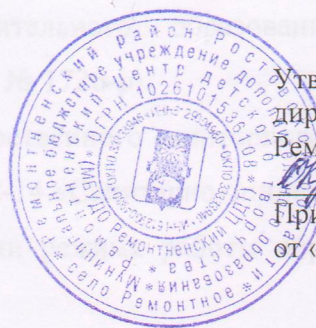


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от « 26 » августа 2019 г.



Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 39
от « 30 » августа 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПЛАСТИКА»**

возраст учащихся: 5 – 6 лет

срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зыкова Анна Николаевна

Ремонтное
2019

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки очень богата и разнообразна, но при этом доступна даже совсем маленьким детям. Лепка дает удивительную возможность отражать мир и свое представление о нем в пространственно-пластических образах. Лепка – самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок видит то, что создал, трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. Из одного комка пластики можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и темы композиций.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты.

Актуальность программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, постигается накопленный человечеством опыт. Через народную игрушку изучаются национальные и культурные корни русского народа.

В процессе занятий по программе реализуются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Новизна программы. В процессе занятий у воспитанников развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Особенности программы: педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым воспитанником, имеющим различный уровень базовых знаний и умений; использует творческий подход к выбору заданий, при изучении новой темы, интересной для детей; программа нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках.

Практическая значимость программы заключается в развитии мелкой моторики рук, сознательном овладении приёмами, техниками, навыками, инструментами и материалами декоративно-прикладного творчества, в развитии самостоятельного творческого мышления учащихся, в развитии устойчивого интереса к определённым видам рукоделия на основе создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства.

Цель программы: формирование творческого отношения детей к изучению окружающего их предметного мира и умения отобразить его в своих работах.

Задачи:

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ: научить свободно пользоваться способами и приемами лепки; научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ: привить детям навыки трудолюбия и ответственности, воспитывать мастерство, чувство красоты и гармонии;

РАЗВИВАЮЩИЕ: развить творческие способности учащихся; развить наблюдательность, расширить кругозор.

ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

- рассказ, беседа, игра;
- наблюдение, демонстрация, оценивание процесса выполнения;
- индивидуальная творческая деятельность под руководством учителя;
- создание проблемных ситуаций.
- представление творческих достижений на выставках.

ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: игровая, познавательная, досугово-развлекательная, художественная, трудовая.

Методы:

- Словесные методы. В данной Программе преобладают такие методы, как чтение, общая беседа, диалог. Словесные методы позволяют в кратчайший срок передать информацию.

- Наглядные методы. Ребёнок получает информацию с помощью наглядных пособий и технических средств. Наглядные методы используются во взаимосвязи со словесными и практическими методами обучения. В первую очередь используются современные технические средства: показ слайдов выставок предыдущих работ, показ последовательности выполнения работ, схемы и их выполнение и т.д.
- Практические методы обучения основаны на практической деятельности детей и формируют практические умения и навыки. Выполнение практических заданий проводится после знакомства детей с материалом и носит обобщающий характер.
- Активные методы, которые позволяют старшим дошкольникам обучаться на собственном опыте, приобретать разнообразный субъективный опыт. Активные методы обучения предполагают использование в образовательном процессе определенной последовательности выполнения заданий: анализ и оценка конкретных ситуаций, дидактические игры.
- Исследовательский метод, призванный обеспечить творческое применение полученных знаний. В процессе образовательной деятельности дети овладевают методами познания, что формирует их опыт поисково-исследовательской деятельности: выставка готовых работ.
- Информационно-рецептивный: метод используется при проведении каждого занятия. Воспитатель сообщает детям готовую информацию, а они ее воспринимают, осознают и фиксируют в памяти.
- Репродуктивный метод применяется при повторении способа деятельности по заданию воспитателя. Деятельность воспитателя заключается в разработке и сообщении образца, а деятельность детей – в выполнении действий по образцу (например, изготовление поделки по показанному образцу). **Формы.** Любая деятельность предполагает выбор форм работы с детьми. Форма – способ организации, установленный порядок. Групповая – основная форма работы по развитию творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Группа состоит из 6-8 человек. Основанием для комплектования могут быть личные симпатии детей, общность их интересов, но ни в коем случае не совпадение в уровнях развития. Технология проведения групповых занятий может быть разной. Главное чтобы дети сидели компактно, но на некотором расстоянии, не мешая друг другу. Внутри подгруппы дети могут переговариваться, общаться, делиться опытом. Каждое занятие кружка содержит: тему, задачи, последовательность выполнения работы.

Программа рассчитана на 72 ч. Согласно годового календарного графика и расписания на 2019-2020 учебный год, на изучение курса отводится 70 часов. До 16

сентября идет комплектация объединения: 04.09; 06.09.;11.09,13.09 – 4 часа. Праздничные дни, совпадающие с расписанием: 01.01.20; 01.05.20 – 2 часа.

Возраст учащихся: 5-6 лет. Количество: 15 человек.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

- сформируется умение работать в парах и малых группах;
- умение качественно выполнять каждую работу;
- дети научатся пользоваться материалами и инструментами, научатся лепить предметы простой и сложной формы;
- научатся творчески подходить к выполнению своих работ, достигая их выразительности для участия в выставках.

Формы подведения итогов реализации программы:

- наблюдение;
- выпускная работа.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Теоретические	Практические	Общее количество учебных часов
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Знакомство с техникой «Соленое тесто».		1	1
3.	Физические и химические свойства материалов.	1	-	1
4.	Инструменты и материалы.		1	1
5.	Основы композиции. Цветоведение.	1	1	2
6.	Выполнение несложных изделий из простых элементов.		2	2
7.	Технология изготовления магнитов и подков. Лепка и раскрашивания	1	1	2
8.	Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений.	1	1	2
9.	Лепка и раскрашивания.		2	2
10.	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот».	1	1	2
11.	Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка»	1	1	2
12.	Лепка и раскрашивания.		2	2

13.	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.	1	1	2
14.	Композиция «Крошки – осьминожки».	-	2	2
15.	Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения.	-	2	2
16.	«Жуки», «Кит», «Божья коровка».	-	2	2
17.	«Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды».	-	2	2
18.	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.	-	2	2
19.	Выполнения композиций: «Веселые поварята».	-	2	2
20.	«Снегири», «Новогодние игрушки».	-	2	2
21.	Технология изготовления рамок для фотографий.	1	1	2
22.	Выполнения тематических композиций: «Валентинки»	-	2	2
23.	Технология изготовления подсвечников.	-	2	2
24.	Выполнения тематических композиций: «Морская композиция»	-	2	2
25.	Выполнения тематических композиций: «Подарок маме»	-	2	2
26.	Творческая работа на любую тематику.	-	2	2
27.	Технология изготовления карандашницы.	-	2	2
28.	Особенности лепки объемной игрушки.	-	2	2
29.	Технология изготовления барашки и ягнятки	1	1	2
30.	Лепка и раскрашивание.	-	2	2
31.	Закрепление навыков работы с объемными формами.	2		2
32.	Выполнение зайчика	-	2	2
33.	Выполнения икебаны	-	2	2
34.	Выполнение сказочных героев: Чиполино или Чебурашка, Карлсон или Крокодил Гена.	-	4	4
35.	Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке».	-	3	3
36.	Технология изготовления оберега с декорированием.	1	1	2

37.	Итоговое занятие.	1	-	1
	Итого часов:	72		

2. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Виды декоративно-прикладного искусства. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного творчества. Инструктаж по технике безопасности. Правила работы с материалами и инструментами, необходимыми для основных и отделочных работ. Знакомство с основами санитарии и гигиены. Культура труда, организация рабочего места. Изучение правил предупреждения травм рук, глаз.

2. Знакомство с техникой «Соленое тесто»

Теория. Виды и назначение соленого теста. Свойства солёного теста. Основные рецепты приготовления классического солёного теста. Цветное соленое тесто. Виды красителей, используемых для окрашивания соленого теста. Полезные советы по работе с солёным тестом.

Практика. Замес цветного солёного теста до пластического состояния с использованием пищевых красителей, гуаши и акварели. Выполнение простых изделий из солёного цветного теста.

3. Физические и химические свойства материалов.

4. Инструменты и материалы.

Материалы и инструменты, используемые в работе.

5. Основы композиции. Цветоведение.

Теория. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Оттенки, насыщенность цвета и контрастность. Понятие «Цветовое решение». **Практика.** Раскрашивание высохшей поделки «Пирамидка» гуашью. Подбор цветового решения.

6. Выполнение несложных изделий из простых элементов.

7. Технология изготовления магнитов и подков. Лепка и раскрашивания

8. Технология изготовления плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений.

9. Лепка и раскрашивания.

10. Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-кот».

11. Технология изготовления плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка»

12. Лепка и раскрашивание.

13. Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

14. Композиция «Крошки-осьминожки».

Теория. Беседа-игра о многообразии подводного мира: рыбы, крабы, осьминоги, ракушки, морские коньки. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Подводный мир». Форма каждого предмета, его строение, пропорции. **Практика.** Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка мелких деталей из теста, соединение их в общую 10 форму. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия.

15. Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

16. «Жуки», «Кит», «Божья коровка».

17. «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды».

18. Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

19. Выполнения композиций: «Веселые поварята».

20. «Снегири», «Новогодние игрушки».

Теория. Беседа-игра о праздновании Нового года. Зимние забавы. Персонажи: Дед Мороз и внучка Снегурочка, снеговик. Украшения на елку. Животные – символы Нового года. Форма каждого предмета, его строение, пропорции.

Практика. Просмотр иллюстраций и образцов по теме «Новогодние фантазии». Обсуждение этапов выполнения работы. Составление эскиза в альбоме. Лепка елочных игрушек, ёлочных украшений. Декорирование изделия с помощью стеков и пальцев. Роспись изделия. Украшение ёлки.

21. Технология изготовления рамок для фотографий.

22. Выполнения тематических композиций: «Валентинки»

23. Технология изготовления подсвечников.

24. Выполнения тематических композиций: «Морская композиция»

25. Выполнения тематических композиций: «Подарок маме»

26. Творческая работа на любую тематику.

27. Технология изготовления карандашницы.

28. Особенности лепки объемной игрушки.

29. Технология изготовления барашки и ягнятки

30. Лепка и раскрашивание.

31. Закрепление навыков работы с объемными формами.

32. Выполнение зайчика.

33. Выполнения икебаны.

34. Выполнение сказочных героев:

Чиполино или Чебурашка, Карлсон или Крокодил Гена.

35. Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке».
36. Технология изготовления оберега с декорированием.
37. Итоговое занятие. Итоговая выставка творческих работ. Подведение итогов.

4. Методическое обеспечение программы

Информационное обеспечение:

1. Интернет.
2. Видео и аудиозаписи.

Расходные материалы:

- Мука, соль
- Кисти
- Природные материалы (шишки, ветки, ракушки, семена растений)
- Бусины, шпагат
- Баночки под воду
- Инструменты: скалка, валик, ситечко, стеки, наждачная бумага.

Демонстрационный материал:

альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

Оборудование:

столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.

5. Список использованной литературы

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. Дымковская игрушка. – М.: «Мозаика Синтез», 2010.
2. О.А.Соломенникова. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством для занятий с детьми 5-7 лет, программа дополнительного образования. – М.: Мозаика – Синтез, 2006.
3. К.Силаева, И.Михайлова. Соленое тесто. – М.: «Эксмо», 2007.
4. Н.Б.Халезова. Декоративная лепка в детском саду. Пособие для воспитателя. – М.: ТВ. Центр «Сфера», 2005.
5. Проснякова Т.Н. Уроки мастерства. – М.: Федоров, 2011.

