

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «26» августа 2019 г.



Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Краснорущая О.В.
Приказ № 59
от «30» августа 2019 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЗАДОРИНКА»**

возраст учащихся: 10 – 13 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Тихая Елена Васильевна

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества обучающихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике.

Дополнительная образовательная программа имеет *художественную направленность*, которая обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания, развития общих и творческих способностей, для обогащения внутреннего мира обучающихся.

По уровню освоения – программа относится к общекультурной.

Актуальность данной программы как программы дополнительного образования заключается в развитии творческих способностей ребенка, возможности проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она

обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Изучением творческих способностей занимались многие психологи, философы, педагоги. Достаточно назвать таких деятелей науки, как Л. Н. Коган, Л. С. Выготский, Н. А. Бердяев, Д. С. Лихачёв, А. С. Каргин, В. А. Разумный, О.И. Мотков и другие.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей среднего школьного возраста предоставляет образовательная деятельность, осуществляемая в рамках «Арт-школы», организация которой основана на реализации муниципальной целевой программы «Одаренные дети» в Ремонтненском Центре детского творчества.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа рассчитана на детей с ярко выраженными способностями. Предусматривает групповые и индивидуальные занятия. Материал программы предусматривает теоретические и практические занятия.

Деятельность данного детского объединения направлена на эстетическое, нравственное воспитание школьников. Развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и

самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Данная программа создана на основе анализа целого ряда программ художественно-эстетической направленности.

Актуальность дополнительной образовательной программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность.

Актуальность дополнительной образовательной программы связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся.

Тематические блоки программы расположены в определённой системе: от более простого к сложному; каждый блок программы имеет свою логическую структуру; позволяет учитывать различную степень подготовки учащихся, индивидуальные способности, направленность интересов учащихся. Содержание программы позволяет максимально разнообразить творческую деятельность учащихся и не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения (технологии).

Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, что может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;

- не подражание, а творчество – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Ценности, на которых построена программа:

- самоопределение учащихся;
- творческое развитие личности, совершенствование взаимоотношений с самим собой и миром;
- нахождение каждым ребенком своего места в этом мире.

Цель программы – развитие личности ребенка, способной к творческому самовыражению через овладение основами технологии изготовления изделий своими руками.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых **задач**:

1. Обучающие задачи:

- приобретение общих представлений о материалах и проектной работе;
- усвоение и углубление знаний в области материаловедения, технологии обработки материалов;
- изготовление поделок и сувениров из различного материала;
- правильное использование цветовой гаммы;
- формирование у учащихся способности к планированию.

2. Воспитывающие задачи:

- выработка адекватной самооценки;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
- воспитание качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

3. Развивающие задачи:

- развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
- совершенствование интеллектуального потенциала личности;
- развитие природных задатков воспитанников.

Дети усваивают систему политехнических понятий, познают свойства материалов, овладевают технологическими операциями, учатся применять теоретические знания на практике. Украшая свои изделия, учащиеся развивают эстетический вкус, приобретают определенные эстетические навыки.

Результат занятий не только конкретный - поделки, но и невидимый для глаз - развитие тонкой наблюдательности, пространственного воображения, нестандартного мышления.

Программа рассчитана на учащихся, проявляющих достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ.

Содержание и изучение учебного материала основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного обучения.

Дополнительная образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения обучающимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Условия реализации образовательной программы

Программа рассчитана на детей среднего школьного возраста 10-13 лет. Нижняя граница возраста объясняется трудоемкостью выполнения, а также необходимостью начальной теоретической подготовки. Границы возраста могут варьироваться с учетом индивидуальных особенностей детей.

Режим занятий

Программа рассчитана на 1 год обучения: 2 часа в неделю, 72 часа в год. Согласно годового календарного графика – 70 ч.

Наполняемость

Наполняемость группы: 10-12 человек. Она обусловлена тем, что обучающиеся занятия носят как индивидуальный, так и групповой характер.

Особенности организации образовательного процесса

Обучающиеся изучают предмет, развивают свои таланты, приобретают навыки позитивного общения. Ведущий вид деятельности – практический.

Деятельность направлена на воспитание и развитие коммуникативных умений, культуры поведения, развитие творческих задатков и способностей учащихся.

Формы организации образовательного процесса

Для решения обучающих, развивающих и воспитательных задач используются формы организации обучения:

Фронтальная форма: предусматривает подачу учебного материала всему коллективу.

Индивидуальная форма: предполагает самостоятельную работу с обучающимися. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Групповая форма: в ходе групповой работы обучающимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Методы проведения занятий

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

Словесные методы обучения:

- устное изложение;
- беседа;

Наглядные методы обучения:

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ, исполнение педагогом;
- наблюдение;
- работа по образцу.

Практические методы обучения:

- практическая работа.

Формы подведения итогов реализации программы

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Подведение итогов может осуществляться в следующих формах: участие в конкурсах, выставках.

Механизм контроля за реализацией программы:

1. Выполнение определенного задания (в начале и в конце года) с целью отслеживания динамики усложнения выполненной работы.

2. Тестирование (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);

3. Фиксация результатов участия в различных выставках-конкурсах.

Ожидаемый результат

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают схемы, творческие проекты, готовые изделия и т.д.

Обучающиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

Обучающиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

Инструменты и приспособления:

простой карандаш, линейка, фломастеры, угольник, циркуль, цветные карандаши, портновский мел, ножницы канцелярские с закругленными концами, кисточка для клея и красок, иголки швейные, шаблоны выкроек, приборы для выжигания и выпиливания.

Материалы:

бумага цветная, самоклеющаяся бумага, калька копировальная, альбом, бархатная бумага, цветной картон; ткань, мех, вата, ватин, тесьма, эластичная лента, кружева, нитки швейные – белые, черные и цветные, мулине; проволока тонкая мягкая, леска, клеи (ПВА, силикатный, обойный), бисер, стеклярус; зубочистки, газеты, пластмассовые бутылки, диски, картон, открытки, обрезки кожи, капрон, пенопласт, поролон, шерстяная пряжа.

2. Учебно-тематический план

№	Содержание	Теория	Практика	Общее кол-во часов
1.	Вводная часть. Знакомство с планом, режимом работы.	0,5	1,5	2
2. Работа с бумагой 10 ч				
2.1.	Салфетка: мороженое, пирожное.	0,5	1,5	2
2.2.	Аппликация и плетение из бумажной салфетки и салфеточной фольги.	0,5	1,5	2
2.3.	Мини-панно в технике пейп-арт.	0,5	1,5	2
2.4.	Гофрированная бумага: еловая ветка с шишками.	0,5	1,5	2
2.5.	Панно-вытканка из упаковочного картона.	0,5	1,5	2
3. Работа с бросовым материалом 18 ч				
3.1.	Закладочки и мини-панно из деревянных палочек от мороженого	0,5	1,5	2
3.2.	Хризантемы из соломинок.	0,5	1,5	2
3.3.	Веер из одноразовых вилок.	0,5	1,5	2
3.4.	Ёжик.	0,5	1,5	2
3.5.	Пенал из пластиковых бутылок.	0,5	1,5	2
3.6.	Браслет «Змейка»	0,5	1,5	2
3.7.	Цветочные мотивы.	0,5	1,5	2
3.8.	Шкатулка-лягушка.	0,5	1,5	2
3.9.	Декоративное украшение «Чесночок на косичке».	0,5	1,5	2
4. Работа с пряжей 6 ч				
4.1.	Мандала на крышечке из шерстяных ниток.	0,5	1,5	2
4.2.	Дерево из помпонов.	0,5	1,5	2
4.3.	Павлин из пряжи «Травка»	0,5	1,5	2
5. Работа с атласными лентами 22 ч				

5.1.	Цумами Канзаши: магнитик.	0,5	1,5	2
5.2.	Цумами Канзаши: брошь «Георгин».	0,5	1,5	2
5.3.	Цумами Канзаши: брошь «Роза».	0,5	1,5	2
5.4.	Цумами Канзаши: панно «Павлин».	0,5	3	4
5.5.	Салфетница «Подсолнух».	0,5	3,5	4
5.6.	Розочки.	0,5	1,5	2
5.7.	Игольница.	0,5	1,5	2
5.8.	Плетение фенечек и украшений и них.	0,5	1,5	2
5.9.	Змейка из фенечек.	0,5	1,5	2
6. Шитье 12 ч				
6.1.	Капрон: текстильные куклы без шитья «Кошечка», «Собачка».	0,5	3,5	4
6.2.	Текстильная кукла «Мишка для рамки».	0,5	1,5	2
6.3.	Текстильная кукла «Домовой».	0,5	3,5	4
6.4.	Утенок из квадрата.	0,5	1,5	2
7. Итоговое занятие 2 ч				
		0,5	1,5	2
		8	64	72

3. Содержание программы

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство обучающихся с дополнительной образовательной программой по декоративно-прикладному творчеству детского творческого объединения: разделами, расписанием занятий, требованиями к занятиям.

Знакомство с материалами и инструментами, необходимыми для занятий, с литературой по изучаемым направлениям. Инструкция по технике безопасности и охране труда, правилам поведения в чрезвычайных ситуациях, правилам дорожного движения.

Используемые методы: словесный, иллюстративно-демонстрационный.

2. Работа с бумагой

Теоретическая часть. Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники Пейп-Арт.

Практическая часть. Техника аппликации и плетения из бумажных салфеток. Выполнение панно в технике Пейп-Арт из гофрированной бумаги.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

3. Работа с бросовым материалом

Теоретическая часть. Назначение инструментов, приспособлений и материалов, используемых в работе. Правила безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с техникой изготовления поделок из пластиковых бутылок. Объемные композиции из различных бросовых материалов.

Практическая часть. Изготовление закладочки и мини-панно из деревянных палочек от мороженого, хризантемы из соломинок, веера из одноразовых вилок, пенал из пластиковых бутылок, браслета «Змейка», шкатулки-лягушки, декоративного украшения «Чесночок на косичке».

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

Раздел 4. Работа с пряжей

Теоретическая часть. Разновидность пряжи. Знакомство с техникой изготовления помпонов и поделок из пряжи.

Практическая часть. Выполнение аппликации из ниток, игрушки из помпонов.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

5. Работа с атласными лентами

Теоретическая часть. Виды лент. Инструменты для работы с лентами. Знакомство с техникой Цумами канзаши. Техника плетения фенечек.

Практическая часть. Изготовление магнитиков, брошей «Георгин», «Роза», панно «Павлин», салфетницы «Подсолнух», розочек, игольницы, фенечек из атласных лент.

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный.

6. Шитье

Теоретическая часть. История текстильной куклы. Материалы и инструменты, используемые для шитья. Техника шитья куклы из капрона.

Практическая часть. Изготовление игрушек «Кошечка», «Собачка», «Домовой», «Мишка для рамки».

Используемые методы: словесный, практический, иллюстративно-демонстрационный, познавательный.

7. Итоговое занятие.

Итоговая диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения. Диагностика образовательных результатов владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества методом опроса и тестирования.

Используемые методы: диагностический, практический, иллюстративно-демонстрационный.

4. Методическое обеспечение

Дополнительная образовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (табл.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Таблица

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра детского творчества	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Формы занятий

Программа реализуется через следующие *формы занятий*:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов;
- итоговое занятие:
 - игра-тестирование – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы связано с наличием следующих средств, предметов, инструментов:

- кабинет со столами, стульями;
- компьютер, проектор.

5. Список используемой литературы

1. Белякова О.В. Подарочки для мамочки и всех-всех-всех своими руками. – М.: Рипол Классик, 2009.
2. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. – М.: Скрипторий, 2003.
4. Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. – М.: Скрипторий, 2010.
5. Крупенская Н.Б. Поделки из помпончиков. – М.: Айрис-пресс, 2009.
6. Е. Румянцева. Делаем игрушки сами. – М.: Айрис Пресс, 2004.
7. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. – СПб: Кристалл, 2001.
8. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: Профиздат, 2002.
9. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.: МСП, 2005.

10. Донателла Чотти .Энциклопедия. Вышивка шёлковыми лентами. – М.: АСТ-Пресс, 2001.
11. Ращупкина С.Ю. Вышивка шелковыми лентами. – М.: Рипол Классик, 2010.
12. Рогачевская Любовь. Ванина Т. Золотая библиотека увлечений. – М.: АСТ-Пресс, 2014.
13. Цветовая гармония интерьера. – М.: Ниола 21 век, 2001.
14. Аксессуары домашнего интерьера. – М.: Внешсигма, 1999.
15. Забавные подарки по поводу и без. – М.: Эксмо, 2006.
16. Энциклопедия поделок Н.В. Дубровская. – М.: Астрель, 2012.