

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от « 19 » августа 20 20 г.



Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 55
от « 31 » августа 20 20 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ШКОЛА TV»**

возраст учащихся: 10-16 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Катренко Ольга Сергеевна

Ремонтное
2020

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета.

Необходимо одновременно помогать детям в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы они сами могли рассказать о происходящих событиях, высказаться о своём социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе «Школа TV». Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; подразумевает теоретическую и практическую подготовку.

Настоящая программа технически-прикладного направления и рассчитана на 1 год обучения. Она предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство

телепрограммы – особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге – отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – техническая.

Вид программы: модифицированная программа ознакомительного уровня.

Новизна данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.

Благодаря занятиям в объединении «ШКОЛА TV», учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра, безусловно, развивают интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Особенностью данной программы является ее практическая направленность, так как в результате проведения занятий учащимися создаются школьные теленовости, которые транслируются на школьном телевизоре.

Цель программы: развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьных новостей.

Задачи программы.

Образовательные:

1. Повышение уровня ИКТ - компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.
2. Обучение выступлению перед публикой и камерой.
3. Освоение техники культуры речи.
4. Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие:

1. Развитие ораторских навыков.
2. Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков.
3. Активизация мыслительного и познавательного интересов.
4. Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
5. Развитие у детей способности к логическому, творческому мышлению.
6. Создание условий к саморазвитию воспитанников.
7. Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитывающие:

1. Создание условий для успешной социализации.
2. Владение навыками общения и коллективного творчества.
3. Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.
4. Вовлечение учащихся в систему со управления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.
5. Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.
6. Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.
7. Воспитание в соответствии с общепринятыми нормами и правилами поведения в обществе.
8. Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы.

Предлагаемый курс обучения основам журналистики адресован учащимся в возрасте 11-16 лет. Количество учащихся в учебной группе – 12 человек.

В объединении могут заниматься и мальчики, и девочки. Набор детей - по желанию.

Сроки реализации

Дополнительная программа рассчитана на 1 год обучения. При желании и обеспечении социально-педагогических условий возможно продолжение.

Формы и режим занятий

Форма организации образовательного процесса - групповая.

Занятия проходят один раз в неделю по 2 ч. Продолжительность одного занятия 40 мин. Перерыв – 10 мин.

Учебным планом МБУ Ремонтненского ЦДТ на 2020-2021 учебный год для проведения занятий по программе выделено 2 часа в неделю. Согласно годовому календарному графику на 2020-2021 учебный год общий объем учебной нагрузки составляет – 70 ч.

Формы занятий: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В конце обучения ребенок должен знать:

1. Основы теории тележурналистики.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, проектором.

В конце обучения ребенок должен уметь:

1. Вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники.
2. Монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила ТБ.

Формы подведения итогов реализации программы

1. Трансляция по школьному телевизору. (В школе имеются два телевизора на первом и втором этажах. Новостные сюжеты, записанные на USB-накопитель, будут показываться по телевизору или на школьном проекторе.)
2. Организация фестиваля теле- и киноработ учащихся.
3. Участие в межрайонных и областных фестивалях, слетах, форумах.

2. Учебно-тематический план

№ тем	Тематика занятий	Количество учебных часов		
		Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Тележурналистика				26
1.	Введение в тележурналистику.	3	3	6
2.	Телевизионный сюжет.	5	3	8
3.	Новости.	5	3	8
4.	Интервью.	2	2	4
Раздел 2. Операторское мастерство				22
5.	Видеокамера.	2	2	4
6.	Видеоряд.	3	1	4
7.	Композиция кадра.	3	3	6
8.	Съемка телесюжета.	3	5	8
Раздел 3. Видеомонтаж				20
9.	Основы нелинейного видеомонтажа.	2	2	4
10.	Монтажный план сюжета.	4	4	8
11.	Программа видеомонтажа.	4	4	8
ВСЕГО				68

3. Содержание программы

Тележурналистика (26 часов)

Тема 1. ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Создание ролика на произвольную тему. Выпуск теленовостей.

Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Создание ролика на произвольную тему. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Выпуск теленовостей.

Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету. Выпуск новостей.

Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью. Создание сюжета «Фильм – портрет». Выпуск новостей.

Операторское мастерство (22 часа)

Тема 5. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой. Создание сюжета на произвольную тему.

Тема 6. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. Создание сюжета школьного мероприятия. Выпуск новостей.

Тема 7. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Создание сюжета на школьную тему. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Создание сюжета школьного мероприятия. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью. Выпуск новостей.

Тема 8. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. Выпуск новостей. Создание сюжета. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Выпуск новостей. Съемка в особых условиях. Выпуск новостей.

Видеомонтаж (20 часа)

Тема 9. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Создание сюжета. Выпуск новостей

Тема 10. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание сюжета. Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Выпуск новостей. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения. Выпуск новостей.

Тема 11. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа AdobePremier. Создание сюжета. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Создание сюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхрон. Создание файла проекта. Выпуск новостей.

4. Методическое обеспечение программы

На занятиях объединения «ШКОЛА TV» необходимо раскрыть творческие способности детей, активизировать внутренний потенциал в процессе самостоятельной деятельности. Знания, полученные при изучении разделов программы, учащиеся могут использовать при создании рекламной продукции, для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний - физике, химии, биологии и др. Созданное изображение может быть использовано в докладе, статье, мультимедиа-презентации. Знания и умения, приобретенные в результате освоения данных разделов, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Некоторые ребята хотят быть ведущими телепрограмм. Ведущий телепрограмм – это человек, который умеет разговаривать с многотысячной аудиторией телезрителей и с каждым по отдельности. Зачисление в кружок происходит по результатам собеседования.

Научиться общаться профессионально - это то, что нужно сегодня очень многим. Разумеется, телеведущий - это призвание, это профессия, особая профессия, "недемократичная в силу своей редкости", по словам Леонида Парфенова. Редкая потому, что слишком много условий должны совпасть в нужное время и в нужном месте. Здесь важны и качества личности, и общественная ситуация момента. Телеведущий вообще и особенно телеведущий - ребёнок вызывает интерес широкой публики - как и режиссер, политик или музыкант. Конечно, телевизионная журналистика для школьника - это не столько профессия, сколько стиль мышления, образ жизни, отношение к людям.

Программа адресована ученикам, которые в будущем хотели бы связать свою жизнь с профессиями менеджеров, социальных работников, журналистов, рекламистов, юристов, операторов, монтажеров - всем тем, чья настоящая или будущая активность связана с общением: выступлением перед аудиторией, устной или письменной работой со словом, управлением коллективом, социальными контактами.

Примерная структура теоретического занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели занятия.
3. Изложение нового учебно-познавательного материала
4. Решение задач, упражнений, тестов на отработку практических умений.
5. Домашнее задание, планирование практической деятельности
6. Итог занятия.

Принципы ведения занятий:

- от простого к сложному;
- от малой нагрузки, к большой;
- от бессистемности к системности;
- от «хочу» к «надо».

На занятиях должно быть интересно, понятно, должно быть взаимопонимание с детьми, доверительные отношения, доброжелательность, нравственные принципы; занятия должны быть полезными и веселыми.

Условия реализации программы

Желание детей. Постоянный контингент воспитанников.

Материально-технические условия:

- кабинет информатики с выходом в сеть Интернет и организованной локальной сетью.
- видео и звуковоспроизводящая аппаратура: видеокамеры, микрофон, колонки, фотоаппарат, компьютеры, видеопроектор, экран, штативы.

Календарно-тематическое планирование

№	Тема раздела, занятия	Дата	Кол-во часов	
			г	п
Раздел 1. Тележурналистика (26 часов)				
1	Тема 1. ТБ в кабинете информатики. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения	18.09.20	1	
2	Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач	18.09	1	
3	Создание ролика на произвольную тему	25.09		1
4	Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения	25.09	1	
5	Создание ролика на произвольную тему	02.10		1
6	Выпуск теленовостей	02.10		1
7	Тема 2. Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками»	09.10	1	
8	Композиция телевизионного сюжета	09.10	1	
9	Создание ролика на произвольную тему	16.10		1
10	Типы и элементы телевизионных сюжетов	16.10	1	
11	Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом	23.10	1	
12	Создание сюжета на произвольную тему	23.10		1
13	Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн»	30.10	1	
14	Выпуск теленовостей	30.10		1
15	Тема 3. Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска	06.11	1	
16	«Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей.	06.11	1	
17	Создание сюжета	13.11		1
18	Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации	13.11	1	
19	Информационный повод	20.11	1	
20	Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету	20.11	1	
21-22	Выпуск новостей	27.11.		2
23	Тема 4. Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание	04.12	1	
24	Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью	04.12	1	
25	Создание сюжета «Фильм – портрет»	11.12		1
26	Выпуск новостей	11.12		1
Раздел 2. Операторское мастерство (22)				
27	Тема 1. Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой.	18.12	1	
28	Обращение с видеокамерой. ТБ при работе с видеокамерой.	18.12	1	

29	Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение.	25.12		1
30	Создание сюжета на произвольную тему	25.12		1
31-32	Выпуск новостей	15.01.21		2
33	Тема 2. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки.	22.01	1	
34	Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали	22.01	1	
35	Устойчивость камеры при съемках без штатива.	29.01	1	
36	Создание сюжета школьного мероприятия	29.01		1
37	Тема 3. Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс.	05.02	1	
38	Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.	05.02	1	
39	Создание сюжета на школьную тему	12.02		1
40	Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности.	12.02	1	
41	Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки». Съемка интервью	19.02		1
42	Выпуск новостей	19.02		1
43	Тема 4. Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.	26.02	1	
44	Создание сюжета	26.02		1
45	«Картинка» - основа телесюжета.	05.03	1	
46	Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета.	05.03		1
47	Съемка в особых условиях	12.03	1	
48	Выпуск новостей	12.03		1
	Раздел 3. Видеомонтаж (22 часа)			
49	Тема 1. Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа	19.03	1	
50	Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов	19.03	1	
51	Создание сюжета	26.03		1
52	Выпуск новостей	26.03		1
53	Тема 2. Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала.	02.04	1	
54	Создание сюжета	02.04	1	
55	Создание монтажного листа. Монтажного плана сюжета	09.04		1
56	Принципы монтажа видеоряда	09.04	1	
57	Выпуск новостей	16.04		1
58	Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.	16.04	1	
59	Выпуск новостей	23.04		1
60	Тема 3. Программа видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа AdobePremier	23.04	1	
61-62	Создание сюжета	30.04		2
63	Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Временная линейка.	07.05	1	
64	Создание сюжета	07.05		1
65	Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхрон.	14.05	1	
66	Создание файла проекта.	14.05		1
67-68	Выпуск новостей.	21.05		2

69-70	Итоговое занятие.	28.05	2	
-------	-------------------	-------	---	--

5. Список используемой литературы

1. К. Станиславский. Работа над собой в творческом процессе переживания. – М.: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 2005.
3. М.П. Лилина. Устранять актерские недуги. – М.: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. Режиссерские уроки. – М.: Арнир, 2006.
5. Л.Костецкая. Школа телеведущих. Новосибирск: 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. – М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. – М.: 1990.

Список рекомендуемой литературы для учащихся

1. Л.И. Маленкова. Человековедение. – М.: 1993.
2. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. – М.: 1974.
3. В. Кеворков. Рекламный текст. – М.: 1996.
4. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. – М.: 1991.
5. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: 1983
6. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: 2001
7. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М.: 1988
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М.: 1988
9. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М.: 1992