

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от « 19 » августа 2020 г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МИР КРАСОК»**

возраст учащихся: 10 – 13 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Чубова Тамара Владимировна

Ремонтное
2020

1. Пояснительная записка

Нормативно – правовое обеспечение программы

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Устав учреждения и другие локальные акты.

Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы

Л.С. Выготский отмечал: «...в каждой дневной окружающей нас жизни творчество есть необходимое условие существования, и всё, что выходит за пределы рутины и в чём заключается хоть йота нового, обязано своим происхождением творческому процессу человека. Именно творческая деятельность делает человека существом, обращённым к будущему, созидающему и видоизменяющему своё настоящее». [5, с.6]

Именно поэтому, в программах воспитания и обучения детей в детских образовательных учреждениях занятия лепкой, рисованием, аппликацией, художественным трудом называются изобразительной деятельностью. Изобразительная деятельность является одним из эффективных средств, способствующих психическому развитию ребёнка и формированию творческой личности.

Изобразительная деятельность интересна детям доступностью исполнения, разнообразностью используемых материалов, яркостью образов. Занятие творчеством увлекает детей потому, что ребенок имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью изобразительных материалов, а конкретный результат вызывает чувство радости, удовлетворения. Задача педагога – в доступной для детей форме дать начальные знания об искусстве, научить элементарным навыкам и умениям изобразительной деятельности, раскрыть творческие возможности ребёнка.

Актуальность программы. Нравственное развитие личности подразумевает процесс, в ходе которого происходит качественное положительное изменение личности под воздействием определенных факторов. Искусство как раз и является одним из мощнейших средством воспитания, так как вызывает у человека, в том числе и у ребенка, целую гамму чувств: от радости и восхищения до тревоги и ненависти.

Невозможно добиться высоких результатов, не приложив трудолюбия, терпения. Многократность отработки навыков и умений, повтор действий повышают качество работ ребенка. Дети радуются и с большим желанием начинают заниматься, когда видят, как возрастают их силы и возможности. Ориентирование на высокий результат, который достигается не только суммой трудовых умений и навыков, но и их развитием, превращает труд не просто в необходимость, а в творческий процесс, приносящий обучающемуся радость, удовлетворение и уверенность в себе.

Поэтому необходимо не просто приобщать ребенка к миру искусства, а активно использовать изобразительную деятельность для его развития.

Новизна программы. Отличительной особенностью настоящей программы является ориентирование на получение базового образования по ИЗО, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства как живопись, рисунок, и декоративная деятельность. Дети приобретают определенные знания по теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки рисования.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид программы: модифицированная программа ознакомительного уровня.

Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала учащегося через обучение основам рисования и живописи.

Основными задачами являются:

обучающие:

- Познакомить детей с изобразительным искусством: видами и жанрами, а также изобразительным материалом.
- Ознакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликаций;
- Научить работать разнообразными материалами, используя основные техники и приёмы.
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
- Научить подбирать цветовую гамму, материал, вид техники для более точной передачи своих чувств, настроения, отношения к окружающему миру.

развивающие:

- Развивать колористическое видение работы.
- Развивать мелкую моторику, гибкость кистей рук, точность глазомера.
- Развивать коммуникативные умения и навыки.
- Развивать творческую инициативу, умение самостоятельно находить композиционное решение и способы самовыражения.
- Развивать у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

воспитывающие:

- Воспитывать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.
- Воспитывать такие личностные качества как терпение, воля, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

Место курса в учебной программе

Данная программа рассчитана на детей 10-12 лет. Учебным планом на 2020-2021 учебный год на изучение курса «Мир красок» выделено 2 часа в неделю (68 часов). По календарному графику – 70 часов.

Форма проведения занятий: групповая. Группа детей из 12 человек. Занятия проводятся 1 раз по 2 часа в неделю по средам. Продолжительность занятия – 40 минут. Перерыв – 10 мин.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие.	2
2	Рисование с натуры (по представлению, по памяти) объектов окружающего мира. Живопись. Рисунок.	26
3	Рисование на темы и иллюстрирование	18
4	Декоративная работа	12
5	Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4
6	Тренировочные упражнения	4
7	Итоговое занятие	2
	Итого	68

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Секреты красок. Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции.
Задачи урока ИЗО в учебном году.

Правила безопасности труда 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

3. Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передана характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами.

4. Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народного творчества в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества – профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

5. Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих.

6. Тренировочные упражнения. Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом.

7. Итоговое занятие. Пленэр. Зарисовки с натуры деревьев, кустарника. Просмотр работ, подведение итогов.

4. Методическое обеспечение программы

В объединение принимаются дети с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать определённые условия для обучения.

Особое значение на занятиях изобразительной деятельностью занимает наглядность. Наглядные пособия помогают ребёнку лучше запоминать теоретический материал, получить представление о том, что он не видел в реальности, спланировать свою работу. Инструкционные карты являются зрительной опорой для самостоятельной работы детей, когда ребёнок сам находит решение проблемы. Схемы позволяют в доступной форме раскрыть школьникам закономерности и особенности изображений предметов окружающей действительности. Иллюстрации, фотографии, репродукции, образцы работ составляют зрительный видеоряд, с помощью которого идёт обогащение образов. Использование муляжей, чучел, гипсовых фигур, предметов быта также способствуют обогащению образов и эмоционально-позитивному настрою детей на дальнейшую деятельность.

Так как рисование является малоподвижным видом деятельности, то необходимо в течение занятия несколько раз делать динамичные паузы. Целесообразнее всего их проводить после объяснения непосредственно перед началом основной работы и затем во второй части занятия через 20 минут после перемены.

Особое значение имеет эмоциональное состояние ребёнка и микроклимат группы в целом. Снять напряжённость, эффективно включиться в процесс работы детям на занятиях помогает музыка. С этой целью имеются аудиозаписи, которые педагог использует практически на каждом занятии.

Перед началом занятий продуктивными видами деятельности, а также когда дети устают, необходимо размять кисти рук. Такие приёмы, как «прорисовывание в воздухе», «волшебная палочка» не только развивают моторику рук и координацию движений, но и помогают детям отрабатывать основные приёмы изобразительного творчества. Чтобы снизить напряжение глаз и снять усталость хорошо проводить специальные игры-упражнения с использованием стимульных карточек или зрительных ориентиров.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями. Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Принципы построения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» построена на основе следующих принципов:

1. *системности и планомерности.* Обучение ведется последовательно, от простого к более сложному. Принципы последовательности позволяет четко строить педагогический процесс, повысить его эффективность.
2. *принцип учета возрастных особенностей.* С учетом психолого-физиологических особенностей детей осуществляется подбор заданий для продуктивной деятельности, методов и приемов обучения, обеспечивает формирование у каждого ребенка активной и творческой индивидуальности.
3. *принцип доступности.* Материал преподносится в доступной для понимания форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной.
- 4) *принцип креативности.* Творческий подход к решению поставленных задач
- 5) *принцип проблемности.* Создание проблемной ситуации на занятии позволяет детям самостоятельно найти решение (смешивание красок для получения нового цвета, выбор техники, подбор фона и т.д.)
- 6) *принцип индивидуальности и дифференцированности.* Знание и учет индивидуально-психологических особенностей обучаемых, постановка задач конкретным воспитанникам в соответствии с их личностными характеристиками, корректирование методики воспитания и обучения.
- 7) *принцип воспитания в процессе деятельности.* Поощрение активности детей, чередование их деятельности с культурным, содержательным отдыхом, требовательное отношение к недостаткам деятельности.

Принципы построения занятий

- доброжелательность;
- безоценочность, оценка косвенная, которая характеризует только положительный результат;
- доступность и посильность заданий;
- заинтересованность и активность самого ребенка;
- создание психологически благоприятной атмосферы;
- содружество взрослого и ребенка.

Формы занятий

Формы и режим занятий зависят от темы занятия и учебного времени. Основной формой является традиционное занятие. Так же занятия организуются в форме занятия-исследования, нетрадиционного занятия: конкурсное занятие, занятие-импровизация, занятие -экскурсия.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные

занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Рисование с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Рисование по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое рисование – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие способствует развитию творческого воображения ребёнка.

Материально-техническое оснащение

1. Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПина;
2. Оборудование (мебель, компьютер, проектор, экран для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала).
3. Инструменты: ножницы, кисти, палитры, стаканчики для воды, кисти разной толщины, линейки, карандаши (цветные и простые), фломастеры, восковые мелки.
4. Материалы: акварельная бумага, картон (белый), акварельные краски, гуашь, салфетки, клей, цветная бумага.

Календарно-тематическое планирование

на 2020-2021 уч.г.

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол. час.	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся
1	16.09	Вводное занятие. Секреты красок.	2	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году.	Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного

				Правила безопасности труда	искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО.
2	23.09	Полный цветовой круг	2	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета
3	30.09	Живописные и графические упражнения	2	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	Знать: – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. Уметь: – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выражать линией эмоции
4	07.10	Осенний лист, бабочка и фрукты	2	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметрическая композиция в произведениях живописи	Знать: – понятие симметрия; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. Уметь: – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом
5	14.10	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные	Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и

6	21.10	Рисование натюрморта. Корзина с овощами	2	средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризаль	воздушной перспективы; – основы цветоведения. Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи
7	28.10	В осеннем лесу, парке	2	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств
8	11.11	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	2	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного
9	18.11	На морском дне	2	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного
10	25.11	Невиданный зверь	2	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и

				фантазия в творчестве художника	фантазии в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного
11	02.12	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов	2	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов.	Знать: – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. Уметь: – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет
12	09.12	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	2	Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации
13	16.12	Фигура человека в движении. Спорт	2	Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации
14	23.12	Две контрастные фигуры	2	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	Знать: – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов
15	30.12	Новогодняя открытка	2	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и kleem	Знать: – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка,

					пригласительный билет)
16	13.01	Зимние забавы, комиксы	2	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	Знать: – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему
17	20.01	Мы рисуем инструменты	2	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени.	Знать: – законы линейной перспективы и светотени;
18	27.01	Мы рисуем инструменты	2	Постановка натюрморта	– технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта
19	03.02	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	2	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	Знать: – понятие архитектура; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга
20	10.02	Архитектурные памятники родного края	2	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать: – архитектурные памятники родного края; – особенности современной архитектуры; – жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: – различать картины пейзажа и бытового жанра;
21	17.02	Красота народного костюма	2	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	Знать: – понятие костюм, особенности национального костюма;
22	24.02	Эскиз русского национального (народного) костюма	2		– произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме. Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма
23	03.03	Русский быт в прошлые века	2	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	Знать: – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники. Уметь:

					<ul style="list-style-type: none"> – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века
24	10.03	Материнство	2	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. <p>Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»</p>
25	17.03	Красота орнамента	2	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различие функций древнего и современного орнамента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий
26	24.03	Иллюстрирование литературного произведения	2	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. <p>Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков</p>
27	31.03	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)	2		
28	07.04	Космические дали	2	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании.

					Уметь выполнить макет марки на тему космоса
29	14.04	Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.	2		
30	21.04	Разработка герба	2	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (объединения, личный)
31	28.04	Разработка плаката на определенную тему.	2	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Знать художественный язык плаката. Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему
32	05.05	Рисуем ветку дерева с распустившимися почками и листьями.	2	Рисование с натуры весенних цветов. Этапы выполнения работы	Знать: – жанр натюрморта; – виды натюрморта Уметь изображать весенние цветы
33	12.05	Солнечный весенний день	2	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств
34	19.05	Весенний букет	2	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Светотень	Знать: – жанр натюрморта; – виды натюрморта Уметь изображать весенние цветы

35	26.05	Итоговое занятие. Пленэр.	2	Зарисовки с натуры деревьев, кустарника. Просмотр работ, подведение итогов.	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи;
Всего			70		

5. Список используемой литературы

1. Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы. – М.: Дрофа, 2008.
2. Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./Игнатьев С.Е. Коваленко П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2009.
- 3.Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - ACT, 2006.–186с.
4. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75
- 7.Основы рисунка. - М.: ACT, 2004.- 43 с.
- 8.Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: ACT, 2005. – 68 с.
9. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- 10.Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы живописи. Учебник для учащихся 5-8 классов –Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.
11. Сокольникова Н.М.Изобразительное искусство. Основы рисунка. Учебник для учащихся 5-8 классов –Обнинск: издательство «Титул» 1996.-80с.