

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от « 19 » августа 2020 г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВЕСЕЛАЯ АКВАРЕЛЬ»**

возраст учащихся: 5 – 14 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Харченко Татьяна Федоровна

Ремонтное
2020

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность. Изобразительное искусство – это занятие для детей совершенно разного возраста. Занятия в творческом детском объединении дают возможность юным талантам попробовать свои силы также и в разных направлениях классического и прикладного творчества: рисунок, живопись, лепка, моделирование.

Направленность программы – художественная. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Воспитанники получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и

препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Занятия различными видами изобразительной деятельности способствуют самовыражению воспитанника, развитию его творческих способностей и обогащению его представлений об окружающей действительности.

Актуальность

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Такой ребенок практически лишен «живого творчества», а дополнительные занятия детей в различных изостудиях, кружках декоративно-прикладного творчества могут в полной степени удовлетворить потребности в творчестве. В настоящее время существует несколько программ по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б. М. Неменского, В. С. Кузина, Т. Я. Шпикаловой. У каждой программы свои отличительные особенности, цели и задачи. Эти программы получили общественное признание и многочисленных почитателей, имеют свою ценность: в одних предусматривается знакомство с каким-то одним видом работы, другие слишком углубленные. Содержание программ носит или краткий, сжатый характер и нацелено на первоначальное знакомство и овладением простейшими приёмами работы, или же более углубленное и расширенное изучение, применяемое только в детских школах искусств.

Данная программа ориентирована на образование у каждого ребёнка творческого потенциала и художественных способностей воспитанников разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности и использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Данная программа является **актуальной** для детей среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Вид программы – модифицированная.

Цель программы: создание условий для творческого развития воспитанников и для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;

- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека;
- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изодеятельности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности.

Развивающие:

Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

Гуманизации образования, состоящий в том, что развитие ребенка, формирование его личности – это главный смысл педагогического процесса. Это принцип, диктующий необходимость бережного отношения к каждому ребенку: каждая личность неповторима, каждый ребенок это чудо. Согласно этому принципу взаимодействие «педагог–воспитанник» на занятиях базируются на уважении и любви к ребенку, понимании и знании ребенка, на вере в его возможности;

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Единства индивидуального и колективного, предлагающий развитие индивидуальных черт и способностей личности в процессе коллективной деятельности, обеспечивающий

слияние в одно целое различных индивидуальностей с полным сохранением свободы личности в процессе коллективных занятий соотношение коллективного и индивидуального начал позволяет каждому ребенку как члену своеобразного творческого коллектива максимально проявлять свои творческие возможности;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессо-образующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Принцип активности предполагает сообщение воспитанникам целей обучения, творческое выполнение ими самостоятельных работ, активное усвоение учебного материала, активизацию мыслительной деятельности. Активность предполагает способность к самостоятельной работе и к творческой инициативе, а главное – умение систематически работать.

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Организационно-педагогические основы обучения

Рабочая программа на 2020-2021 уч. год согласно годового календарного графика МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ рассчитана на 70 часов (праздничный день – 4 ноября 2020г.).

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Набор детей в группу производится в начале учебного года. Возраст детей: 5-14 лет.

Ожидаемым результатом освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи и рисунка, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

К концу года воспитанники осваивают определенный уровень художественных знаний:

- первичных представлений о видах художественной деятельности;
- приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства;
- развиваются свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость;
- развиваются фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека.

и навыков

- осваивают основы с использованием различных художественных материалов;
- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике;
- осваивают выразительные возможности художественных материалов: живописных и графических (гуашь, акварель, пастель, карандаши);
- учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников, учатся использовать художественные термины и понятия;
- овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности;
- приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений, животных, человека;

Учет результатов и оценки работ воспитанников осуществляется по следующим критериям:

- Возраст воспитанника
- Год обучения
- Содержание работы
- Техника и качество выполнения
- Уровень сложности
- Самостоятельность
- Оригинальность

Для оценки личностных качеств воспитанников проводится диагностика: входная, промежуточная, итоговая по пятибалльной системе. Итоговая оценка определяется как средний балл. Результаты диагностики заносятся в таблицу.

Педагогический контроль

Предварительный этап: сентябрь-октябрь:

- выявить исходный уровень подготовки детей (наблюдение, собеседование)

Текущий по итогам темы:

- выявить степень усвоения детьми учебного материала;
- выявление отстающих, опережающих, уровень развития способностей;
- просмотр работ.

Итоговый

По итогам учебного года (май)

- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;
- закрепление знаний
- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;
- закрепление знаний;
- получение сведений о необходимости корректировки программы;
- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.

Формы подведения итогов:

- выставка внутри учреждения;
- викторина по предмету;
- выставка, конкурс творческих работ;
- итоговое тестирование.

Система оценивания:

1 – низкий уровень образования, 2 – уровень ниже среднего, 3 – средний уровень, 4 – уровень выше среднего, 5 – высокий уровень.

Шкала уровней

1

Нет правильно выполненных заданий

Нет правильной организации рабочего места;

Не соблюдаются основные законы композиции;

Работа не закончена

2

Много ошибок и исправлений при выполнении заданий

Правильный выбор формата в зависимости от композиции;

Ошибки и исправления при выполнении рисунка;

Сложности при колористическом решении работы;

Работа не закончена

3

Есть правильно выполненные задания, грубые ошибки

Велась правильная поэтапная работа над рисунком;

Много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;

Работа не закончена

4

Есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно

В целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;

Работа полностью закончена

5

Задания выполнены правильно, без исправлений

Свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;

Применение основных законов композиции;

Верное колористическое решение; передача объёма;

Работа полностью закончена

Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс...), экскурсия...

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности воспитанников на занятиях изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия.

При составлении тематического плана основное внимание сосредоточилось на актуализации следующих аспектов обучения школьников:

- развитие образного мышления и изучение национальных культур, использование традиций народного художественного творчества, обучение ребенка видеть мир во взаимосвязи искусства, исторического фона и мировоззрения народа, создавшего высокохудожественные предметы быта;
- воспитание системного видения сущности предметов, умение ощущать связь времен и поколений;
- создание среды, стимулирующей творческую активность учащегося, с опорой на эмоции, на способность к сопереживанию.

Планирование занятий предполагает выполнение следующих этапов познания: восприятие учебного материала – осмысление – усвоение – применение усвоенного в практической деятельности.

Планируется подача материала тематическими блоками, что усиливает его усвоение, поскольку информация, упражнения, закрепление знаний, умений и навыков проходят в единстве и взаимосвязи.

После изучения каждой темы проводится зачет на усвоение программного материала.

При этом педагог опирается на следующие критерии оценивания:

- Целостность восприятия
- Аккуратность в работе
- Возраст воспитанника
- Уровень сложности
- Самостоятельность

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки из учебников, коллекций классических.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Содержание	Теория	Практика	Итого
Раздел №1. Вводное занятие (2 ч)				
1	Вводное занятие. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2	-	2
Раздел 2. Рисунок (54 ч)				
2.1.	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	1	1	2
2.2.	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	1	1	2
2.3.	Орнамент. Стилизация	1	1	2
2.4.	Жанры изобразительного искусства: пейзаж.	1	1	2
2.5.	Рисунок – основа изобразительного искусства.	1	1	2
2.6.	Линия. Ритм линий.	0,5	1,5	2
2.7.	Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии.	1	1	2
2.8.	Пятно как средство выражения.	1	1	2
2.9.	Цвет в произведениях живописи	1	1	2
2.10.	Этюд. Осеннее настроение	0,5	1,5	2
2.11.	Цвет и чувство.	0,5	3,5	4
2.13.	Пасмурный денек.	0,5	1,5	2
2.14.	Первый снег.	0,5	1,5	2
2.15.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	1	3	4
2.17.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	3	4
2.19.	Натюрморт. Натюрморт из геометрических тел.	1	1	2
2.20.	Портрет. Портрет друга	1	1	2
2.21.	Такие разные лица. Моя семья	0,5	1,5	2
2.22.	Весна пришла.	1	3	4
2.24.	Волшебный мир искусства.	1	3	4
2.26.	Рисуем драпировку.	0,5	1,5	2
2.27.	Художники – анималисты. Пушистые зверята.	1	1	2
Раздел 3. Композиция (8 ч)				
3.1	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	1	1	2
3.2.	Композиция. Статика. Динамика.	1	1	2
3.3.	Композиция. Композиционный центр.	1	1	2
3.4.	Композиция. Симметрия и асимметрия.	1	1	2
Раздел 4. Декоративная работа (4 ч)				
4.1.	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	0,5	1,5	2
4.2.	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	0,5	1,5	2
Раздел 5. Итоговое занятие (2 ч)				
5.1.	Итоговое занятие «Ярмарка талантов».	-	2	2
Итого:		25,5	44,5	70

3. Содержание программы

Раздел №1. Вводное занятие. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году. Обзорно по основам рисунка и изобразительным средствам рисунка.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 2. Рисунок

Теория: повторение и закрепление понятий «Портрет», «Натюрморт», «Пейзаж», «Пленэр», «Колорит», «Этюд». Познакомить с понятиями «Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии», закрепить понятия «линия, штрих, пятно», знакомство с творчеством русских художников.

Практика: навыки работы с натурой, поэтапное построение рисунка.

Раздел 3. Композиция

Теория: изучение понятий «Статика», «Динамика» на примере художественных произведений.

Теория: изучение понятий «Статика», «Динамика» на примере художественных произведений

Практика: выполнение упражнений на передачу статики, динамики в изображении, выполнение упражнений на выделение композиционного центра цветом, расположением.

Раздел 4. Декоративная работа.

Теория: закрепление понятия промысел, знакомство с росписью Гжели, Хохломы, с историей, традициями, основными элементами росписей.

Практика: выполнение росписи в традициях народных промыслов: Гжели, Хохломы.

Раздел 5. Итоговое занятие

Итоговое занятие. «Ярмарка талантов»

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

4. Методическое обеспечение программы

В процессе обучения используются несколько основных типов занятий:

- Занятие – изучение нового материала.

- Занятие выполнения практической работы.

- Комбинированное занятие.

Структура занятий:

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. Закрепление. (Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы).

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
 - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у воспитанников затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях как по времени, так и по сочетании применения.

Календарно-тематическое планирование

2020-2021 уч.г.

№ п/п	Дата проведения занятия	Содержание	Кол-во часов
Раздел №1. Вводное занятие			
1	16.09	Вводное занятие. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	2
Раздел 2. Рисунок			
2	23.09	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета	2
3	30.09	Изображение растительного мира. Изображение животного мира	2
4	07.10	Орнамент. Стилизация	2
5	14.10	Жанры изобразительного искусства: пейзаж.	2
6	21.10	Рисунок – основа изобразительного искусства.	2
7	28.10	Линия. Ритм линий.	2
8	11.11	Тень падающая, тень собственная, блик, рефлекс, ось симметрии.	2
9	18.11	Пятно как средство выражения.	2
10	25.11	Цвет в произведениях живописи	2
11	02.12	Этюд. Осеннее настроение	2
12	09.12	Цвет и чувство.	2
13	16.12	Цвет и чувство.	2
14	23.12	Пасмурный денек.	2
15	30.12	Первый снег.	2
16	13.01	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	2
17	20.01	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства.	2
18	27.01	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	2
19	03.02	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	2
20	10.02	Натюрморт. Натюрморт из геометрических тел.	2
21	17.02	Портрет. Портрет друга	2
22	24.02	Такие разные лица. Моя семья	2
23	03.03	Весна пришла.	2
24	10.03	Весна пришла.	2
25	17.03	Волшебный мир искусства.	2
26	24.03	Волшебный мир искусства.	2
27	31.03	Рисуем драпировку.	2
28	07.04	Художники – анималисты. Пушистые зверята.	2
Раздел 3. Композиция.			
29	14.04	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении	2
30	21.04	Композиция. Статика. Динамика.	2
31	28.04	Композиция. Композиционный центр.	2
32	05.05	Композиция. Симметрия и ассиметрия.	2
4. Декоративная работа.			
33	12.05	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам	2
34	19.05	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.	2
35	26.05	Итоговое занятие «Ярмарка талантов».	2
Итого:		35 занятий	70

5. Список литературы

1. Алексеева, В.В. Что такое искусство? / В.В. Алексеева [текст] - М.: «Советский художник», 1973. – 162с.
2. Грек, В.А. Рисую штрихом. / В.А. Грек [текст] - Минск: «Скорына», 1992 . – 41 с.
3. Грунтовский, А.В., Назарова А.Г. Ефим Васильевич Честняков. / А.В. Грунтовский, А.Г. Назарова [электронный ресурс] // Русская земля. Журнал о русской истории и культуре <http://www.rusland.spb.ru/is1.htm> - Язык русский: доступ свободный.
4. Демакова, Т.И. Развитие креативности младшего школьника на уроках изобразительного искусства [электронный ресурс] <http://festival.1september.ru/articles/312879/> - Язык русский : доступ свободный.
5. Клиентов, А.Е. Народные промыслы. / А.Е. Клиентов [текст] - М.: «Белый город», 2003. – 50 с.
6. Кожохина, С.К. Путешествие в мир искусства. / С.К. Кожохина [текст] - Ярославль: «Пионер», 2001. – 120 с.
7. Концепция художественного образования в Российской Федерации [электронный ресурс] <http://www.google.ru/url?sa=t&source=web&ct=res&cd=4&ved=0CAwQFjAD&url=http%3A%2F%2Fgzaalilova> - Язык русский : доступ свободный.
8. Марысаев, В.Б. Рисование: теория. 3-5 кл. / В.Б. Марысаев [текст] - М.: «Рольф», 1999.
9. Мосин, И.Г. Рисование-2. Учебное пособие для педагогов, воспитателей, родителей. / И.Г. Мосин [текст] И.Г. Мосин [иллюстрации] - Екатеринбург: «У-Фактория», 2000. – 120с.
10. Немов, Р.С. Психология: Учеб.пособие для студентов высших пед. учеб. заведений. В 3 кн. Кн. 2 психология образования. / Р.С. Немов [текст] – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 1998. – 608с.
11. Основы, народного и декоративно-прикладного искусства. Программа I-IV кл. для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. / Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1992.
12. Рисунок для изостудий: от простого к сложному. / А.Ф. Конев, И.Б. Маланов [текст] – М.: АСТ, Мн.: Харвест, 2006. – 240с.
13. Рутковская, А.А. Рисование в начальной школе. \ А.А. Рутковская [текст] - СПб.: «Нева»; М.: «Олма-Пресс», 2003. – 192с.
14. Савенков, А.И. Маленький исследователь: коллективное творчество младших школьников. \ А.И. Савенков [текст], А.А. Селиванов [иллюстрации] – Ярославль: Академия развития, 2004. – 128с.
15. Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. \ И.В. Тюфанова [текст] - СПб.: «Детство-Пресс», 2002. – 80 с.

16. Уатт, Ф. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. / Ф. Уатт [текст] М.Д. Лахути [перевод с англ.] - М.: «Росмэн», 2002. – 96с.
17. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство во втором классе. Пособие для учителей. \ Т.Я. Шпикалова [текст] - М.: «Просвещение», 1984.