

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 4  
от « 26 » августа 2019 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РАДУЖНАЯ КАПЕЛЬКА»**

возраст учащихся: 5 – 7 лет  
срок реализации: 2 года

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Ланцова Ирина Петровна

Ремонтное  
2019

## **1. Пояснительная записка**

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Дополнительное образование детей представляет собой гармоничное единство познания, творчества, общения детей взрослых, в основе которого лежит любознательность свободным поискам пути, к мастерству и постижению уроков жизни.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. В старшем дошкольном возрасте под влиянием наблюдений и сенсорного воспитания у детей возникают известные системы представлений о таких свойствах предметов, как цвет, форма. Эти представления помогают ребёнку лучше ориентироваться в окружающем, более точно выделять и оценивать особенности воспринимаемых предметов и явлений. У детей развивается способность анализировать и обобщать воспринимаемые предметы и явления, выделять и сопоставлять их признаки, устанавливать существующие между ними взаимоотношения.

### **Актуальность программы**

Данная программа является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, нетрадиционные техники рисования и лепку из пластилина и глины.

Лепка – одно из самых увлекательных занятий для ребёнка. Такого рода деятельность способствует развитию мелкой моторики, развивает координацию рук. Также развивает умственные и творческие способности, фантазию и воображение.

Перечисленные виды изобразительной деятельности тесно связаны между собой и должны дополнять друг друга в течение всего учебного года.

**Новизна** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных художественных материалов.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена необходимостью раскрытия у дошкольников творческих навыков, воображения, приобщением к окружающему миру и искусству, расширением кругозора, созданием условий, в которых дети могут проявить свои как индивидуальные способности, так и способности при участии в коллективной работе. Настоящая программа призвана научить детей не только репродуктивным путём приобретать новые навыки в лепке, осваивать новые технологии и материалы и применять их в своём творчестве, но и побудить интерес к творческой деятельности, который в дальнейшем поможет ребёнку перейти на новый уровень умственного развития.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

**Вид программы:** модифицированная программа с базовым уровнем.

### **Объём программы.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа – 1 год обучения; 2 раза в неделю по 3 академических часа – 2 год обучения, включают теоретическую и практическую часть. Продолжительность занятия – 30 мин., перерыв – 10 мин.

Количество часов:

1-й год обучения – 144 часа;

2-ой год обучения – 216 часов.

**Адресат программы:** возраст детей, обучающихся по программе: 5-7 лет.

**Форма организации** образовательного процесса – групповая.

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей дошкольников посредством изобразительной деятельности.

**Задачи обучения.**

*Развитие продуктивной деятельности*

### **Лепка**

- Знакомить детей с особенностями лепки из пластилина и глины.

- Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуду и игрушки); передавать их характерные особенности. Совершенствовать умение лепить посуду из целого куска пластилина.
- Закреплять умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Формировать умение сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.
- Закреплять умение передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях);
- Формировать умение лепить по представлению героев литературных произведений. Развивать творчество, инициативу.
- Продолжать формировать умение лепить мелкие детали, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.;
- Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы.
- Закреплять навыки аккуратной лепки.
- Закреплять привычку тщательно мыть руки по окончании лепки.

### *Развитие детского творчества*

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности.
- Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту вещей, природы. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей.
- Учить передавать в изображении основные свойства предметов (форма, величина, цвет), характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.
- Развивать способность наблюдать явления природы, замечать их динамику, форму и цвет медленно плавающих облаков.
- Совершенствовать изобразительные навыки и умения, формировать художественно – творческие способности.
- Развивать чувство формы, цвета, пропорций.
- Продолжать знакомить детей с народным декоративно – прикладным искусством, расширять представления о народных игрушках.

- Знакомить детей с национальным декоративно – прикладным искусством; с другими видами декоративно – прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм). Развивать декоративное творчество детей (в том числе коллективное).
- Формировать умение организовывать своё рабочее место, готовить всё необходимое для занятий; работать аккуратно, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.
- Продолжать совершенствовать умение детей рассматривать работы, радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

### **Возрастные особенности дошкольников 5-7 лет**

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, которые должны быть использованы при написании программы. Опираясь на него, педагоги и воспитатели регламентируют учебную нагрузку, устанавливают обоснованные объемы занятости различными видами труда, определяют наиболее благоприятный для развития распорядок дня, режим труда и отдыха. Возрастные особенности обязывают правильно решать вопросы отбора и расположения учебных предметов и учебного материала в каждом предмете. Они обуславливают также выбор форм и методов учебно-воспитательной деятельности.

Дети этой возрастной категории, согласно общепринятой возрастной периодизации, являются детьми старшего дошкольного возраста. Этот возраст очень важен в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-7 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора. Поэтому на данном этапе развития дошкольников необходимо приучать их к более сложными техниками и приемами работы, которые ребёнок уже в силах запомнить.

Что касается лепки, то в её процессе больше, чем в какой-либо деятельности, можно добиться максимальной активности обеих рук, развивать и укреплять пальцы, особенно большие, указательные, средние. Чтобы усвоить технику лепки, ребёнку нужно развить

специальные движения относительно их силы, точности, темпа, направленности, плавности, ритмичности. Эти качества помогут дошкольнику в дальнейшем овладеть разными видами учебной, трудовой деятельности.

В возрасте 5-7 лет дети уже имеют определённые знания относительно лепки, поэтому педагог имеет возможность творчески выбрать тему занятия, учитывая интересы детей, наличие знаний и умений, ранее приобретённых. Успех решения учебных задач большей частью определяется правильной организацией работы с детьми и чётко продуманной системой объединения занятий разного типа.

**Педагогический анализ** знаний и умений детей проводится три раза в год:

- Стартовая диагностика;
- Промежуточная диагностика;
- Итоговая диагностика.

**Основные требования к уровню подготовки детей:**

- уметь отмечать красоту и выразительность своих работ и работ других ребят;
- уметь лепить предметы по заданию педагога и по собственному замыслу;
- уметь задумывать разнообразное содержание своих работ;
- уметь лепить отдельные предметы и сюжеты;
- уметь лепить по представлению и с натуры, передавая форму, строение предметов и их характерные особенности;
- уметь лепить индивидуальные и коллективные композиции предметного, сюжетного и декоративного содержания;
- уметь создавать изображения по мотивам народного декоративно – прикладного искусства;
- уметь изображать предметы различной формы из отдельных частей и слитно (лепка из цельного куска);
- уметь использовать в работе стеку;
- знать все способы лепки (вытягивание, сплющивание, прищипывание и др.)

**Результативность образовательной программы.**

### **Рисование**

К концу обучения учащиеся **должны знать:**

- элементарные правила смешивания основных цветов;
- применение орнамента в жизни, его значение в образе художественной вещи;
- основные жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт);
- название материалов и инструментов и их назначение;
- правила безопасности и личной гигиены.

### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно держать кисточку, карандаш, выполнять ими формообразующие движения;
- пользоваться изобразительными материалами (гуашевые и акварельные краски, восковые мелки, фломастеры, цветные карандаши и т. д.);
- определять теплые и холодные, темные и светлые цвета и их оттенки;
- получать простые оттенки (от основного к более светлому);
- рисовать от руки простые фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы и т. д.);
- рисование предметы с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- изображать предметы крупно, полностью используя лист бумаги.

### **Лепка**

К концу учебного года учащиеся **должны уметь**:

- скатывать ком из пластилина и глины между ладонями и на доске прямыми и круговыми движениями. Лепить колобки, колбаски, тарелочки;
- пользоваться набором стек;
- лепить посуду ленточным способом;
- лепить фигуру с натуры и по представлению, передавая характерные особенности, строение, пропорции;
- лепить животных, птиц и людей передавая характерные движения туловища и конечностей;
- создавать несложные композиции из 2-3-х фигур (сюжетная лепка);
- устойчиво устанавливать поделки на подставку.

**Основные принципы**, заложенные в основу программы:

**1. Принцип поэтапности** - «погружения» в программу. Это самый ответственный принцип: если приступать к освоению этапа минуя предыдущие, то работа может не принести ожидаемого результата. Программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка.

- На первом этапе дети самостоятельно от других выполняют одинаковое задание, в конце все работы объединяются в одну композицию.
- На втором этапе дети выполняют более сложное и разнообразное задание - для каждого отдельная задача. В конце занятия создается общая композиция, дополняется деталями в соответствии с содержанием.
- На третьем этапе дети планируют, выбирают материалы для творчества, договариваются между собой, создают коллективную работу.

**2. Принцип динаминости.** Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, только тогда сохранится логическая цепочка – от самого простого до заключительного, сложного задания.

Во время выполнения коллективных работ дети учатся общаться друг с другом и со взрослым:

- в начальном этапе дети работают рядом и общаются с педагогом;
- на втором этапе они начинают разговаривать друг с другом, сначала не о деле, потом подчеркивая, что сосед делает не так, утверждаясь в том, что сами выполняют задание правильно;
- постепенно под руководством взрослого дети начинают общаться друг с другом: планируют, договариваются, спрашивают, подсказывают, радуются, хвалят товарища и пр.

**3. Принцип сравнений** подразумевает разнообразие вариантов решения детьми заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

**4. Принцип выбора** подразумевает творческое взаимодействие взрослого и ребенка при решении заданной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений, поощряется оригинальный подход к работе.

## 2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2	-	2
2	Основные способы лепки из глины	2	32	34
3	Основы рисования	2	24	26
4	Сюжетное творчество	2	34	36
5	Нетрадиционные техники рисования	2	8	10
6	Коллективные рисунки	2	32	34
7	Итоговое занятие	2	-	2
	Всего:	14	130	144

**2 год обучения**

№	Наименование темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	3	-	3
2	Основные приёмы лепки из глины	3	24	27
3	Осенние фантазии	2	19	21
4	Сине-белое чудо гжели	3	24	27
5	Новогоднее настроение	3	24	27
6	В мире животных	3	24	27
7	Дымковская игрушка	2	22	24
8	Каргопольская игрушка	4	26	30
9	Нетрадиционные техники рисования	1	8	9
10	Пластилинография	1	8	9
11	Рисование акварелью	1.5	7.5	9
12	Итоговое занятие	3	-	3
	Всего:	29,5	186,5	216

**3. Содержание разделов программы**

**1 год обучения**

**1. Вводное занятие (2ч).**

Организационное занятие. Формирование группы. Правила ТБ. История искусства.

**2. Основные способы лепки из глины(34ч).**

**Теория:** Свойства глины. Методы лепки (конструктивный, пластичный, комбинированный).

**Практика:** Яблоко, груша, лимон (4ч.). Посуда (4ч.). Солнышко (4ч.). Ёжик (4ч.).

Осенние листья (4ч.). Гуси-лебеди (4ч.). Курочка и петушок (6ч.). Божья коровка(4ч.)

**3. Основы рисования(26ч.).**

**Теория:** Цветовая гамма. Техника смешивания основных красок.

**Практика:** «В гостях у красок» (2ч.), «Осенний листопад», «Грустный дождик», «Солнышко в небе», «Весёлая полянка», «Зимняя песня», «Ковёр из снежинок», «Выюга», «Новогодний костюм», «Бал для Бабы-Яги», «Новый Год», «Мешок Деда Мороза», «Мои мечты сбудутся»

**4. Сюжетное творчество (36ч.).**

**Теория:** Слушание сказки «Колобок», «Кошечь бессмертный»

**Практика:** Лепка героев сказки. Колобок (4ч.), лисичка (4ч.), дед и баба(4ч.), волчок(4ч.).  
Сюжетное рисование(2ч.). Герои сказки «Кощей бессмертный». Щука(4ч.), утка(4ч.), заяц(4ч.). Сюжетное рисование(2ч.).

### **5. Нетрадиционные техники рисования(10ч.).**

**Теория:** Техника рисования пальчиками, ладошками, ватными жгутами.

**Практика:** Дерево. Самый Лучший день. Салют. Петушок. Бабочки.

### **6. Коллективные рисунки (34).**

**Теория:** Беседа «Коллективное рисование, как способ взаимодействия в команде».

Упражнения на снятие психологического напряжения, через рисование.

**Практика:** «Весенние краски», «Мамин портрет», «Золотая хохлома», «Дымковские герои», «Пасхальный натюрморт», «Степные цветы», «Весенний уголок», «Русские богатыри», «Защитники Родины», «Спасибо деду за Победу», «Дом чудес», «Лебединая верность», «Моя профессия», «Родовое дерево», «Космос», «Домашние животные», «Вальс цветов».

### **7. Итоговое занятие (2ч.). Выставка работ.**

## **Содержание разделов программы**

### **2 год обучения**

#### **1.Вводное занятие.**

Организационное занятие. Правила ТБ.

#### **2.Основные приёмы лепки из глины.**

**Теория:**

Лепка несложных предметов, в основе которых лежит шар и цилиндр. Техника глазирования изделий.

**Практика:**

«Орех», «Яблочко», «Огурец», «Лимон», «Слива», «Груша».

#### **3.Осенние фантазии.**

**Теория:**

Лепка несложных предметов в основе которых лежит сдавливание деталей. Глазирование изделий.

**Практика:**

«Грибы в корзинке», «Ёжик»;

#### **4. Сине-белое чудо Гжели.**

**Теория:**

Техника росписи Гжель. История Гжели. Особенности гжельской росписи. Демонстрация иллюстративного материала.

**Практика:**

«Круглая ваза», «Собачка», «Поднос»;

**5. Новогоднее настроение.**

**Теория:**

Новогодние традиции. Демонстрация иллюстративного материала. Прослушивание аудиоматериала. Техника смешивания красок.

**Практика:**

«Новогодняя ёлка», «Снежинки», «Сказочные герои»;

**6. В мире животных.**

**Теория:**

Демонстрация иллюстративного материала. Конструктивный подход к изделию.

**Практика:**

- «Кошка», «Зайчик», «Овечка на лугу».

**7. Дымковская игрушка.**

**Теория:**

История возникновения промысла. Особенности росписи дымковской игрушки.

**Практика:**

«Всадник», «Пасхальное яичко», «Барыня-франтиха».

**8. Каргопольская игрушка.**

**Теория:**

История возникновения промысла. Особенности росписи каргопольской игрушки.

Демонстрация иллюстративного материала.

**Практика:**

«Медведь», «Птица-Сирин», «Мартышка», «Снеговик».

**9.Нетрадиционные техники рисования.**

**Теория:**

Техника рисования пальчиками, ладошками, ватными жгутами.

**Практика:**

«Пальчиковые рисунки», «Рисуем ладошками», «Рисуем ватными жгутами».

**10. Пластилинопография.**

**Теория:**

Особенности техники исполнения. Демонстрация иллюстративного материала. Просмотр видеозарисовок. Создание эскиза.

**Практика:**

«Сказочный лужок».

**11. Рисование акварелью.**

**Теория:**

Техника акварели. Создание сюжетной композиции.

**Практика:**

«Моя семья», «Мой дом», «Моя профессия».

**12.Итоговое занятие.**

Демонстрация выполненных работ.

#### **4. Методическое обеспечение**

**Учебно-методический комплекс**

**Учебные и методические пособия:**

- Научная, специальная, методическая литература

**Дидактические материалы:**

- Инструкционные карты:

- последовательность рисования схематических рисунков

- последовательность лепки начальных форм

- Образцы изделий
- Фотоальбом детских работ

**Список оборудования и материалов, необходимых для занятий:**

-доска для лепки, глина

- стеки, баночка для воды

- бумага, краски

- карандаш НВ, ластик

- репродукции скульптур, образцы готовых изделий

- образцы детских работ.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие **способы лепки**: конструктивный, пластический и комбинированный.

*Конструктивный* – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Например, птичка: сначала лепится туловище, головка, подставка, а дальше соединяются все части и придают фигурке характерных признаков. Конструктивным способом лепки дети пользуются в младшей группе детского садика. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

*Пластический* способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. Начинают дети лепить этим способом со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Например, во время лепки мышки из общего кусочка глины ребёнок создаёт нужную форму, вытягивает мордочку, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаёт ей характерные признаки. Пластическим способом дети лепят на протяжении всего дошкольного возраста.

*Комбинированный* способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем их.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужной формы.

С детьми пятого года жизни повторяют и закрепляют приобретённые прежде знания и умения, а кроме того, им дают новые знания и умения, а именно:

- делить пластилин (глину) на части и образовывать несложные предметы, в основе которых лежит шар (орех, яблочко);
- создавать предметы, в основе которых лежит цилиндр (огурец);
- раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать овальную форму и на основе этой формы лепить такие предметы: слива, лимон, груша;
- заострять и закруглять предметы;
- раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук, расплощивать, загибать, защипывать края, вдавливать пластилин пальцами и создавать такие предметы: мисочка, чашечка, рыбка, грибок, корзина, пирожки, вареники;
- делить пластилин на части и соединять их в целое прикладыванием и нажатием, примазыванием (кукла-неваляшка, снеговик, птичка, зайчик).

С детьми шестого года жизни, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить пластилин (глину) на 3-4 части и создавать несложные предметы, в основе которых лежит шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, ёжика, мышки, котика, лисички);
- лепить части в основе которых лежит диск (тарелочка, чашечка);
- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмам крепкого соединения деталей, сглаживание поверхности пальцами, стекой и увлажнённой тряпкой

(собака, зайчик, белочка, самолёт, черепаха, курочка, петушок, птичка - свистулька, лисичка и др.).

Взрослый обращает внимание на то, чтобы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживаясь пропорций и использовал усвоенные навыки и умения: скатывание, сплющивание, вдавливание, вытягивание, загибание, примазывание и т.п.

Педагогу необходимо продолжать знакомить детей с особенностями лепки из глины, пластилина и пластической массы. Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки), передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей. Продолжать учить лепить посуду из целого куска глины и пластилина ленточным способом. Закрепить умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.

Передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животного в движении, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений (Медведь и Колобок, Лиса и Зайчик, Машенька и Медведь и т.п.). Развивать творчество и инициативу.

Продолжать формировать умение передавать мелкие детали, работая пальцами. Учить, пользуясь стекой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, пёрышки птицы, узор и складки на одежде людей и т.п.

### **Словарь терминов**

- **Конструктивный способ** – лепка предмета из отдельных частей.
- **Пластический способ** – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- **Комбинированный способ** – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- **Рельефная лепка** – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- **Лепка из «жгута»** – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- **Лепка из «пласта»** – использование раскатанного пластина глины для дальнейшего моделирования изделия.
- **Барельеф** – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).

- **Горельеф** – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).

- **Контррельеф** – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

#### **Названия приемов лепки:**

- **Скатывание** шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- **Раскатывание** столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- **Сплющивание** или расплощивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- **Прищипывание** или вытягивание: защипнуть пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- **Вытягивание** отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на пластилин со всех сторон.
- **Вдавливание** большим пальцем углубления на поверхности формы.
- **Приплющивание** формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

#### **5. Список используемой литературы**

1. Современная энциклопедия декоративно-прикладного искусства, раздел: «Художественная керамика» стр.161-191. Под редакцией Варовой Л. В.
2. Раздел: «Мозаика» стр. 192-204. 000 «Удача»: 2010.
3. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учеб.пособие для СПО / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. — 96 с. – (Серия: Профессиональное образование).
4. Копцева Т.А. Природа и художник. – М: Творческий центр «Сфера», 2001.
5. Осипова И.В. Волшебный мир красок. –Таганрог: Издательство Ступина А.Н.: 2006.
6. Горичева В.С. Сделаем сказку из глины. – Ярославль: Академия развития, 1998.
7. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника. – М: 1999.
8. Е.С. Юрьева. Керамика в детском саду. Метод. пособ. для воспитателей.– Ижевск, 2005.
9. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.