества сохраняют свою значимость в дальнейшем, выступая основанием их развития во всем многообразии социальных сфер деятельности.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы**

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПиНа. Составлена с учётом запросов родителей и интересов ребёнка, ориентирована на обучающихся 5-6 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Программа работы рассчитана на один год. Оптимальное количество детей в группе для успешного усвоения программы 13-15 человек.

Учебным планом на 2018-2019 учебный год на изучение курса «ДПИ» выделено 2 часа в неделю (36 недель), 72 часа по календарному графику.

Форма проведения занятий: групповая. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 2 часа.

### **Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

- ✓ создание условий для развития творческих способностей и самореализации детей посредством включения их в различные виды прикладного творчества.

#### **Задачи:**

- ✓ развивать интерес и любовь к прикладному творчеству, основанному на народных традициях;
- ✓ прививать и поощрять любознательность, фантазию и воображение в поисках новых форм и декоративных средств выражения образа;
- ✓ развивать трудолюбие, целеустремлённость, усидчивость и аккуратность.
- ✓ стимулировать детей к дальнейшему самообразованию и самосовершенствованию;
- ✓ воспитывать бережное отношение к природе и любовь к Родине;
- ✓ развивать умения контактировать со сверстниками, в творческой деятельности; развивать стремление к творческой самореализации;

#### **Планируемые результаты:**

- Учащиеся получают начальные представления о материальной культуре, как продукте творческой, предметно-преобразующей деятельности человека;
- получают начальные знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий;
- получают первоначальный опыт трудового самовоспитания.

Данная программа способствует формированию следующих личностных и метапредметных универсальных учебных действий:

**Личностные универсальные учебные действия:**

- ✓ осознание своих творческих возможностей;
- ✓ проявление познавательных мотивов;
- ✓ развитие чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства мировой и художественной культурой;

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- ✓ различать способ и результат действия;
- ✓ адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- ✓ строить речевые высказывания в устной форме;
- ✓ оформлять свою мысль в устной форме по типу рассуждения;
- ✓ включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ задавать вопросы;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной трудовой, творческой деятельности.

### **Принципы реализации программы**

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

- **принцип успеха.** Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я - концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- **принцип динамики.** Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- **принцип демократии.** Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- **принцип доступности.** Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- **принцип наглядности.** В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, мастер - классы, презентации, интернет ресурсы.
- **принцип систематичности и последовательности.** Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

### **Принципы жизнедеятельности детей на занятиях объединения:**

- личностно-ориентировочный подход в воспитании;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;
- атмосфера доброжелательности и взаимопомощи;
- общественно-полезная направленность в деятельности;
- эмоциональная насыщенность занятий;
- сотрудничество педагога и воспитанников;
- добровольное участие в совместных делах.

При реализации программы используются как **традиционные методы обучения**, так и **инновационные технологии**:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, мастер - классы, презентации);

- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод игрового содержания.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес воспитанников к учебному процессу.

В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей), уровня подготовки воспитанников и др. используются различные **формы занятий**:

<b>Основная форма</b>	<b>Методы</b>
1. Познавательное занятие	Беседа, рассказ, доклад, прослушивание
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Упражнения, репродуктивный
3. Самостоятельная деятельность детей	Упражнения, практические пробы
4. Творческие упражнения	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах частично поисковый или эвристический; исследовательский.
5. Игровая форма	Короткая игра, игра-оболочка, энергизаторы, динамические упражнения
6. Конкурсы	Игра
7. Выставки	Экспозиция
8. Занятие – деловая (ролевая) игра	Урок-путешествие, урок-экскурсия, урок-интервью, урок-презентация и т.д.
9. Занятие - лекция	Объяснительно-иллюстративный, проблемный методы
10. Занятие - зачет	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование.
11. Модульное занятие	Самостоятельная деятельность

### **Диагностика**

В начале учебного года проводится диагностика воспитанников в целях изучения уровня подготовки, объема знаний и умений, уровня творческого потенциала,

для организации процесса обучения, индивидуальной работы с воспитанниками, коррекции.

В конце учебного года проводится диагностика с целью изучения уровня овладения полученными знаниями, умениями и навыками, уровня развития творческого потенциала воспитанников в форме контрольного опроса, практической работы.

**Критерии оценки выполненных работ:**

- аккуратность;
- самостоятельность;
- индивидуальный стиль;
- использование нескольких техник при изготовлении изделия.

**2. Учебно-тематический план**

№ п/п	Темы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Работа с бумагой, оригами	6	1	5
3	Работа с природными материалами	6	1	5
4	Работа с различными тканями	6	1	5
5	Лепка из солёного теста	6	1	5
6	Изонить	6	1	5
7	Квиллинг	8	1	7
8	Вязание спицами	8	1	7
9	Кожная пластика	6	1	5
10	Бисероплетение	8	1	7
11	Вязание крючком	8	1	7
12	Итоговое занятие. Организация и обсуждение выставки детских работ	3		3
Итого		72	11	61



### 3. Содержание программы

- 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности, цели и задачи занятий, темы и материалы работы на занятиях. Показ презентации о декоративно – прикладном искусстве. Показ поделок из различных материалов.
- 2. Работа с бумагой.** Тематические беседы, игры, загадки о « волшебных» ножницах. Методика и приёмы симметричного вырезания, и вырезание по шаблону. Оригами. Техника сгибания бумаги. Методы и приёмы выполнения фигурок. Оформление и показ готовых работ.
- 3. Работа с различными тканями.** Понятие о мягкой игрушке. Народные традиции в изготовлении игрушек. Знакомство с различными образцами мягкой игрушки. Порядок проектирования мягкой игрушки. Подбор материала для изготовления мягкой игрушки. Технология кройки заготовки различных деталей мягкой игрушки.
- 4. Работа с природными материалами.** Чтение стихов, тематические беседы, игры, кроссворды. Сбор и систематизация природного материала, составление гербария. Симметрия, асимметрия. Методы и приёмы составления композиций из листьев, поделок из другого природного материала (грецкий орех, шишки, мох, кора деревьев). Формирование портфолио личностных достижений обучающихся.
- 5. Лепка из солёного теста.** Беседа о новом виде деятельности, рецепт приготовления теста. Простые элементы лепки с использованием различных инструментов, приёмы сушки, раскрашивание высушенных фигурок. Оформление коллективной работы.
- 6. Изонить.** История художественной культуры русского народа и нитяной графики, изонити, ниточного дизайна. Знакомство с работами мастеров. Профессия вышивальщица. Техника изонити. Основные приемы работы в технике изонити. Заполнение угла. Заполнение окружности Заполнение дуги. Последовательность выполнения работы и оформление закладок для книг. Основы цветоведения. Понятие композиции.

7. **Квиллинг.** Знакомство с техникой бумагокручения. История бумагокручения. Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами. Конструирование из основных форм «Цветок». Оформление композиции.
8. **Вязание спицами.** Ознакомление с технологией вязание на спицах. Обучение новым технологиям чтения схем. Изготовления прихватки.
9. **Кожная пластика.** Инструктаж по правилам безопасной работы с ножницами при обработки кожи. Беседа о динозаврах, чтение энциклопедии, картинки и слайды. Подбор кожи по цвету. Работа по шаблону, вырезание, склеивание. Формирование портфолио личностных достижений обучающихся. Оформление коллективной работы.
10. **Бисероплетение.** История бисероплетения. Знакомство с видами плетения. Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера. Оформление коллективной работы. Участие в выставках.
11. **Вязание крючком.** Введение в курс вязание крючком. Знакомство с воздушной петлёй, столбиком с накидом, столбиком с двумя накидами. Вывязывание образцов по схемам.
12. **Итоговое занятие.** Организация и обсуждение выставки детских работ.

#### **4. Методическое обеспечение**

##### **Формы организации учебной деятельности:**

- индивидуальная;
- индивидуально-групповая;
- групповая (или в парах);
- фронтальная;
- экскурсия;
- конкурс;
- выставка.

**Основной вид занятий – практический.**

##### **Педагогические приемы:**

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

- Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, педагога, степень сложности задания и т.п.

### **Организация и проведение учебного занятия.**

Включает следующие структурные элементы:

1. Организационный этап. Мотивация к деятельности и положительный настрой.
2. Этап постановки целей и задач занятия.
3. Этап изучения новых знаний и способов деятельности.
4. Этап деятельностный, в котором можно выделить три основных подэтапа:

Первый - обучения разделов в процессе тренировочных упражнений воспитанники отработывают элементарные трудовые умения. Умение – это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысление и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия имеющимися представлениями о действии.

Второй - обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений заключается в том, чтобы воспитанник ясно осознал пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходил к трудовым операциям.

Третий - знания и умения (сознательные действия) становятся устойчивыми и постепенно перерастают в навыки (автоматизированные действия). Умения и навыки дополняют и обуславливают друг друга. В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки: планирует трудовой процесс, организует рабочее место, проводит технологические операции и самоконтроль.

#### **5. Этап рефлексии.**

#### **6. Заключительный этап.**

#### **Дидактическое и техническое оснащение занятий**

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

- иллюстративный и демонстрационный материал по изучаемым темам;
- электронный сборник иллюстративного материала по изучаемым темам;
- раздаточный материал;
- схемы для вязания спицами и крючком;
- шаблоны к теме «Работа с тканью» (мягкая игрушка, прихватки).

Кабинет для занятий оборудован необходимыми приспособлениями (столами, шкафами для хранения материалов, гладильной доской, швейными машинами и пр.)

**Материалы, инструменты, приспособления:** материал под основу, материал для стендов (светлая бортовка); поролон; рамки разных размеров; ножницы; клей ПВА; «Момент»; канва; лен; цветная и бархатная бумага; цветной картон; пинцеты; кисточки; иголки бисерные; вышивальные; булавки; крючки; спицы; нитки катушечные и капроновые; нитки – мулине; ирис; шерстяные и полушерстяные ярких цветов; шнуры; веревки; тесьма; лак; проволока медная; бисер; молоток; гвозди и т.д.

Кроме того, к оборудованию занятий по декоративно-прикладному творчеству относятся и специальные пособия, активизирующие восприятие произведений изобразительного искусства: репродукции картин, таблицы, журналы по рукоделию, модели и образцы декоративно-прикладного искусства, книжные иллюстрации.

Для поддержания постоянного интереса воспитанников к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

## **5. Список используемой литературы**

1. Астахов А.И. Воспитание творчеством: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
2. Бака И.И. Теоретические основы подготовки школьников к творческому труду в сфере материального производства: учебное пособие. - М., 1985.
3. Березин С.В., Евдокимова Ю.Б. Социальное сиротство: дети и родители, Материалы к курсу «Педагогическая психология». Самара, 2003.
4. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству. - М., 1982.
5. Волкова Е.В. Эстетический анализ художественного произведения. - М.: Знание, 1974.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя,- 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
7. Выготский Л.С. Психология искусства. - М.: Искусство, 1986.
8. Комский Д.М. Основы теории творчества. Екатеринбург, 1993.

9. Лилов А. Природа художественного творчества. - М.: 1984.
10. Лукин П.В. Эстетическое воспитание школьников: методика исследования, Методическое пособие/ В авторской редакции. - Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2001.
11. Шептуля А. Обереги своими руками. - М.: Эксмо, 2007.
12. Литература, рекомендуемая детям
13. Журнал «Ксюша» для любителей рукоделия. Издательство «Белорусский Дом печати».
14. Журнал «Лена» рукоделие. ИД «Кон - Лига Пресс».
15. Журнал «Формула рукоделия». Издатель ООО «Формула рукоделия».
16. Журнал «Ручная работа». Издатель ООО «Медиа Сервис».
17. Журнал «Рукоделие: модно и просто». Издатель ЗАО «Издательство Газетный мир».
18. Азбука бисероплетения: практическое пособие/ авт.сост. Ю.В. Гадаева. - СПб.: 1998.
19. Гай-Гулина, М.С. Петелька за петелькой: альбом по вязанию на спицах. - М.: 1998.
20. Керимова, Т. Волшебная цепочка. - М.: 1984.
21. Максимова, М.В., Кузьмина, М.А. Послушные узелки. - М.: 1997.
22. Нагибина, М.Н. Чудеса из ткани своими руками. - Ярославль, 1997.