

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «19» августа 2020 г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.



Приказ № 55
от «31» августа 2020 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«САМОДЕЛКИН»**

возраст учащихся: 10 – 14 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Иванова Елена Анатольевна

Ремонтное
2020

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа разработана в соответствии с интересами и потребностями учащихся, учитываются реальные возможности их удовлетворения, что помогает ребёнку сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень

творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Данная программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

Работа в кружке «Самоделкин» - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструкторского мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия учащегося, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Работа планируется так, чтобы она не дублировала школьный программный материал, чтобы занятия расширяли и углубляли сведения о различных техниках и материалах.

Программа рассчитана на 1 год, относится к художественной направленности, которая является важным направлением в развитии и воспитании.

Программа кружка ДПИ рассчитана на детей 7-14 лет. Количество часов в неделю – 2 часа. Работа кружка - 1 раз в неделю, состав группы – 15 человек. Практические занятия составляют большую часть программы.

Учебным планом МБУ Ремонтненского ЦДТ на 2020-2021 учебный год для проведения занятий по программе выделено 2 часа в неделю, 68 часов в год. Согласно годовому календарному графику на 2020-2021 учебный год – 70 ч.

Цель программы - создание условий для развития личности, способной к художественному творчеству и самореализации личности ребенка через творческое воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт и индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации;
- обучение приемам работы с инструментами;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам работы с различными материалами; обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитание уважения к труду и людям труда;
- формирование чувства коллективизма;
- воспитание аккуратности;
- развитие любви к природе.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Принципы, лежащие в основе программы:

- **доступности** (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- **наглядности** (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- **демократичности и гуманизма** (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности** (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- **«от простого к сложному»** (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп

развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные, комбинированные и практические занятия;
- лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Требования к уровню подготовки учащихся

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

В результате обучения по данной программе предполагается, что обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- умение планировать порядок рабочих операций,
- умение постоянно контролировать свою работу,
- умение пользоваться простейшими инструментами,
- знание видов и свойств материала,
- овладение приемами изготовления несложных поделок,
- расширение кругозора в области природоведения, изобразительного искусства, литературы.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися в конце учебного года, а также участием в конкурсах, выставках.

Ожидаемые результаты

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, джутом, папье-маше, освоят новую технику - декупаж.
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- получат знания о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека.

2. Учебно- тематический план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Кол- во часов
1	Вводное занятие.	2	-	2
2	Папье-маше.	1	5	6
3	Квиллинг.	1	5	6
4	Соленое тесто.	1	4	5
5	Ниткография.	1	8	9
6	Фоамиран.	1	4	5
7	Поделка из ненужных вещей.	1	5	6
8	Мягкая игрушка.	1	5	6
9	Бисероплетение.	1	8	9
10	Декупаж.	1	5	6

11	Поделки из шпагата(джута).	1	6	7
12	Итоговое занятие.	1	-	1
	Всего	13	55	68

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство. Беседа по ТБ на занятиях.

2. Папье – маше.

Теория: История папье – маше. ТБ на занятиях.

Практика: Оклейивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение

Формы путем наложения дополнительного слоя бумаги. Грунтовка изделия.

Раскрашивания изделия красками. Изделие «Чаша».

3. Квилинг.

Теория: История возникновения квилинга. Знакомство с материалом и инструментами для квилинга. ТБ на занятиях.

Практика: Вырезание полосок для квилинга, основные формы. Изготовление панно в технике квилинг. Панно «Розовый клевер», «Хризантемы».

4. Соленое тесто.

Теория: История возникновения искусства лепки из соленого теста. Этапы изготовления соленого теста. ТБ на занятиях

Практика: Самостоятельное приготовления соленого теста. Изготовление плоских поделок. Высушивание. Раскрашивание красками готового изделия.

5. Ниткография.

Теория: Знакомство с техникой «Ниткография».

Практика: Выполнение изделия в технике ниткография «Природа», «Животный мир». Заполнение элементов работы нитями разных цветов. ТБ на занятиях.

6. Фоамиран.

Теория: Заочная экскурсия в мир фоамирана. Особенности работы с фоамираном. ТБ на занятиях.

Практика: Вырезание лепестков по шаблонам. Сборка цветка «Роза»

7. Поделки из не нужных вещей.

Теория: Первоначальные сведения о материале. Что можно сделать из не нужных вещей. ТБ на занятиях.

Практика: Изготовление различных поделок, панно, аппликаций.

8. Мягкая игрушка.

Теория: История мягкой игрушки. ТБ на занятиях. Правила раскроя деталей.

Практика: Вырезание деталей по шаблонам. Сшивание деталей, наполнение синтепоном (ватой).

9.Бисероплетение.

Теория: История развития бисерного искусства. Инструменты и материалы. ТБ на занятиях.

Практика: Технология выполнения цветов по схеме. Сборка изделия.

10.Декупаж.

Теория: История возникновения декупажа. Виды декупажа. Знакомство с трёхслойными салфетками и её свойствами. ТБ на занятиях.

Практика: Особенности работы деревянной(стеклянной) поверхности. Вырезание мотивов из салфетки. Наклеивание на предмет.

11.Поделки из шпагата(джута).

Теория: История возникновения джута (шпагата). Какие изделия получаются из джута (шпагата). ТБ на занятиях.

Практика: Изготовление изделия.

12. Итоговое занятие. Выставка работ.

4. Методическое обеспечение программы

1. Программа кружковой работы, календарно-тематический план.
2. Пособия по изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия.
5. Материалы и инструменты.
6. Помещения, отвечающие санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
7. Компьютер для показа презентаций.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Материал	Кол-во часов	Теор.	Практ.	Дата
1.	Знакомство. Беседа по ТБ на занятиях.	-	2	1	1	18.09
2.	Папье - маше (6 ч)					
	История папье – маше. Оклейивание формы слоями из обрывков бумаги. Получение формы путем наложения дополнительных слоев бумаги . Грунтовка изделия. Раскрашивание красками изделие.	Основа под оклейивание, клей ПВА, вода, кисточка, бумага, краски(гуашь),	6	1	5	25.09 02.10 09.10
3.	Квилинг (6ч)					
3.1	История возникновения квилинга. Виды квилинга. Вырезание полосок для квилинга. Изготовление цветов в технике квилинг. Составление панно «Розовый клевер», «Хризантемы».	Цветная бумага А4, линейка, ножницы, клей.	6	1	5	16.10 23.10 30.10
4	Соленое тесто (6 ч)					
4.1	История возникновения искусства лепки из соленого теста. Этапы изготовления соленого теста. Самостоятельное приготовление соленого теста. Изготовление плоских поделок. Высушивание, раскрашивание красками готового изделия.	Мука, соль, вода, емкость для замешивания теста.	6	1	5	06.11 13.11 20.11
5	Ниткография (8 ч)					
5.1	Знакомство с техникой «ниткография». Выполнение аппликации в технике ниткография. Заполнение элементов нитями разных цветов (природа, животный мир).	Рисунок, цветные нитки, клей ПВА, ножницы.	8	1	7	27.11 04.12 11.12 18.12
6	Фоамиран (6 ч)					
6.1	История фоамирана, Особенности работы с фоамираном. Вырезание деталей по шаблону. Сборка цветка.	Фоамиран, клеевой пистолет, утюг,шаблоны, ножницы.	6	1	5	25.12 15.01 22.01

7	Поделки из ненужных вещей (6 ч)					
7.1	Первоначальные сведения о материале. Что можно сделать из ненужных вещей. Изготовление поделок, аппликаций.		6	1	5	29.01 05.02 12.02
8	Мягкая игрушка (6 ч)					
8.1	История мягкой игрушки. Правила раскroя деталей. Вырезание деталей по шаблонам. Сшивание деталей, наполнение синтепоном(ватой).	Ткань, шаблоны, ножницы, иголка,нитки, наполнитель, украшения для игрушки.	6	1	5	19.02 26.02 05.03
9	Бисероплетение (8 ч)					
9.1	История развития бисерного искусства. Технология выполнение цветов по схеме. Сборка деталей.	Бисер, проволока.	8	1	7	12.03 19.03 26.03 02.04
10	Декупаж (8 ч)					
10.1	Знакомство с техникой «декупаж». Виды декупажа. Особенности работы с деревянной (стеклянной) поверхностью. Вырезание мотивов из салфеток. Наклеивание на предмет.	Досточка (баночка), клей ПВА, кисточка, цветная трехслойная салфетка.	7	1	6	09.04 16.04 23.04 30.04
11.	Поделки из шпагата(джута) (6 ч)					
11.1	История возникновение джута (шпагата). Какие изделия получаются из джута. Этапы изготовления изделия.	Джут (шпагат), иголка, нитка.	6	1	5	07.05 14.05 21.05
12	Итоговое занятие.	Итоговая выставка работ.	2	2	-	28.05

5. Список литературы

1. Н. А.Андреева. Рукоделие. - М.: Искусство, 1992.
2. А. А. Власова. Рукоделие в школе. – СПб.: ТОО "Диамант", 1996.
3. К.В. Силаева. Соленое тесто. - М.: ЭКСМО, 2004.
4. И. Хананова. Соленое тесто. - М.: АСТ – ПРЕСС, 2007.
5. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - М.: Росмэн, 1996.
6. А.А. Зайцева. Искусство квилинга: Магия бумажных лент. - М.: Эксмо, 2012.
7. В. Гуляева, Т. Геронимус. Волшебная паутинка. – М.: СП "Интербук", 1991.
8. М.А. Гусакова. Аппликация. - М.: Просвещение, 1977.