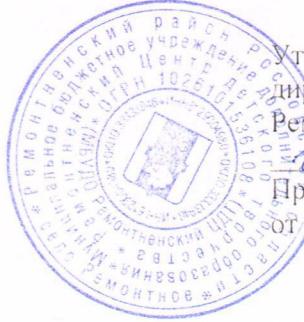


Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 1  
от « 19 » августа 2020 г.



Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
Ремонтненского ЦДТ  
Красноруцкая О.В.  
Приказ № 55  
от « 31 » августа 2020 г.

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

возраст учащихся: 9 – 13 лет  
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования  
Мухина Галина Вячеславовна

Ремонтное  
2020

## **1. Пояснительная записка**

### **• Нормативно – правовое обеспечение программы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ и другие локальные акты.

### **Обоснование необходимости разработки и внедрения предлагаемой программы**

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием сольных, вокальных навыков. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению и пению в ансамбле, что поможет приобщить ребят к вокальному искусству. Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между

речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, добром, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

### **Цель и задачи программы**

**Цель** данной программы заключается в приобщении обучающихся к искусству пения в вокальной группе, сольного пения, в развитии мотивации к творчеству, в формировании духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения поставленной цели предполагается решение следующих основных **задач**.

#### **Формировать:**

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки использования при пении мягкой атаки;
- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

#### **Воспитывать:**

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

#### **Развивать:**

- гармонический и мелодический слух;
- артикуляционный аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- преодоление мышечных зажимов;
- артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- диапазон голоса;
- умение держаться на сцене.

### **Особенности программы**

Особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом, в объединение входят дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. *Новизна* программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Это дает возможность каждому из членов объединения удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в образовательном учреждении, в селе, в районе, в регионе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Огромное значение имеет подбор музыкального репертуара. В него включаются детские, эстрадные песни, песни современных композиторов. Обучаясь по этой программе, учащиеся получают теоретические и практические знания через образное мышление, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора. В процессе обучения учащиеся получают начальные вокально-хоровые навыки, музыкальные знания, учатся слушать музыку и друг друга, воспринимая через художественный образ песни.

На первых этапах обучения происходит закрепление первоначальных навыков, развитие музыкальных способностей, чувство ансамбля, расширение кругозора.

Программа предусматривает следующие виды работы: ансамблевые и сольные занятия, беседы, концерты, фестивали, конкурсы, смотры. Исполнение песни и его результат зависит от технической подготовленности ученика.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

### **Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа**

Программа рассчитана на учащихся 9-13 лет. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят,

кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

### **Краткое описание основных способов и форм работы с детьми**

**Режим занятий для групп:**

1 год обучения – по 2 академических часа, 2 раза в неделю.

Занятия могут проходить со всеми учащимися, по подгруппам, индивидуально.

#### **Формы занятий:**

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. Практические занятия, где дети осваивают, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
5. Выездное занятие – для участия в массовых мероприятиях, проводимых в социуме.

#### **Формы организации учебного процесса:**

- фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Направленность** программы - художественная.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 1 год обучения.

**Общее количество часов** за год: 140 (в соответствии с годовым календарным графиком на 2020-2021 уч.г.).

Учебный год начинается 14 сентября. Дополнительная общеобразовательная программа реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

### **Краткое описание основных методов и технологий обучения**

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентностного и деятельностного подхода.

### **Прогнозируемые результаты и критерии их замера**

#### **К концу первого года обучения дети должны**

##### **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

##### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие – беседа о музыке. Прослушивание музыкальных данных. Диагностика музыкальных данных.		3	1	2
2.	Развитие вокально – хоровых навыков. Певческая позиция. Певческое дыхание. Голосовой аппарат и его свойства.		25	8	17
3.	Ритмические формулы. Развитие чувства ритма. Ритмическое двуухголосье. Ладовое чувство.		20	8	12
4.	Динамические оттенки Контрасты хоровой звучности. Звуковедение.		11	3	8
5.	Работа над дикцией. Культура речи. Артикуляция звука. Формирование певческой речи.		22	4	18
6.	Художественно-образное развитие через воображение к эмоциональности.		19	9	10
7.	Основы дирижерского жеста		5	2	3
8.	Эстрадная музыка. Знакомство с основными приемами.		13	10	3
9.	Особенности подросткового возраста. Охрана голоса.		4	2	
10.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах		13		13
11.	Итоговое занятие.		1		1
<b>Итого</b>			<b>136</b>	<b>36</b>	<b>100</b>

## 3. Содержание программы

Учащиеся овладевают начальными вокально-хоровыми навыками: певческой позицией, дыханием, силой звучания голоса. Учатся петь в различных темпах с динамическими оттенками. Умение петь разными штрихами: отрывисто, протяжно, приемы задержки дыхания. К концу учебного года учащиеся должны овладеть двухголосием, необходимыми теоретическими знаниями.

1. Вводное занятие – беседа о музыке. Прослушивание музыкальных данных. Диагностика музыкальных данных. Беседа о деятельности объединения. Инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся на занятиях.

2. Развитие вокально – хоровых навыков. Певческая позиция. Певческое дыхание. Голосовой аппарат и его свойства. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное, в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

3. Ритмические формулы. Развитие чувства ритма. Ритмическое двухголосье. Ладовое чувство.

4. Динамические оттенки. Контрасты хоровой звучности. Звуковедение.

5. Работа над дикцией. Культура речи. Артикуляция звука. Формирование певческой речи. Работа над дикцией и артикуляцией. Напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Работа над особенностями произношения при пении. Быстрое и чёткое проговаривание согласных.

4. Художественно-образное развитие через воображение к эмоциональности.  
Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

7. Основы дирижерского жеста.

8. Эстрадная музыка. Знакомство с основными приемами.

9. Особенности подросткового возраста. Охрана голоса.

10. Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах. Постановочно-репетиционная работа.

11. Итоговое занятие. Заключительный концерт для педагогов, родителей, детей с целью демонстрации учащимися ЗУН в результате освоения программы.

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

##### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

##### **Содержание контроля**

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

**Формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

**Развитие** музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

**Освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

**Овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

**Воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценостного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

#### **Система оценок аттестации обучающихся, формы и порядок её проведения**

Освоение образовательных программ предусматривает проведение входного контроля, текущей аттестации, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

*Входной контроль* – это оценка исходного уровня знаний учащихся, воспитанников перед началом образовательного процесса на этапе формирования группы 1-го года обучения.

*Промежуточная аттестация* – это оценка качества усвоения учащимися, воспитанниками содержания конкретной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы по итогам учебного года. Если срок реализации общеобразовательной, общеразвивающей программы 1 год, промежуточная аттестация носит итоговый характер.

*Итоговая аттестация* – это оценка уровня достижений, заявленных в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах по завершении всего образовательного периода реализации программы.

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

**Критерии оценки** результативности определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе.

Критериями оценки результативности обучения также являются:

- критерии оценки уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;
- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием, оснащением воспитательного процесса;
- качество выполнения практического задания и степень ответственности;
- технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся:
- культура организации практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей

### **Диагностика музыкальной деятельности**

Диагностика музыкальных способностей нужна как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности индивида с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности. В случае же недостаточного или слабого развития отдельных структур музыкальных способностей ребёнка, педагог должен ставить задачи психологического содержания, что обуславливает *развивающую* стратегию музыкального воспитания.

Диагностика музыкальных способностей обучающихся включает в себя следующие критерии:

- эмоционально-ценностного отношения ребенка к музыке,
- музыкальный кругозор младшего школьника (ориентация в музыкальных произведениях) и элементарная музыкальная эрудиция,
- способы музыкальной деятельности (интерпретация музыкальных образов, певческие умения детей),
- опыт творческой деятельности (активное участие ребенка в разных видах музыкальной деятельности).

В таблице 2 представлена диагностика умений и навыков проводится по всем разделам музыкальной деятельности в процессе обучения младших школьников.

### Диагностика умений и навыков

Исследуемый показатель	Задания	Оценка
1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	3 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению
	1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно
	1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	3 балла – назвал самостоятельно 2 балла – назвал с помощью 1 балл – не назвал
2. Звуковысотный слух	2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает
	2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструмента	3 балла – побрал самостоятельно 2 балла – подобрал с помощью 1 балл - не подобрал
	2.3. Определение количества одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют

	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально
	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

### Перечень оборудования

- аудиозаписи и фонохрестоматия;
- видеозаписи выступлений певцов, вокальных групп;
- таблицы (средства музыкальной выразительности);
- репродукции картин и фотоматериалы.

Соответствующие тематике:

- дидактический материал;
- слайды/ диапозитивы (эскизы декораций к песням, музыкальным произведениям);
- фонограммы + / -

### Календарно – тематический план

2020-2019 уч.г.

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов
1	Вводное занятие – беседа о музыке. Прослушивание музыкальных данных. Диагностика музыкальных данных.	14.09;15.09; 21.09	6
2	Развитие вокально – хоровых навыков. Певческая позиция. Певческое дыхание. Голосовой аппарат и его свойства.	22.09; 28.09; 29.09; 05.10; 06.10;12.10; 13.10;19.10; 20.10;26.10; 27.10; 02.11; 03.11	26
3.	Ритмические формулы. Развитие чувства ритма. Ритмическое двухголосье. Ладовое чувство.	09.11;10.11; 16.11.17.11. 23.11.24.11	24

		30.11; 01.12; 07.12;08.12; 14.12;15.12	
4.	Динамические оттенки Контрасты хоровой звучности . Звуковедение.	21.12;22.12; 28.12;29.12; 11.01;12.01; 18.01;19.01	16
5.	Работа над дикцией. Культура речи. Артикуляция звука. Формирование певческой речи.	25.01;26.01; 01.02;02.02; 08.02;09.02; 15.02;16.02; 22.02;01.03; 02.03;09.03; 15.03;16.03; 22.03;23.03; 29.03	34
6.	Художественно-образное развитие через воображение к эмоциональности.	30.03; 05.04; 06.04;12.04; 13.04; 19.04; 20.04	14
7.	Основы дирижерского жеста	26.04; 27.04	4
8.	Эстрадная музыка. Знакомство с основными приемами.	03.05; 04.05	4
9.	Особенности подросткового возраста. Охрана голоса.	11.05	2
10.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах	17.05; 18.05; 24.05; 25.05	8
11.	Подведение итогов	31.05	2
	<b>Итого:</b>	-	<b>140</b>

## 5. Список литературы

### Для педагога

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1993.
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972.
4. Вопросы вокальной подготовки. Вып. 1-6. М., 1962-1982.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар, 2000.
6. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 4-е, стер. - СПб, и др. : Лань, 2004.
7. Практическое руководство по вокальной работе». - М., 1982.

8. Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. Муз, искусства. – М.: Флинта: Наука, 1998.
9. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. [Сборник] / Дм. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1981. -М., 1976.
10. Как рассказывать детям о музыке? [кн. для учителя] / Дм. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - М.: Просвещение, 2005.
11. Кабалевский Дм.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 1976.
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст]: [Сборник / Сов. секция Междунар. о-ва по муз. воспитанию "ИСМЕ"]. – М.: Сов. композитор, 1978.
13. Кеворков В. Популярные песни кубанских композиторов. – Краснодар: «Русь – ТВ», 2000.
14. Мануйлова Н. Музыкальный календарь. - Ейск, 2005.

### **Литература для детей**

1. Энциклопедия для юного музыканта / [Авт.-сост. И. Ю. Куберский]. - М.: ТОО «Диамант»: Золотой век, 1996.
2. 100 композиторов XX века: [Справ. - биогр. изд.] / [Пер. с нем. Екатерины Розовской]. - Челябинск: Урал LTD, 1999.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. - М.: Педагогика, 1985.
4. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.