

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «19 » августа 2020 г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МЕЧТА»**

возраст учащихся: 8 – 13 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Глицинская Людмила Викторовна

Ремонтное
2020

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Актуальность программы

Народно-сценический танец является одним из основных предметов и неотъемлемой частью образования в хореографии.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности. В древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. На современном этапе развития искусства выдвинулась проблема приобщения детей к народному танцу, так как народный танец мало популярен среди молодёжи. Народный танец помогает детям раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения, позволяет почувствовать свою национальную принадлежность. Народный танец развивает у детей положительные эмоции радости бытия, обогащает

танцевальный опыт ребёнка разнообразием ритмов и пластики. Знакомясь через танец с культурой своего народа, дети проникаются уважением к его традициям.

Новизна программы предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести обучающихся в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет обучающимся творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Педагогическая целесообразность программы ориентирует обучающихся на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, опираясь на разумное использование двигательно-развивающих упражнений под музыку, совершаемых в различном темпе, ритме, амплитуде, включая элементы релаксации. В процессе занятий дети получают возможность проявить самостоятельность, инициативу, активность в действиях, у обучающихся формируется положительно-волевые качества личности, развивается сила, выносливость.

Цель, задачи образовательной программы.

Цель: создание условий для воспитания творческой, гармонично развитой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Для достижения этой цели поставлены следующие задачи:

Личностные

- сформировать культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства;
- сформировать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- сформировать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Метапредметные

- способствовать развитию умения участвовать в танцевальной жизни творческого объединения, центра, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- способствовать развитию умственной и физической работоспособности, приемам сценической выразительности и актёрского мастерства;
- способствовать развитию интереса к миру танца.

Образовательные

- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (ритмика, классический танец, народно – сценический танец, партерная гимнастика, акробатика, актерское мастерство);
- обучить технике выполнения классического и современного экзериса;

- обучить практическому применению теоретических знаний.

Объем и срок освоения программы

Содержание данной программы реализуется в соответствии с календарным учебным графиком. Календарный график предполагает длительность учебного года не менее 34 учебных недель.

Срок реализации программы – 1 год. Форма обучения – очная.

По данной программе в творческое объединение принимаются дети с 8 лет независимо от их способностей, знаний, умений и навыков.

Программа рассчитана на один год обучения. Возраст учащихся 8-13 лет. Группа состоит из 15 человек.

Программой предусмотрено 4 часа в неделю. По расписанию занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа продолжительностью 40 минут. Перерыв – 10 мин.

Учебным планом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на 2020-2021г. отведено 136 часов, в соответствии с годовым календарным графиком – 140 часов.

Ожидаемые результаты и формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебных, тренировочных, показательных, а также в рамках постановочной и репетиционной работы.

К концу обучения по данной программе воспитанник хореографического ансамбля должен иметь следующие данные:

- развитые эстетический вкус, сценические данные, артистичность, культура чувств и эмоций;
- владеть специальной терминологией по хореографии;
- профессионально развитые специальные танцевальные данные, умение проявлять иметь яркую фантазию, импровизацию;
- гармонично развитый костный и суставно-мышечный аппарат, свойственный танцору;
- психологическую настройку, способствующую развитию волевых качеств, двигательной пластики, ритмической музыкальности;
- умение соизмерять свои способности и поставленные цели;
- высокая трудоспособность и самостоятельность;
- любовь к танцу и дальнейшая профессиональная деятельность.

В ходе практической деятельности участники коллектива закрепляют теоретические знания и овладевают умениями и навыками танцевальной техники во время тренировочных занятий. В первые годы обучения основная задача этих занятий развитие комплекса танцевальности. К концу второго и уже на последующих годах обучения идет отработка танцевальных движений и постановка танцев. В процесс совершенствования идет развитие исполнения композиций танцев.

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- контрольные занятия;
- танцевальные импровизации;
- участие в конкурсах различного уровня;
- выступление на городских концертах, мероприятиях, праздниках;
- дальнейший выбор воспитанников своей будущей профессии и их поступление в учреждения культуры;
- репетиторство старшей группы над младшими воспитанниками.

С целью отслеживания результатов освоения воспитанниками образовательной программы, проводятся следующие диагностические исследования с применением ИКТ технологий:

входная - выявление первичных способностей детей в хореографии;

промежуточная - успешность освоения детьми программы, отслеживание развития специальных танцевальных данных и теоретических знаний, используя карточки-задания. контрольные вопросы, тесты, применяя ИКТ технологии, при необходимости позволяет внести корректировку в образовательный процесс;

итоговая - показывает конкретные результаты диагностической работы, освоения воспитанниками программы.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

1. Практические и теоретические занятия.
2. Групповые просмотры видео программ, фестивалей, конкурсов, лучших хореографических коллективов, мастер-классов ведущих балетмейстеров.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие.

Структура занятий включает в себе три основные части: подготовительную, основную, заключительную.

Подготовительная часть занятия. Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия. Задачами основной части являются: развитие и совершенствование основных физических качеств; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; обработка композиций и т.д. На данную часть занятия отводится примерно 75% общего времени.

Заключительная часть. Основные задачи – постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в физкультурном зале.

Оборудование: зеркала, гимнастические палки, реквизиты к танцам (обручи, скакалки, мячи, ленты).

Технические средства обучения: музыкальный центр, ноутбук, проектор.

Иллюстративный и демонстрационный материал: презентации по темам программы, наглядные пособия

Информационное обеспечение:

- диски с аудиозаписями, съемные цифровые носители (флеш карта) с аудио и видео записями, литература и журналы по танцевальному искусству, фотографии.

2. Учебно – тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теория	Практ ика
		136		
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой.	2	1	1
1.1	Раздел 1. Русский народный танец. Тема 1. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	8	1	7
1.2	Тема 2. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	6	1	5
1.3	Тема 3. Притопы. Перетопы тройные.	6	-	6
1.4	Тема 4. Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	6	-	6
1.5	Тема 5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. « Гармошка», « Елочка».	6	-	8

1.6	<p>Тема 6. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.</p>	6	-	6
1.7	<p>Тема 7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.</p>	8	-	8
1.8	<p>Тема 8. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).</p>	8	-	8
	Раздел 2. Белорусский народный танец.			
	Элементы танца «Крыжачок».			
2.1	<p>Тема 1. Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.</p>	6	-	6
2.2	<p>Тема 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.</p>	6	-	6
2.3	<p>Тема 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад. Основной ход «Крыжачка».</p>	6	-	6
2.4	<p>Тема 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед. Тройные притопы с поклоном.</p>	8	-	8
2.5	<p>Тема 5. Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).</p>	6	-	6
	Раздел 3. Украинский танец.	6	-	6

	Положения рук и ног. Положения рук в парном и массовом танце.			
3.1	Тема 1. Элементы украинского танца. Боковой ход. Переменный шаг.	6	-	6
3.2	Тема 2. Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск. Подскоки. Шаг с подскоком	6	-	6
3.3	Тема 3. Дроби. Дробь- одинарная, двойная. Движение «Дробь».	6	-	6
	Раздел4. Танцы Прибалтийских Республик.			
	Движения польки.			
4.1	Тема 1. Простые подскоки, польки.	6	-	6
4.2	Тема 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами. Простые подскоки в повороте парами под руки.	8	-	8
4.3	Тема 3. Галоп в сторону.	6	-	6
	Раздел 5. Вращения. 1. На подскоках. 2. с продвижением вперед по диагонали.	6	-	6

3. Содержание программы

Основными задачами 2-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и движений.

Все движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде. По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

Для второго года обучения рекомендуется прохождение элементов и небольших комбинаций русского, украинского и белорусского народных танцев, а также одного из танцев прибалтийских республик.

Раздел 1. Русский народный танец.

Нет необходимости говорить о степени важности изучения русского народного танца. Его развитие тесно связано со всей историей народа, с его бытом и обычаями. Русский танец удивительно богат своими красками, большим разнообразием движений, композиционных построений. Разнообразие русского народного танца, хороводы,

кадрили, переплясы и пляски, объединяют в себе сюжетные лирические, игровые, веселые и удалые. В танцах часто можно встретить как простые, так и очень сложные движения, движения с ярко выраженным гротесковым характером. Русский танец достаточно широко представлен, и поэтому предлагается его освоение в течение всего срока обучения.

Тема №1. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце.

1. Основные положения ног и рук в русском танце.

1.1. Позиции ног- 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые.

1 -я и 2-я закрытые.

Основные положения рук.

1. Подготовительное, первое и второе.

2. Подготовка к началу движения.

3. Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Тема № 2. Элементы русского народного танца.

1. Раскрывание и закрывание рук:

а) одной руки.

б) двух рук.

в) поочередные раскрывания рук.

г) переводы рук в различные положения.

2. Поклоны:

а) на месте без рук и с руками,

б) поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Тема 3. Притопы и перетопы.

а) одинарные

б) тройные.

Перетопы тройные.

Тема №4. Шаги.

1.Простой (бытовой) шаг:

а) вперед с каблука,

б) с носка.

2. Простой русский шаг:

а) назад через полупальцы на всю стопу,

б) с притопом и продвижением вперед,

в) с притопом и продвижением назад.

Тема №5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

1. «Гармошка».
2. «Елочка».

Тема №6. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:

- a) вперед и назад по 1-й прямой позиции.
1. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции:
- a) по 1-й прямой позиции.

Тема №7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

1. Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.
2. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Тема №8. «Веревочка» простая.

1. «Ковырялочка» с двойным притопом:
- a) с тройным притопом.
2. «Ключ» простой (с переступаниями)

Раздел 2. Белорусский народный танец

Белорусский народный танец по своему лексическому материалу очень удобен для обучения детей. Белорусские хороводы, игровые танцы, отображающие трудовые процессы, известны во всей нашей стране и пользуются большой популярностью. Характер движений белорусских народных танцев легкий и трамплинный. Наиболее известными танцами в Белоруссии являются «Лягониха», «Крыжачок», полька. На втором году обучения предлагается танцевальный материал из танца «Крыжачок», как наиболее доступный для восприятия учащихся младших классов.

Тема 1. Положения рук и ног.

- а) положение рук в сольном танце,
- б) положение рук в парных и массовых танцах,
- в) подготовка к началу движения.

Элементы танца «Крыжачок».

1. Притопы одинарные.

Тема 2. Подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции на одном месте.

1. Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.

Тема 3. Простые подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.

1. Основной ход «Крыжачка».

Тема 4. Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.

1. Тройные притопы с поклоном.

Тема 5. Присядка на двух ногах по 1 -ой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).

Раздел 3. Украинский танец

Положения рук и ног.

1. Положения рук и ног.
2. Положения рук в парном и массовом танце.

Тема 1. Элементы украинского танца.

1. Боковой ход.

2. Переменный шаг.

Тема 2. Шаг с ударом каблуком.

6. Па-де - баск.

7. Подскоки. Шаг с подскоком

Тема 3. Дроби.

1) Дробь.

2) Движение «Дробь».

Раздел 4. Танцы Прибалтийских Республик.

Эстонские, Литовские и Латвийские танцы могут быть хорошо использованы на втором году обучения. Они не очень сложны технически и доступны для усвоения детьми танцевального материала. Композиции этих танцев и их игровое содержание помогают развивать координацию и выносливость.

Движения польки.

Тема 1. Простые подскоки польки:

- а) на месте,
- б) вокруг себя,
- в) с продвижением вперед, назад и в сторону.

Тема 2. Простые подскоки с хлопками и поклонами.

1.Простые подскоки в повороте парами под руки.

Тема 3. Галоп в сторону.

Раздел 5. Вращения.

- 1) На подскоках с продвижением вперед по диагонали.

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение образовательной программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды

средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала)
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов)
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога)

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод – донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала.
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- индивидуальная;
- групповая.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок).

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- концерт
- соревнование
- участие в мероприятиях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Педагогические технологии:

- игровая технология;
- технология дифференцируемого обучения;
- технология личностно-ориентированного обучения;
- информационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология сотрудничества;
- технология развивающего обучения;

Использование перечисленных технологий характеризует целостный образовательный процесс и является формой организации учебной и творческой деятельности.

алгоритм учебного занятия состоит из трех частей:

Подготовительная - в нее входит поклон, маршировка, разминка.

Основная - она делится на тренировочную (изучение нового материала, повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций).

Заключительная – музыкальные игры, вспомогательные и корrigирующие упражнения, поклон.

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1 этап – начальный:

- демонстрация упражнения;
- объяснения техники.

2 этап - углубленное разучивание упражнений:

- уточнение двигательных действий;
- понимание закономерностей движения;
- усовершенствование ритма;
- свободное и слитное выполнение упражнения.

3 этап - закрепление и совершенствование упражнений, закрепление двигательного навыка,

выполнение упражнений более высокого уровня, использование упражнений в комбинации с другими упражнениями, формирование индивидуального стиля.

Дидактический материал - раздаточные материалы:

реквизит (венки, платочки, веера, ленты, цветы, мячи, шляпы, деревянные ложки); спортивный инвентарь (кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки).

Инструкционные:

инструктажи по технике безопасности;

технологические карты:

- «Позиции ног и рук в классическом танце».
- «Позиции ног и рук в народном танце».
- «Положение стопы и кисти в народном танце».

упражнения:

- партерной гимнастики;
- развития артистичности;
- профилактики и коррекции осанки;
- развитие сценического внимания;
- растяжки;
- сидя на полу.

Технические средства обучения:

- музыкальный центр;
- ноутбук.

Календарно -тематическое планирование

на 2020-2021 уч.г.

Дата	Факт	Тема занятий	Кол-во часов
15.09		Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по ТБ	2
18.09		Основные положения рук и ног в русском танце.	2
22.09		Основы позиций рук и ног в народно – сценическом танце. Раскрывание и закрывание рук.	2
25.09 29.09		Построения и перестроения в танце	4

02.10 06.10	Вращение на месте и в точку.	4
09.10 13.10	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	4
16.10 20.10	Притопы. Перетопы тройные.	4
23.10 27.10	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. « Гармошка», « Елочка».	4
30.10 03.11	Повторение, закрепление, отработка пройденного материала	4
06.11 10.11	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции.	4
13.11 17.11	Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й позиции.	4
20.11 24.11	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).	4
27.11 01.12	Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах.	4
04.12 08.12	«Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом.	4
11.12 15.12	« Ключ» простой (с переступаниями). Беседа: «Осторожно гололед!»	4
18.12 22.12	Положения рук и ног в белорусском танце. Притопы одинарные.	4
25.12 29.12	Подскоки на двух ногах по 1-й позиции на одном месте.	4
12.01 15.01	Тройные подскоки на двух ногах по 1-й прямой позиции.	4
19.01 22.01	Подготовка к "верёвочке" .Основной ход «Крыжачка».	4
26.01 29.01	Поочередные выбрасывания ног на каблук вперед.	4
02.02 05.02	Повторение, закрепление, работа над техникой исполнения	4

09.02		Тройные притопы с поклоном.	4
12.02			
16.02		Присядка на двух ногах по 1-й прямой позиции	4
19.02			
26.02		Присядка с продвижением из стороны в сторону (для мальчиков).	4
02.03			
05.03		Положения рук и ног, украинского танца.	4
09.03			
12.03		Положения рук в парном и массовом танце.	4
16.03			
19.03		Падебаск, Веревочка, Голубцы, Моталочка,	4
23.03			
26.03		Элементы украинского танца. Боковой ход.	4
30.03			
02.04		Переменный украинский шаг.	4
06.04			
09.04		Шаг с ударом каблучком. Па-де - баск.	4
13.04		Подскоки. Шаг с подскоком	
16.04		Дробь- одинарная, двойная.	4
20.04		Движение «Дробь».	
23.04		Простые подскоки с хлопками и поклонами	4
27.04			
30.04		Простые подскоки в повороте парами под руки	4
04.05			
07.05		Галоп в сторону, по диагонали	4
11.05			
14.05		Вращения.	4
18.05		1. с продвижением вперед по диагонали.	
21.05		Вращения.	4
25.05		2. на подскоках.	
28.05		Итоговое занятие. Повторение и закрепление пройденного материала	2
		Итого:	140

5. Список литературы

1. Народный танец и его роль в воспитании. Научный сборник института художественном воспитании детей и подростков венного воспитания детей, 1982, 0,4 п.л.
2. Народно-сценический танец - Методический кабинет МК РСФСР, (разработка для школ искусств, 1987 г., 4 п.л. 3-я часть).
3. История русского танца. / Под ред. Аленковской А.А. - М.: Просвещение, 1995. - 368с.
4. О.В.Кветная Историко-бытовой танец. Учебно-методическое пособие. -М: ООО «Издательство «Родникъ», 1997. -107 с.
5. Танцы народов мира - ГИТИС, 1983 г. 5 п.л. (учебное пособие, 1-ая часть).
6. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.
7. Зацепина К. и др. Народно – сценический танец – М.: Искусство, 1999.
8. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 2011.
9. Пшеницина Н.А. Времена года (песни, пословицы, приметы, загадки на уроках в среднем звене) – М.: Владос, 2001.
10. Роот. З.Я. Танцы народные.-М: Айрис Пресс, 2006.