

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «19» августа 2020 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 55
от «31» августа 2020 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ВОЛШЕБНАЯ ПЛАСТИКА»**

возраст учащихся: 5 – 6 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Зыкова Анна Николаевна

Ремонтное
2020

1. Пояснительная записка

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

В настоящее время в умах и душах людей нашей страны происходит переоценка ценностей, зачастую приоритетную роль играют материальные блага, а развитие духовных качеств отходит на второй план. Имеется ли путь, который может изменить это направление развития нашего общества?

Да! И начинать, этот путь нужно с детства.

В начале необходимо научить детей видеть прекрасное в простом, возвращать в детских сердцах чуткость к прекрасному, к добруму, тогда у них появится желание создать красоту своими руками. И если это сделано своими руками, то это приносит еще большее чувство удовлетворения, что ведет к развитию положительных качеств души. Творческое начало рождает в ребёнке живую фантазию, живое воображение. А без творческой фантазии не сдвигнуться с места ни в одной области человеческой деятельности. Успехи в простом придают уверенность в своих силах и ведут к сотворению более сложного. И не всегда для этого необходимы дорогостоящие материалы и инструменты. Лепка из пластилина позволяет реализовать и развить творческие способности детей, дает возможность увидеть окружающий мир другими глазами. Ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, сказках. Кроме этого работа с пластилином имеет большое значение для всестороннего развития ребёнка, способствует физическому развитию: воспитывает у детей способности к длительным физическим усилиям, тренирует и закаливает нервно-мышечный аппарат ребёнка, воспитывает усидчивость, художественный вкус, умение наблюдать, выделять главное.

Ученые пришли к заключению, что формирование речевых областей совершается под влиянием импульсов от рук, а точнее от пальцев. Если развитие движений пальцев отстает, то задерживается и речевое развитие. Рекомендуется стимулировать речевое развитие детей путем тренировки движений пальцев рук, а это, в свою очередь, подготовка руки ребенка к письму.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Лепка из пластилина расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Программное содержание по лепке включает в себя несколько разделов:

Предлагаемая программа по лепке из пластилина представляет собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются их доработкой при помощи различных приемов.

Все изучаемые темы распределены по трем разделам: первый – исходные формы; второй – доработка исходных форм; третий – сложные изделия.

Первый раздел – это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справляться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь – научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

Второй раздел – выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

Третий раздел – выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2–5 новых предметов и охватывает все полученные навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами лепки из пластилина.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Знакомить детей с основными видами лепки;
- ✓ Формировать умения следовать устным инструкциям;
- ✓ Формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином;
- ✓ Создавать композиции с изделиями, выполненными из пластилина.

Развивающие:

- ✓ Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- ✓ Развивать конструктивное мышление и сообразительность;
- ✓ Формировать эстетический и художественный вкус.
- ✓ Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- ✓ Вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству.
- ✓ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ✓ Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- ✓ Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учащиеся должны знать:

- *правила организации рабочего места;
- *правила безопасности труда и личной гигиены при работе с пластилином.
- *названия и назначение инструментов;
- *названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- *исходные формы изделий;
- *приемы доработки исходных форм;
- *последовательность технологических операций.
- *культуру поведения и труда.

Учащиеся должны уметь:

- *правильно организовать рабочее место;
- *пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

- * соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- * выполнять исходные формы любых размеров и пропорций;
- * правильно использовать приемы доработки исходных форм;
- * использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- * пользоваться схемами с условными обозначениями в своей работе;
- * самостоятельно выполнять несложное изделие;
- * оформлять готовое изделие;
- * правильно вести себя в общественных местах;
- * оказывать посильную помощь товарищам и взрослым;
- * организовывать свое рабочее место и досуг;
- * заботиться о своем здоровье.

Приёмы и методы организации занятий

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество*.

Формы организации учебной деятельности:

- * индивидуальная
- * групповая
- * выставка
- * экскурсия
- * творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Формой занятия является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

Занятия основываются на индивидуальном подходе к каждому ребёнку, с учётом его возможностей.

Педагогические приёмы:

- * формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение);
- * организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- * стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- * сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- * свободного выбора.

Условия реализации программы

По учебному плану объём учебной нагрузки составляет 68 часов. Согласно годового календарного графика и расписания на 2020-2021 учебный год на изучение курса отводится 70 часов. Праздничные дни, совпадающие с расписанием: 01.01.21; 05.01.21; 08.01.21; 23.02.21.

Возраст учащихся: 5-6 лет. Количество: 15 человек.

Режим занятий: вторник-16.00-16.30; пятница-16.00-16.30

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

Форма подведения итогов:

- выставка детских работ;
- фотоальбом детских поделок.

2.Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
<i>Вводный блок</i>				
1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2		2
<i>Выполнение изделий самых простых объёмных форм</i>				
2	«Магазин игрушек» Исходная форма-шар. Изделие «Неваляшка».		2	2
3	Исходная форма-цилиндр. Изделие -дерево.		2	2
4	Исходная форма-конус. Изделие-пирамидка.		2	2
5	«Урожай» Изделия «Апельсин» и «Лимон»		2	2
6	Изделия «Вишня» и «Виноград»		2	2
7	Изделие «Корзина». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
8	«Большой праздник» Изделие «Торт»		2	2
9	Изделие «Пирог»		2	2
10	«Дары леса» Изделия «Подосиновик» и «Травка»		2	2
11	Изделия «Мухомор» и «Лисичка». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
12	«Подарок маме» Изделия «Ваза» и «Нарцисс»		2	2
13	Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
14	«С Новым годом!» Изделие «Снеговик»		2	2
15	Изделие «Ёлочка пушистая»		2	2
16	Изделие «Снегурочка»		2	2
17	Изделие Дед Мороз». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
18	«Кто на листике живёт?» Изделия «Гусеница» и Сороконожка»		2	2
19	Изделия «Улитка» и «Бабочка»		2	2
<i>Выполнение сложных изделий</i>				
20	«Озеро» Изделия «Утка» и «Гусь».		2	2
21	Изделие «Лебедь» и «Улитки». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
22	«Пасха» Изделие «Кулич»		2	2
23	Изделие «Яйцо»		2	2

24	«Птичий двор»		2	2
25	Изделие «Курица с цыплятами»		2	2
26	«Море» Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».		2	2
27	Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
28	«Джунгли» Изделие «Слон»		2	2
29	Изделие «Черепаха»		2	2
30	Изделие «Пальма». Коллективная работа. Композиция по теме.		2	2
31	Создание картин Картина «Ночное небо»		2	2
32	Картина «Портрет»		2	2
33	«Майские жуки»		2	2
34	Итоговое занятие Посещение выставок прикладного творчества.	2		2
<i>Итого</i>				68

3.Содержание программы

Тема	Развиваемые способности	Планируемые результаты Характеристика деятельности (Личностные и метапредметные)			
		Личностные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД
2	3	4	5	6	7
Вводный блок. 1. Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности. Материал — пластилин.	Выявление уровня развития внимания, восприятия, воображения, памяти и мышления.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструкциями.
Выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра. 2. Изделие «Неваляшка». 3. Изделие -дерево. 4. Изделие-пирамидка.	Развитие концентрации внимания.	Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Умение осознанно пользоваться инструментом, инструкциями.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе с инструментом и материалом.
Тема: « Урожай» 5. Изделия «Апельсин», и «Лимон» 6. Изделия «Вишня» и «Виноград»	Тренировка внимания. Развитие мышления, пространственного воображения	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом

		товности к сотрудничеству и дружбе			
7. Изделие «Корзина». Композиция.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.
Тема: «Большой праздник» 8. Изделия «Торт» 9. Изделия «Пирог»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом
Тема: «Дары леса» 10. Изделия «Подосиновик» и «Травка»	Умение подчинить свое восприятие поставленной задаче, умение сосредоточиться, строго следовать инструкции.	Формирование умения выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Умение слушать и вступать в диалог. Продолжить работу в парах. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию при правильной работе инструментом и материалом
11. Изделия «Мухомор»	Развитие про-	Формирование мо-	Структурирование зна-	Понимание возмож-	Целеполагание как по-

и «Лисичка». Композиция по теме.	странственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	тива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	ний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	ности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	становка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.
Тема: «Подарок маме» 12. Изделия «Ваза» и «Нарцисс»	Совершенствование воображения. Действие по образцу.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно.
13. Изделия «Тюльпан» и «Кувшинка». Композиция по теме.	развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию.

		МИ			
Тема: «С новым годом!» 14. Изделие «Снеговик» 15. Изделие «Ёлочка пушистая» 16. Изделие «Снегурочка»	Совершенствование воображения. Действие по образцу.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий.	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
17. Изделие Дед Мороз». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
Тема: «Кто на листике живёт?» 18. Изделия «Гусеница» и Сороконожка» 19. Изделия «Улитка» и «Бабочка»	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений).	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии.

Тема: «Озеро» 20. Изделия «Утка» и «Гусь».	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления.	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
21. Изделие «Лебедь» и «Улитки». Композиция по теме.	Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.	Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
Тема: «Пасха» 22. Изделие «Кулич» 23. Изделие «Яйцо»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
Тема: «Птичий двор» 24. Изделие «Курица с цыплятами»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона

<p>25. Изделия «Петушок» и «Индейка». Композиция по теме.</p>	<p>Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.</p>	<p>Осознание своих возможностей в обучении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»</p>	<p>Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил</p>	<p>Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению. Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.</p>	<p>Целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено уч-ся и того, что ещё неизвестно Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p>
<p>Тема: «Море»</p> <p>26. Изделия «Морская звезда» и «Осьминог».</p>	<p>Тренировка зрительной памяти. Развитие мышления</p>	<p>Осознание своих возможностей в обучении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»</p>	<p>Уметь анализировать объекты с целью выделения существенных и несущественных признаков</p>	<p>Формировать умение аргументировать своё предположение, убеждать и уступать, способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.</p>	<p>Умение осуществлять контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона</p>
<p>27. Изделия «Рыбка» и Морской конёк». Композиция по теме.</p>	<p>Развитие пространственного мышления. Развитие аналитических</p>	<p>Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцени-</p>	<p>Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную дея-</p>	<p>Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация</p>	<p>Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. Развитие саморегуляции как способности к моби-</p>

	способностей, умения осуществлять синтез на основе известных параметров.	ваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	тельность на основе изученных правил	на партнёра по общению	лизации сил и энергии к волевому усилию
Тема: «Джунгли» 28. Изделие «Слон» 29. Изделие «Черепаха»	Развитие концентрации внимания. Развитие аналитического мышления	Формирование познавательных мотивов, интереса к новому (приобретение новых знаний и умений)	Формирование умения представлять, фантазировать, соотносить выполненное задание с образцом.	Рефлексия своих действий как достаточно полное отображение предметного содержания и условий осуществляемых действий	Умение осуществлять контроль в форме различия способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона
30. Изделие «Пальма». Композиция по теме	Развитие мышления	Формирование мотива, реализующего потребность в социально-значимой и социально оцениваемой деятельности выбирать оптимальные формы поведения во взаимоотношениях с одноклассниками, друзьями, взрослыми.	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изученных правил	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к волевому усилию
Тема «Картина из пластилина» 31. «Ночное небо» 32. «Портрет» 33. Тема: «Майские жуки»	Развитие аналитических способностей. Совершенствование мыслительных операций	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие го-	Структурирование знаний при выработке умения работы с композицией. Умение осуществлять предметную деятельность на основе изу-	Формирование эмоционально позитивного отношения к процессу сотрудничества ориентация на партнёра по общению	Умение адекватно принимать задачу, заданную в определенном условии. Развитие саморегуляции как способности к мобилизации сил и энергии к

	раций.	твости к сотрудничеству и дружбе	ченных правил	щению	волевому усилию
34. Итоговое занятие Посещение выставок прикладного творчества.	Полнота наблюдения - исчерпывающее выделение частей, разносторонность рассмотрения свойств, действий и состояний объекта в соответствии с поставленной задачей.	Формирование предпочтения классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе	Структурирование знаний при выработке умения читать задание, работать с учебной литературой	Умение понимать возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета, понимание относительности оценок или подходов к выбору	Умение адекватно принимать задачу, данную в определённом условии, формировать умение самопроверки по образцу

4. Методическое обеспечение программы

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления:

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный
 - практическая работа
 - физкультминутки
 - подведение итогов, анализ, оценка работ
 - приведение в порядок рабочего места)

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет преподавателю быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов	Дата
Первый раздел. Выполнение изделий самых простых объемных форм.			
1	Вводное занятие. Историческая справка. Правила работы с пластилином, вспомогательные предметы для работы .Выполнение изделий самых простых объемных форм.	1	15.09
2	Исходная форма – шар. Изделие «Неваляшка»	1	18.09
3	Исходная форма – цилиндр . «Дерево»	1	22.09
4	Исходная форма – конус. «Пирамидка»	1	25.09
5	Композиция. Правила составления композиции.	1	29.09
Второй раздел. Выполнение более сложных изделий.			
6	Тема: «Урожай» (изготовление фруктов, овощей, корзина, блюдо)	1	02.10

7	Тема: «Большой праздник» (блюдо, праздничный тор, пирог)	1	06.10
8	Тема: «Дары леса» (грибы в траве, аппликация на плоскости)	1	09.10
9	Тема «Цветы на лужайке»	1	13.10
10	Тема « Веселая собачка»	1	16.10
11	Тема: «Кто на листике живёт?»	1	20.10

Третий раздел. Выполнение сложных изделий.

12	Тема «Озеро»	1	23.10
13	Тема: «Листочки золотые»	1	27.10
14	Тема: «Птичий двор»	1	30.10
15	Тема: «Море» («Рыбки в аквариуме», « Животные моря»)	1	03.11
16	Тема: «Джунгли» («Растения джунглей» , «Животные»)	1	06.11
17	Создание картин. Пластилин вместо карандашей и красок. «Времена года»)	1	10.11
18	Тема: «Зоопарк из пластилина»	1	13.11
19	Тема: «Герои сказок из пластилина»	1	17.11
20	Тема: «Зверушки из пластилина»	1	20.11
21	Тема: «Подарок маме»	1	24.11
22	Тема Божья коровка	1	27.11
23	Тема «Плюшевый мишка»	1	01.12
24	Тема «Красавец лебедь»	1	04.12
25	Тема «Динозаврик из Африки»	1	08.12
26	Тема «Длинноногий жираф»	1	11.12
27	Тема «Любопытный котенок»	1	15.12
28	Тема « Царевна лягушка»	1	18.12
29	Тема: «С новым годом!»	1	22.12
30	Тема «Елочка пушистая»	1	25.12
31	Тема «Снеговик»	1	29.12
32	Тема «Кукольная посуда»	1	12.01
33	Тема «Дюймовочка»	1	15.01
34	Тема «Необитаемый остров»	1	19.01
35	Тема «Солнечная лужайка»	1	22.01

36	Тема «Паровозик из Ромашково»	1	26.01
37	Тема «Букетик»	1	29.01
38	Тема «Цветущие деревья»	1	02.02
39	Тема «Новогодняя елочка»	1	05.02
40	Тема « В краю магнолий»	1	09.02
41	Тема « Деревенский пейзаж»	1	12.02
42	Тема «знакомый портрет»	1	16.02
43	Тема «Космическое путешествие»	1	19.02
44	Тема «Жар – птица»	1	26.02
45	Тема «Тигр в джунглях	2	02.03
46	Тема « Пляшущие человечки»		05.03
47	Тема «Радужные домики»	1	09.03
48	Тема «Визитка»	1	12.03
49	Тема «Машинка с пассажирами»	1	16.03
50	Тема «Живые часы»	1	19.03
51	Тема «Пиратский клад»	1	23.03
52	Тема «Инопланетяне»	1	26.03
53	Тема: « Ваза с цветами»,	1	30.03
54	Тема: «Птенчики в гнезде»	1	02.04
55	Тема: «Птицы на озере»,	1	06.04
56	Тема: «Лебеди»	1	09.04
57	Тема: «Гусеница»	1	13.04
58	Тема: «Бабочки»	1	16.04
59	Тема: «Птичий двор»	1	20.04
60	Тема: «Пасха-аппликация на плоскости пасхальное яйцо» «Праздничный кулич»)	2	23.04
61			27.04.
62	Тема: «Сказочный мишка»	1	30.04
63	Тема: «Кукольная мебель»	1	04.05
64	Тема: «Гвоздика Победы»	1	07.05
65	Тема: «Крошки-осминожки»	1	11.05
66	Тема: «Божья коровка»	1	14.05
67	Тема «Стрекоза»	1	18.05
68	Тема: «Майские жуки»	1	21.05
69	Тема: «Чудо рыбка»	1	25.05
70	Итоговое занятие-выставка	1	28.05

5. Список литературы

1. Асафьева Н.А. Глина. Первые шаги. Авторская рукопись.- Ульяновск, 2009.
2. Антипина В. Н. Технология создания глиняной игрушки. Метод. пособие с электронным приложением. Авторская рукопись. - Ульяновск, 2009.
- Величкина Г.А., Шпикалова Т. Я., Дымковская игрушка. – М.: «Мозаика- Синтез», 2009.
3. Доронина Л.М. Мастера русской скульптуры, Москва, «Изобразительное искусство», 2008.
4. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики. – М.: «Эксмо», 2007.
5. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. – М.: «Мозаика- синтез», 2009.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Просвещение, 1998.
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2008.
8. Лыкова И.А. Соленое тесто в семье, детском саду и начальной школе. Книга для педагогов и родителей. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014. – 144 с., илл.
9. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей. – М.: ООО ИД «Карапуз», 2007.
10. Роден О. Беседы об искусстве. – М.: «Арт – родник», 2006.
- 11.Неменский Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы/ Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012.
- 12.Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство. - М.: «Просвещение», 1994.
13. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. - М.: «Академия», 2007.
- 14.Федотов Г.Н. Послушная глина. – М.: «АСТ - Пресс», 1999.