

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2019 г.



Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 59
от «30» августа 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«САМОДЕЛКИН»**

возраст учащихся: 10 – 14 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Елена Анатольевна

Ремонтное
2019

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Что же понимается под творческими способностями?

В энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень

творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в кружке – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Планирую так работу кружка, чтобы она не дублировала программный материал по технологии, а чтобы внеклассные занятия расширяли и углубляли сведения по работе с природным материалом, с бумагой и картоном, цветными нитками, папье-маше, освоили новую технику - плетение из газетных трубочек.

Предлагаемая программа имеет *художественную направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Рассчитана на детей 8-10 лет.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках технологии, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами; обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;

- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- экологическое воспитание;

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения в кружке по данной программе предполагается, что обучающиеся получают следующие основные знания и умения: умение планировать порядок рабочих операций, умение постоянно контролировать свою работу, умение пользоваться простейшими инструментами, знание видов и свойств материала, овладение приемами изготовления несложных поделок, расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися **в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.**

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с природным материалом, бумагой, цветными нитками, папье-маше, освоят новые техники – декупаж, плетение из газетных трубочек;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получают знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

Сроки итоговой аттестации: май 2020г.

В соответствии с учебным планом на занятия по данной программе на занятия отводится 72 часа, 2 часа в неделю.

Учебный план	Годовой календарный график на 2019-2020 год
2 часа в неделю 72 часа в год	2 часа в неделю 69 часов

2. Учебно– тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол- во часов
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Работа с природным материалом	1	7	8
3	Папье – маше.	1	5	6
4	Декупаж.	1	5	6
5	Плетение из газетных трубочек.	1	20	21
6	Квиллинг	1	7	8
7	Соленое тесто	1	4	5
8	Поделки из ненужных вещей	1	3	4
9	Изонить	1	4	5
10	Бисероплетение	1	4	5
11	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого	13	59	72

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство. Беседа по ТБ на занятиях. Сбор природного материала.

2. Работа с природным материалом

Теория: Способы сборки, хранения, сушки листьев и цветов.

Практика: Изготовление плоскостной композиции. Работа с шишками, желудями, ракушками.

3. Папье – маше.

Теория: История папье- маше. Способы наклеивание бумаги.

Практика: Оклеивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение формы путем наложения дополнительных слоев бумаги. Грунтовка изделия. Раскрашивания изделия красками. Изделие: «Чаша».

4. Декупаж.

Теория: Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения.

Практика: Подготовка бутылки для выполнения декупажа, оклеивание бутылки джутом.

5. Плетение из газетных трубочек.

Теория: Разнообразие изделий и выполнение в технике «плетение из газетных трубочек». Способы нарезки, скручивание, плетений.

Практика: Скручивание трубочек из газет (журналов), переплетение трубочек, склеивание, покраска изделия. Изделие: «Корзинка».

6. Квиллинг.

Теория: История возникновения квиллинга. Знакомство с необходимыми материалами и инструментами.

Практика: Изготовление заготовок лепестков цветов, стеблей, листьев. Склеивание цветов из заготовок. Изделие: пано

7. Соленое тесто.

Теория: История возникновения соленого теста. Способы приготовления соленого теста для работы, инструменты для работы. Способы сушки изделия, окрашивание.

Практика: Изготовление изделия из соленого теста на любую тематику, приклеивание деталей с помощью воды. Сушка в духовом шкафу, раскрашивание изделия.

8. Поделки из ненужных вещей.

Теория: Вторая жизнь ненужным вещам, что можно сделать. Происхождение шкатулки, из чего ее можно сделать и ее предназначение. *Практика:* Заготовка, приклеивание деталей. Украшение шкатулки.

9. Изонить.

Теория: История техники «изонить». Основные элементы узора: окружность, угол, дуга. Подготовка материала и инструментов к работе. Ознакомить с последовательностью работы.

Практика: Обшивка рисунка.

10. Бисероплетение.

Теория: Бисер и его история. Определение размера бисера. Знакомство с основными техниками бисероплетения, учимся читать по схеме, направление движения нити, закрепление нити.

Практика: Подбор бисера по цветовой гамме для выполнения цветов, выполнение плетения цветов. Изделие: «Лилия».

11. Итоговое занятие.

4. Методическое обеспечение программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, шаблоны выкроек, приборы для выжигания и выпиливания.

Материалы:

бумага цветная, самоклеющаяся бумага, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клеи (ПВА, силикатный, обойный), бисер, стеклярус; зубочистки, газеты, пластмассовые бутылки, диски, картон, открытки, обрезки кожи, капрон, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

5. Список используемой литературы

Для педагога и учащихся

1. А. А. Власова. Рукоделие в школе. СПб.: ТОО "Диамант", 1996.
2. Э.К. Гульянц. Что можно сделать из природного материала. - М.: Просвещение, 1991.
3. К.В. Силаева. Соленое тесто. – М.: ЭКСМО, 2004.
5. И. Хананова. Соленое тесто – М.: «АСТ - ПРЕСС», 2007.
6. Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – М.: Росмэн, 1996.
7. Черутти Патриция Наве. Декупаж: декоративная отделка предметов интерьера, посуды, аксессуаров. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2008.