

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 1  
от « 26 » августа 2019 г.

Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
Ремонтненского ЦДТ  
Красноруцкая О.В.  
Приказ № 59  
от « 20 » августа 2019 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ЮНЫЙ СКУЛЬПТОР»**

возраст учащихся: 10 – 14 лет  
срок реализации: 4 года

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Ланцова Ирина Петровна

## 1. Пояснительная записка

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты, которые открываются тем многограннее и глубже, чем с большей заинтересованностью и пылкостью к ним обращаются. Узнать народное искусство – значит полюбить его, понять и почувствовать. Одним из видов народного творчества является искусство изготовления глиняных изделий. Оно одно из самых древних, и по праву считается уникальным и самобытным явлением культуры. Малая пластика – древнее искусство. На протяжении всей истории она была неразрывно связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, его мировоззрение. Свои представления о мире, природе, человеке, о вечном добре, печали и радости открывают нам неприметные творения человеческих рук.

Чувство прекрасного, потребность в красоте живут в человеке. И очень восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Детское творчество несет печать безудержной энергии – цветовой и пластической. Дети рисуют, лепят и внимательно вглядываются в мир. Их восхищает многообразное проявление жизни в природе, будь то красота полевого цветка, бег лошадок или структура дерева. Так делается первый шаг в мир прекрасного, в большой мир искусства, так начинается для многих путь к призванию. Занятия глиной развивают пространственное воображение, память, мышление, наблюдательность, моторику мелких мышц рук, чувство колорита, цветовой гармонии, воспитывают интерес к данному народному промыслу, культуру труда. В условиях духовного кризиса российского общества едва ли не самой главной предстает проблема сохранения и передачи подрастающему поколению традиций народного творчества,

ценностей, служивших во все времена надежным ориентиром нравственности, национальной гордости, любви к своему Отечеству.

Программа имеет общекультурный уровень, предполагающий удовлетворение познавательного интереса ребенка, приобретение знаний, умений и навыков в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности. Структура программы предусматривает наличие разделов, названия которых отражают последовательность этапов работы в зависимости от ее сложности.

Программа имеет *художественную направленность*, носит прикладной характер. В основу данной программы положен наработанный опыт работы по обучению детей изготовлению изделий из глины. Программа включает в себя теоретический и практический курс. На занятиях учащиеся знакомятся с удивительным материалом – глиной, её свойствами и применением, историей возникновения и создания глиняных изделий, с образцами народного творчества из этого материала. При выполнении практических работ учащиеся, кроме освоения технологических приемов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. Изготовление своими руками красивых и нужных изделий вызывает у учащихся повышенный интерес к работе, приносит удовлетворение результатами труда, стимулирует последующую деятельность. Программа охватывает основные направления и приёмы работы: изготовление игрушек; декоративных панно; посуды; сувениров.

Для формирования у детей умения строить свою деятельность используются коллективные формы работы. Для будущих творческих работ учащимся предлагаются темы, раскрывающие красоту родного края, русских народных сказок, изделий народных промыслов. Содержание программы третьего года обучения направлено на дальнейшее совершенствование навыков и умений учащихся. Автор накоплен опыт проведения занятий и мероприятий творческой, досуговой и просветительской направленности, ориентированной на особенности интересов детей. Занятия глиной имеют коррекционную направленность, поскольку обеспечивают развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивают внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

Работа с природным материалом – глиной включает в себе большие возможности сближения детей с родной природой, воспитания бережного, заботливого к ней отношения и формирования трудовых навыков.

**Цель** программы: развитие творческих способностей учащихся в процессе изготовления глиняных изделий как одного из видов декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

***обучающие***

- овладение технологией работы с глиной и соответствующими инструментами.

***развивающие***

- развитие умственных и творческих способностей детей;
- развитие сенсорики (чувства цвета, формы), глазомера, моторики рук через формирование практических умений;
- создание условий для развития творчества, возможность проявления своей фантазии, изобретательности;
- формирование мировоззрения, гражданской и нравственной позиции на основе изучения мирового художественного наследия.

***воспитательные***

- приобщение к истокам народного творчества, воспитание чувства гордости за наследие своей страны;
- воспитание бережного отношения к природе;
- воспитание у учащихся художественного вкуса, усидчивости, аккуратности, терпения, взаимопомощи при выполнении работы;
- формирование основ культуры труда.

**Актуальность программы**

Актуальность программы подтверждается значимостью для педагогической практики поиска и отбора эффективных методов патриотического воспитания, формирования у детей интереса к народной культуре и обусловлена эстетическим воспитанием детей, удовлетворением их индивидуальных потребностей, развитием творческого потенциала, повышением занятости в свободное время.

Программа обучения имеет: 1-2 годы обучения – общекультурный уровень освоения; 3,4 год обучения - углубленный. Предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков учащихся от одной ступени к другой.

**Форма занятий** – групповая. Программа предназначена для детей в возрасте от 6 до 14 лет и может быть реализована в разновозрастной группе, сформированной по интересу к данному виду творчества и начальным умениям.

Комплектование групп по 10 человек – первый год обучения, 10 – второй, 8 – третий год обучения, 8 – четвёртый год обучения.

Содержание программы может корректироваться, дополняться и изменяться ежегодно.

### **Продолжительность образовательного процесса**

1 год обучения – (2 раза в неделю по 2 часа) 144 часа;

2 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) 216 часов;

3 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) 216 часов;

4 год обучения – (2 раза в неделю по 3 часа) 216 часов.

Продолжительность занятия – 2 x 45 минут, перерыв 10 минут.

В объединение принимаются все желающие дети.

### **Ожидаемые результаты**

По окончании *1-го года обучения* учащиеся должны *знать*:

- правила санитарии, гигиены, безопасности труда;
- общую характеристику глины, ее виды, свойства и применение;
- технологию обработки глины;
- способы и приемы лепки;
- способы и приемы лепки посуды и других предметов углубленной формы;
- способы и приемы лепки фигуры человека и животного в статичном положении;
- виды рельефов, способы и приемы лепки рельефов;
- технологию изготовления простейших настенных и объемных композиций;
- способы и приемы росписи изделий;
- историю возникновения и создания дымковской игрушки, особенности сюжета и росписи;

*уметь*:

- организовать рабочее место.
- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- пользоваться необходимыми инструментами при работе с глиной;
- применять различные способы и приемы лепки;
- изготавливать посуду простыми способами лепки (вдавливанием, выбиранием);
- передавать образ предметов и фигур из глины;
- создавать рельефные изображения;
- создавать простейшие композиции;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать глиняные изделия.

По окончании **2-го года обучения** учащиеся должны **знать:**

- технологию изготовления фигур с учетом изменения положения головы, туловища, ног, рук у фигуры человека, а также положения туловища головы, лап, хвостов, крыльев животных и птиц;
- технологию изготовления посуды более сложными способами (ленточный, из жгутиков);
- приемы использования дополнительных материалов при создании глиняных изделий;
- историю возникновения и создания глиняных изделий;

**иметь представление:**

- о культуре и быте народов Донского края;

**уметь:**

- соблюдать технологию изготовления фигур в движении;
- создавать композиции более сложных видов, объединенных одним сюжетом;
- соблюдать технологию изготовления посуды различными способами лепки;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании **3-го года обучения** учащиеся должны **знать:**

- вид рельефа – горельеф, барельеф;
- технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- технологию изготовления сложных композиций;
- историю возникновения и создания изделий Гжельских мастеров;
- историю возникновения и создания Хохломы;
- технологию изготовления рамок для фотографий;
- технологию вырезания частей предмета в объемных и плоских изделиях;
- технологию смешивания красок, подбора цветовых контрастов;

**уметь:**

- применять технологию выполнения горельефа, барельефа;
- соблюдать технологию изготовления изделий с передачей замысла через предметы, изображаемые на ближнем и дальнем плане;
- применять технологию изготовления сложных композиций;
- применять технологию изготовления рамок для фотографий;
- применять технологию изготовления народных игрушек;
- вырезать части предметов в объемных и плоских изделиях;
- применять технологию смешивания красок;
- грунтовать, раскрашивать и расписывать изделия.

По окончании **4-го года обучения** учащиеся должны **знать:**

- использование глины в различных областях народного хозяйства;
- способы и приемы лепки различных фигур: человека в движении с поворотом головы, рук; животного и птицы в движении, в полете, с поворотом хвоста;
- способы и приемы лепки сложных настенных и объёмных композиций с видом на заднем и переднем плане;
- приёмы использования дополнительных материалов.

**уметь:**

- соблюдать технологию подготовки глиняной массы к работе;
- применять способы и приёмы лепки фигуры человека и животного в движении, с изменением различных поз;
- передавать размеры предметов на ближнем и дальнем плане;
- применять способы и приёмы работы с дополнительными материалами;

**Формы аттестации**

Проверка результатов обучения носит текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме с проведением анализа и исправлением допущенных ошибок, обращая особое внимание на способности учащихся самостоятельно добавлять детали декорирования к своим работам. Выполненные работы оцениваются педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Проверкой результатов обучения являются:

- Выставка и обсуждение выполненных работ после изучения каждого раздела;
- Промежуточная аттестация в конце каждого полугодия;
- Итоговая аттестация в конце каждого года;
- Отчетная выставка творческих работ учащихся в конце учебного года;

Итоговая выставка по завершении всей образовательной программы.

## 2.1. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	История декоративно- прикладного искусства.	2	18	20
3.	Животные	3	21	24
4.	Декоративная роспись	3	25	28
5.	Праздничные сувениры	3	27	30
6.	Сюжетные композиции	2	20	22
7.	Архитектура	3	13	16
9.	Итоговое занятие	-	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>17</b>	<b>127</b>	<b>144</b>

## 3.1. Содержание разделов программы

1 год обучения

### 1. Вводное занятие (2ч).

#### Теория:

Организационное занятие. Формирование группы. Правила ТБ.

**Практика:** Правила пользования инструментами. Способ замешивания глины.

### 2. История декоративно-прикладного искусства (20ч).

**Теория:** Беседа «История скульптуры. Основные цвета и их оттенки».

**Практика:** Традиционные способы лепки из глины. Рептилии: «Змея», «Крокодил», «Динозавр».

### 3. Животные (24ч).

**Теория:** Лепка различных фигур (овал, шар, жгут).



**Практика:** Лепка животных «Курочка», «Гусь», «Лошадка», «Кошка», «Собачка», «Рыбка».

#### **4. Декоративная роспись (28ч).**

**Теория:** Народные промыслы России. Беседа «Гжель», «Дымковская роспись», «Городецкая роспись».

**Практика:** Лепка изделий с элементами росписи гжель. Дымковская и городецкая росписи: «Блюдо», «Конь», «Индюк», «Барыня», «Шкатулка».

#### **5. Праздничные сувениры (30ч).**

**Теория:** Пластический, конструктивный, комбинированный способы лепки из глины.

**Практика:** Понятие объёма и формы на примере рельефных и объёмных сувениров. «Шкатулка», «Танк», «Самолёт», «Подсвечник».

#### **6. Сюжетные композиции (22 ч).**

**Теория:** Освоение средств художественной выразительности: цвет, форма, пропорции, композиция и ритм. Выстраивание сюжетной линии.

**Практика:** Лепка малых форм: «Царевна-лягушка», «Розовый слон», «Жираф», «Паучок», «Пасхальная композиция».

#### **7. Архитектура (16 ч).**

**Теория:** Дать представление об архитектуре родного села. Ознакомление с иллюстрационным материалом.

**Практика:** Лепка изделий: «Дом», «Вечный огонь», «Колесо судьбы». Работа по выбору учащихся.

#### **8. Итоговое занятие (2ч).**

Выставка творческих работ.

### **2.2. Учебно-тематический план**

#### **2 год обучения**

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
2	<b>Лепка с натуры:</b>	<b>57</b>	<b>5</b>	<b>52</b>
	- осень - пора листопада и урожая	15	1	14
	- эти забавные животные	15	1	14
	- лепка посуды	15	1	14
	- лепка фигуры человека	12	2	10

3	<b>Русские народные промыслы:</b> - роспись по дереву (хохлома) - роспись по стеклу - роспись по гипсу	<b>36</b> 12 12 12	<b>4</b> 2 1 1	<b>32</b> 10 11 11
4	<b>Сюжетная композиция:</b> - композиции на свободную тему - композиции «Животные» - фигуры человека в композиции	<b>54</b> 21 18 15	<b>5</b> 3 1 1	<b>49</b> 18 17 14
5	<b>Творческие работы:</b> - декоративные работы - рельефы - сувениры	<b>63</b> 21 21 21	<b>10</b> 3 3 4	<b>53</b> 18 18 17
6	<b>Итоговое занятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Всего</b>	<b>216</b>	<b>27</b>	<b>189</b>

### 3.2. Содержание разделов программы

#### 2 год обучения

##### 1. Вводное занятие (3ч).

Организационное занятие. Правила ТБ.

##### 2. Лепка с натуры (57ч).

**Тема: Осень- пора листопада и урожая (15).**

**Теория:** Беседа о дарах природы. Анализ сложных форм натуры. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка овощей. Композиция «Осенние листья».

**Тема: Эти забавные животные (15).**

**Теория:** Анализ строения животного в движении. Передача общего строения: положения лап, головы, туловища.

**Практика:** Лепка фигуры животного в движении. «Слонёнок», «Совушка». Роспись изделий.

**Тема: Лепка посуды (15).**

**Теория:** История изготовления сосудов. Способы лепки посуды (ленточный, жгутиковый).

**Практика:** Лепка посуды различными способами. «Кувшин», «Шкатулка».

**Тема: Лепка фигуры человека (12).**

**Теория:** Особенности лепки фигуры человека. Пропорции фигуры.

**Практика:** Лепка фигуры мальчика и девочки.

### **3. Русские народные промыслы (36ч).**

**Тема: Роспись по дереву (хохлома) (12).**

**Теория:** Искусство хохломской росписи. Технология работы на дереве.

**Практика:** Хохломская роспись на деревянной доске. Глазировка готового изделия.

**Тема: Роспись по стеклу (12).**

**Теория:** Подборка иллюстративного материала. История росписи на стекле.

**Практика:** Работа над эскизом. Перенос эскиза на стекло. Глазировка.

**Тема: Роспись по гипсу(12).**

**Теория:** Лекция «Лепнина из гипса». Техника выливания гипсовой основы.

**Практика:** Заливка формы. Работа над эскизом. Шлифовка, грунтовка гипсовой поверхности. Роспись и глазировка изделия.

### **4. Сюжетная композиция (54ч).**

**Теория:** Технология составления более сложных объёмных композиций. Характерные особенности изображаемых предметов и объектов. Составление композиции по определённым темам.

**Практика:** Составление композиций «Сказочный лес», «Птичий двор», «Лошадки», «Снегири», «Собака с щенками», «Ежи», «Мороз Иванович», «Домовёнок Кузя», «Цирк».

### **5. Творческие работы (63ч).**

**Тема: Декоративные работы (21).**

**Теория:** Искусство филимоновской игрушки. История тульского пряника.

**Практика:** Лепка изделий: «Тульский пряник», «Кошечка», «Подсвечник».

**Тема: Рельефы (21).**

**Теория:** Технология изготовления объёмных плоских изображений. Качественное соединение и лепка мелких деталей.

**Практика:** Лепка рельефных изображений: «Окошко», «Улитка», «Цветочный мир».

**Тема: Сувениры (21).**

**Теория:** Изящность и оригинальность изделий. Функциональные качества изделий. Технология работы с глиной.

**Практика:** Лепка сувениров: «Подкова», «Кулон оберег».

### **6. Итоговое занятие (3ч).Выставка работ.**

### 2.3. Учебно-тематический план

3 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	История искусства	2	1	3
3.	Сюжетные композиции	3	27	30
4.	Сувениры	5	46	<b>51</b>
5.	Резьба	2	16	18
6.	Шрифтовые композиции	1,5	10,5	12
7.	Декорации для сюжета	2	16	18
8.	Батик	3	24	27
9.	Рельеф	2	25	27
10.	Творческие мероприятия	2	22	24
11.	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>28,5</b>	<b>187,5</b>	<b>216</b>

### 3.3. Содержание разделов программы

3 год обучения

#### 1. Вводное занятие (3ч).

Организационное занятие. Правила ТБ.

#### 2. История искусства (3ч).

**Теория:** Жанры искусства. Художники земляки.

**Практика:** наброски скульптур.

### **3. Сюжетные композиции(30ч).**

**Теория:** Виды орнамента.

**Практика:** «Медальоны», «Русский костюм девушки и парня». Композиции «Дед Мазай и зайцы», «Птичий двор».

### **4.Сувениры (51ч).**

**Теория:** Техника росписи на твёрдых поверхностях (гипс, стекло, дерево). Секреты пластилиновой техники.

**Практика:** Роспись на камне. Роспись по гипсу. Роспись по стеклу. Эскиз. Пластилинография.

### **5.Резьба(18ч).**

**Теория:** Техника работы резцами, их виды.

**Практика:** Панно «Пруд», «Город».

### **6. Шрифтовые композиции (12ч).**

**Теория:** Беседа Декоративные шрифты».

**Практика:** Композиция «Мое имя».

### **7.Декорации для сюжета (18ч).**

**Теория:** Виды оформления декораций для сюжетов.

**Практика:** Техника выполнения цветowych растяжек, набрызгов, трафаретов.

### **8. Батик (27ч).**

**Теория:** История возникновения росписи по ткани.

**Практика:** Изготовление подрамников. Композиция «Цветочный луг».

### **9. Рельеф (27ч).**

**Теория:** Рельеф, как скульптурное изображение на плоскости.

**Практика:** Композиции «Богатый урожай», «Родная деревенька».

### **10. Творческие мероприятия (30ч).**

**Теория:** Беседа «Герои Великой Победы».

**Практика:** Композиции «9 Мая», «Никто не забыт, ничто не забыто». Творческие работы на свободную тему. Посещение тематической выставки. Выставка работ.

### **11. Итоговое занятие (3ч).**

Беседа за круглым столом «Красота природы в произведениях художников».

## 2.4 Учебно-тематический план

### 4 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	-	3
2.	История искусства. Скульпторы Дона	2	1	3
3.	Этюды с натуры. Акварель	2	16	18
4.	Графика	1,5	10,5	12
5.	Лепка из глины	3	24	27
6.	Сувениры (стекло, керамика, дерево)	5	46	51
7.	Гипсовая композиция	2	25	27
8.	Сюжетные композиции	5	43	48
9.	Пленер	1	10	12
10.	Творческие задания	-	12	12
11.	Итоговое занятие	3	-	3
	<b>Итого:</b>	<b>28,5</b>	<b>187,5</b>	<b>216</b>

### 3.4. Содержание разделов программы

#### 4 год обучения

#### 1. Вводное занятие (3ч).

Организационное занятие. Правила ТБ.

#### 2. История искусства (3ч).

**Теория:** Беседа «Скульпторы донской земли Е. Вучетич, Е. Бражникова, А. Скнарин.

**Практика:** наброски скульптур.

### **3. Этюды с натуры. Акварель (18ч).**

**Теория:** этюд – как подготовительный этап живописи. Методика выполнения этюда с натуры в технике акварель.

**Практика:** этюд «Цветок», «Улица»; натюрморт из фруктов,

### **4. Графика (10ч).**

**Теория:** графика, как вид изобразительного искусства. Необходимые материалы для работы (ватман, планшет, набор карандашей, тушь, перо и др.).

**Практика:** техника наброска карандашом. Техника работы пером и тушью этюд «За окном». Штрихи, тоновые пятна.

### **5. Лепка из глины (27ч).**

**Теория:** техника работы с глиной. Анатомия человека и животных.

**Практика:** лепка героев русских народных сказок «Былинный богатырь», «Жарптица», «Бык», «Дед Мороз».

### **6. Сувениры (51ч).**

**Теория:** особенности техники росписи по керамике, дереву, стеклу и ткани.

**Практика:** роспись керамической тарелки, разделочной доски. Роспись по стеклу «Окно в Новый год». Батик «Зимние узоры».

### **7. Гипсовая композиция (27ч).**

**Теория:** техника отливки гипсовой формы. Резьба по гипсу. Методы работы резцами.

**Практика:** композиции «А, белый лебедь на пруду», «Лунная пень», «Весенняя степь».

### **8. Сюжетные композиции (48ч).**

**Теория:** методика изображения фигур в движении. Создание сюжета и декораций.

**Практика:** композиция «Стадо на пастбище». Композиция посвящённая ВОВ «Не бойся, Мать!». Практическое исполнение декораций.

### **9. Пленер (12ч).**

**Теория:** понятие – пленер. Особенности рисования на открытом воздухе (цветовой колорит).

**Практика:** этюды «На реке Джурак», «Весенний парк», «Седой курган».

### **10. Творческие задания (18ч).**

**Практика:** выполнение творческих заданий на свободную тему. Подготовка к выставке.

### **11. Итоговое занятие (3ч).**

Выставка творческих работ.

## **4. Методическое обеспечение**

## **Методические материалы**

На занятиях по программе «Юный скульптор» используются следующие современные образовательные технологии:

### ***По видам:***

- групповые

### ***По методам:***

- объяснительно-иллюстрированный
- репродуктивный (педагог демонстрирует - воспитанник воспроизводит)
- диагностический
- игровой.

### ***Метод творчества:***

- эвристический (развитие творческих способностей)
- смысловое видение
- придумывания

### ***Виды занятий:***

- теоретические и практические
- обучающие
- закрепляющие
- игровые.

## **Условия реализации программы**

Кабинет для занятий лепкой должен быть оснащен удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортным столиком, мольбертом.

### ***Оборудование и приспособления***

- Клеевой пистолет
- Канцелярский нож
- Линейки
- Треугольники
- Карандаши
- Гуашь
- Кисти
- Баночки для воды
- Стеки
- Деревянные палочки, зубочистки
- Картон белый
- Картон цветной



- Декоративные виды бумаги
- Ножницы
- Природные материалы (высушенные)
- Бусины

Необходимо иметь все принадлежности для изготовления эскизов работы:

- Бумага
- Шаблоны
- Карандаши
- Ластики

### ***Информационное обеспечение***

Видео-, фото-, интернет источники, книги и дидактические пособия.

### **5. Список используемой литературы**

1. Иванова Е.Н. Дополнительная образовательная программа объединения лепки «Чудесный кувшинчик» МОУ ДОД «Дворец творчества детей и молодежи». – Саратов, 2009. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-5176>.
2. Пак И.А. Образовательная программа творческого объединения «Глиняная игрушка и керамика» МАОУ ДОД «ДДТ «Остров». – Миасс, Челябинская обл. <http://festival.1september.ru/articles/50166>.
3. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. - М.: Просвещение, 1984. -160 с.
4. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985. – 80 с.  
Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М.: Просвещение, 1981. -144 с.
5. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. 5 – 7 классы. – Волгоград: Учитель, 2014. – 149с.
6. Федотов Г.Я. Послушная глина. – М.: Аст-пресс, 1997. – 144 с.
7. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984. – 112 с.
8. Газарян С.С. Прекрасное своими руками. – М.: Детская литература, 1987. - 157 с.
9. Плешаков А.А. От земли до неба. – М.: Просвещение, 2006. – 222с.
10. Хананова И.Н. Соленое тесто. - М.: Аст-пресс, 2006. -104 с.
11. Ядринцева И.Ю. Волшебный полуостров. – Североморск: Компания «Пароход», 2008. - 26с.
12. Журналы «Внешкольник», «Дополнительное образование», «Народное творчество».

