Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «28» 08 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
_____ Красноруцкая О.В.
Приказ № 71
от «01» 09 2022г.

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Пчёлка»

возраст учащихся: 8 – 14 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Степанцова Татьяна Васильевна

Ремонтное
2022

I. Пояснительная записка

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не теряющее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по народному декоративно-прикладному искусству. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все чаще произведения декоративно-прикладного искусства проникают в быт людей.

В. А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка». Именно этим требованиям отвечает курс декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

• комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (бумага, пластилин, соленое тесто, текстиль и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);

• преемственность – взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
• не подражание, а творчество – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Вид программы: модифицированная программа с углубленным уровнем.

Цели и задачи программы

Программный материал объединен в целостную систему и предполагает решение следующей цели и задач.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Реализация данной цели осуществляется посредством решения следующих **основных задач:**

- ***образовательных:***
  - ✓ закрепление и расширение знаний, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и их систематизация;
  - ✓ знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
  - ✓ раскрытие истоков народного творчества;
  - ✓ формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
  - ✓ совершенствование умения и формирование навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
  - ✓ приобретение навыков учебно-исследовательской работы;
- ***воспитательных:***
  - ✓ формирование трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
  - ✓ воспитание у детей любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
  - ✓ формирование максимальной самостоятельности детского творчества;
- ***развивающих:***
  - ✓ содействие развитию психических процессов (воображение, память, мышление, речь и т.д.);
  - ✓ содействие пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
  - ✓ развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
  - ✓ развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
  - ✓ формирование творческих способностей, духовной культуры;
  - ✓ развитие кругозора учащихся.

Характеристика программы

По характеру деятельности – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая.

По педагогическим целям – общеразвивающая, познавательная.

По возрастным особенностям – от 8 до 14 лет.

По форме занятий – групповые, в сочетании с индивидуальными.

По временным показателям – 3 года.

Объем учебной нагрузки

Группа I года обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Группа II года обучения: 4 часа в неделю – 144 часа в год.

Группа III года обучения: 6 часов в неделю – 228 часов в год.

В объединение дети принимаются на свободной основе и могут быть сразу зачислены на 1ступень второго года обучения, или 2 ступень третьего года обучения после прохождения тестирования. Каждый год обучения является выпускным.

Программа основана на принципах природосообразности, последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Первый год обучения полностью посвящен ***бумагопластике.*** Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение- не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Второй год обучения посвящен ***лепке.*** Лепка – занятие приятное, полезное и вполне доступное. Сравнительно несложные приемы изготовления поделок из соленого теста, пластилина, глины, пластики делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, воплощать самые интересные и сложные замыслы. В течение года ребята освоят пластилинографию, познакомятся с обратной аппликацией из пластилина, будут работать с соленым тестом, пластикой и холодным фарфором.

Третий год обучения посвящен ***скульптурно-текстильной технике и вышивке лентами.*** Создание куклы интереснейший и увлекательный процесс, который содержит в себе огромный простор для фантазии автора. Причем каждый желающий может сделать куклу, для этого лишь следует иметь желание, необходимые материалы и, конечно же, информацию о технологии. При создании куклы могут применяться самые разнообразные приемы: роспись, вышивка, плетение бисером, изготовление различных аксессуаров.

Занятия вышивкой позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; расширяют кругозор; позволяют учащимся самоутверждаться, проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью и т.д.) и направлена на овладение школьниками необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома. По каждому виду труда программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

Содержание разделено по видам обрабатываемых материалов. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания по сложности соответствуют определенному возрасту детей.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления поделок.

Формы работы:

- теоретическое обсуждение вопросов, практическое использование полученных знаний;
- работа с наглядными пособиями и наглядным материалом;
- практические занятия по изготовлению поделок.

Планируемые результаты освоения учебного курса

Личностные УУД

будут сформированы:

- интерес к новым видам творчества, способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности, неуспешности творческой деятельность, получат возможность для формирования:
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Регулятивные УУД

научатся:

- планировать свои действия
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия
- получат возможность научиться:
- проявлять познавательную инициативу
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные УУД

смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

получат возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
-осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

<u>Познавательные УУД</u>

научатся:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественной задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

получат возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов декоративно-прикладной деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Обучающийся будет знать:

- основы декоративно-прикладного творчества;
- основные понятия о цвете, форме, пропорциях.

Обучающийся будет уметь:

- пользоваться имеющимися инструментами и приспособлениями.

Обучающийся сможет реализовывать свои творческие способности посредством участия в творческих делах.

Обучающийся будет способен проявлять интерес к декоративно-прикладному искусству, вносить в повседневную жизнь творческое начало, создавать и поддерживать в коллективе творческую атмосферу.

2. Учебно-тематический план
1 год обучения

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Комплектация объединения	**8**	**-**	**-**
1.	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**4**	**1**	**3**
2.	**Удивительный мир аппликации**	**88**	**8**	**80**
2.1.	Аппликации из «ладошек»	8	1	7
2.2.	Айрис-фолдинг	8	1	7
2.3.	Торцевание	8	1	7
2.4.	Аппликация обрывная	8	1	7
2.5.	Квиллинг	48	2,5	41
3.	**Модульное оригами**	**40**	**3,5**	**36,5**
4.	**Итоговое занятие**	**4**	**1**	**3**
Итого		**144**	**13,5**	**122,5**

Задачи 1-го года обучения:

- Пробудить интерес учащихся к работе объединения.
- Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.
- Познакомить со свойствами материалов и инструментами.
- Научить применять нужные инструменты и приспособления.
- Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и

материалами.

- Познакомить со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- Познакомить с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование).
- Овладеть основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- Научить последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.
- Научить сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- Расширять художественный кругозор.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать внимание, память.
- Воспитывать усидчивость, аккуратность.
- Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.
- Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

3. Содержание программы
(1-й год обучения)

I. Введение в декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Виды бумаги и картона: цветная бумага, бумага ручной работы, рисовая бумага, гофробумага, гофрокартон, глянцевый картон, бумага для пастели, акварели. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основы композиции.

Практические занятия. Теплые и холодные цвета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

II. Удивительный мир аппликации

1. Аппликации из «ладошек»

Теория. Аппликации из «ладошек». Просмотр работ в этой технике.

Практика. Основные приемы работы. Птицы из «ладошек». Изготовление птиц по выбору: сова, страус, петушок и др. Панно «Лебеди». Подготовка заготовок – ладошек, основы, фона, рамочки. Сборка в единую композицию.

- Птицы из «ладошек»;
- Панно «Лебеди».

2. Айрис-фолдинг

Теория. Айрис-фолдинг. История возникновения. Техника и принцип рукоделия. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Приемы работы. Чертеж шаблона. Айрис-фолдинг из осенних листьев. Открытки ко дню Учителя. Эскиз работы. Чертеж шаблона. Выполнение общей композиции.

- Айрис-фолдинг из осенних листьев
- Открытки

3. Торцевание

Теория. Торцевание. Тонкости техники и примеры работ.

Практика. Приемы работы. Миниатюры на осеннюю тему. Эскиз работы. Подготовка основы, нарезка гофробумаги необходимых цветов. Выполнение торцовки по эскизу.

Эскиз работы. Подготовка необходимого материала. Выполнение фоторамки.

- Миниатюры на осеннюю тему
- Фоторамка «Для мамы»

4. Аппликация обрывная

Теория. Аппликация обрывная. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Приемы работ. Миниатюры на свободную тему. Выбор темы работы. Зарисовка эскиза. Выполнение работы. Коллективная работа «Новогоднее настроение». Зарисовка эскиза. Выполнение работы.

- Миниатюры на свободную тему
- Коллективная работа «Новогоднее настроение»

5. Квиллинг

Теория. Квиллинг. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Приемы работ. Роллы. Освоение приемов. Новогодние открытки. Зарисовка эскизов. Выполнение работ. Фоторамка в технике квиллинг. Подготовка основы открытки. Выполнение рисунка на основе. Выполнение открытки. Подготовка основы, фона, ролл. Выполнение композиции «Фиалки». Открытки к 8 Марта. Зарисовка эскизов. Выполнение работ.

- Приемы работы. Роллы. Освоение приемов
- «Новогодняя открытка»
- «Фоторамка»
- «Фиалки»
- «Открытка маме»

III. Модульное оригами

Теория. Модульное оригами. Виды оригами. Что такое модульное оригами. Рекомендуемая бумага. Просмотр работ в этой технике.

Практика. Базовые элементы модульного оригами. Техника сборки модулей. «Клубника». «Чашка с блюдцем». Подготовка необходимого количества модулей. Сборка. Коллективная работа «Пчелка». Подготовка необходимого количества модулей. Сборка.

- Базовые элементы модульного оригами
- «Клубника»
- «Чашка с блюдцем»
- Коллективная работа «Пчелка»

IV. Итоговое занятие

Отчетная выставка творческих работ.

Оценка эффективности программы к концу 1 года обучения

К концу 1 года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ свойства и возможности бумаги как материала для художественного творчества;
- ✓ основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;
- ✓ последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✓ сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- ✓ название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея;

- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 1 года обучения обучающиеся должны уметь:

- ✓ работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✓ работать с основными видами работы с бумагой (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);
- ✓ правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- ✓ анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- ✓ экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

2.1. Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**4**	**2**	**2**
2	**Пластилиновые чудеса**	**24**	**3,5**	**20,5**
2.1.	Приемы работы	4	1	3
2.2.	Рисование пластилином. Мой аквариум	4	0,5	3,5
2.3.	Веселые клоуны. Пластилиновые шарики	4	0,5	3,5
2.4.	Радужные бабочки	4	0,5	3,5
2.5.	Пластилиновая бумага. Панно «Воробей»	4	0,5	3,5
2.6.	Цветок вечности «Лотос»	4	0,5	3,5
3	**Красота солёного теста**	**60**	**9**	**55**
3.1.	Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)	4	1	3
3.2.	Сувенир «Подкова»	4	1	3
3.3.	Панно «Чудо дерево»	8	1	7
3.4.	Панно «Котики»	8	1	7
3.5.	Сувенир «Загадочные рыбки»	4	1	7
3.6.	Домик для гнома	12	2	10
3.7.	Панно «Совушка»	8	1	7
3.8.	Панно «Корзина с фруктами»	12	1	11
4	**Холодный фарфор**	**52**	**5,5**	**42,5**
4.1.	Приготовление массы холодного фарфора. Приемы работы.	4	0,5	1,5
4.2.	Композиция «Улитки на цветочной поляне»	4	0,5	3,5
4.3.	Брелок «Сердечко»	4	0,5	3,5
4.4.	Птичка «Забава»	4	0,5	1,5
4.5.	Сувенир «Зайцы»	12	1	11

4.6.	Сувенир «Медвежата»	16	1,5	14,5
4.7.	Цветы	8	1	7
5	**Итоговое занятие**	**4**	**-**	**4**
Итого		144	20	124

Задачи 2-го года обучения:

- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.
- познакомить со свойствами материалов и инструментами.
- научить применять нужные инструменты и приспособления.
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
- познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;
- научить последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научить сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- расширять художественный кругозор;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память;
- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного;
- учащиеся расширят знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- продолжат знакомиться с народным декоративно-прикладным искусством;
- научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления работ из пластилина, соленого теста, холодного фарфора (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- научатся в доступной форме подчеркивать красоту материалов, форм, конструкций при создании авторских проектов;
- научатся вести поисковую работу по подбору книг, репродукций, рассказов о декоративно прикладном искусстве.
- кроме того, воспитанники получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

3.1. Содержание программы (2-й год обучения)

I. Введение в декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основы композиции.

Практические занятия. Теплые и холодные цвета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

II. Пластилиновые чудеса

Теория. Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография. Просмотр работ, выполненных в технике «Обратная аппликация».

Практика. Рисование пластилином. Мой аквариум. Подготовка основы в виде аквариума. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином. Веселые клоуны. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка

пластилиновыми шариками. Пластилинография. Подготовка эскизов. Выполнение работы. Радужные бабочки. Подготовка эскиза бабочки. Выбор основы и фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками и пластилиновыми нитями. Пластилиновая бумага. Панно «Воробей». Подготовка пластилиновой бумаги. Зарисовка эскиза работы. Выполнение работы. Цветок вечности «Лотос».

- Приемы работы
- Рисование пластилином. Мой аквариум
- Веселые клоуны. Пластилиновые шарики
- Пластилинография
- Радужные бабочки
- Пластилиновая бумага. Панно «Воробей»
- Цветок вечности «Лотос»

III. Красота солёного теста

Теория. Просмотр работ в технике «Тестопластика». Приемы работы.

Практика. Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов. Сувенир «Подкова». Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Покраска. Панно «Чудо-дерево». Выполнение эскиза дерева. Лепка. Сушка. Покраска. Панно «Котики». Выполнение эскиза работы. Лепка. Сушка. Покраска. Загадочные рыбки. Выполнение эскиза рыбки. Лепка. Сушка. Покраска.

- Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)
- Сувенир «Подкова»
- Панно «Чудо дерево»
- Панно «Котики»
- Сувенир «Загадочные рыбки»

IV. Холодный фарфор

Теория. Просмотр работ, выполненных холодного фарфора. Рецептура холодного фарфора. Приемы работы.

Практика. Лепка цветков из холодного фарфора. Создание единой композиции. Композиция «Улитки на цветочной поляне». Выполнение эскиза. Лепка. Сушка. Декор. Брелок «Сердечко». Выполнение эскиза. Лепка. Декор. Птичка «Забава». Каркасная. Выполнение эскиза. Подготовка каркаса. Лепка. Декор.

- Приготовление массы холодного фарфора
- Композиция «Улитки на цветочной поляне»
- Брелок «Сердечко»
- Птичка «Забава»

V. Итоговое занятие

Отчетная выставка творческих работ.

Оценка эффективности программы к концу 2 года обучения

К концу 2 года обучающиеся должны знать:

- ✓ основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✓ сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- ✓ название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 2 года обучающиеся должны уметь:

- ✓ работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✓ правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;

- ✓ анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления).

2.3. Учебно-тематический план
3 год обучения

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**3**	**2**	**1**
2	**Текстильная кукла**	**108**	**14**	**94**
2.1.	Изготовление головы	12	2	10
2.2.	Изготовление туловища куклы	9	1	8
2.3.	Основы изготовления костюма	9	1	8
2.4.	Прическа, макияж	3	1	2
2.5.	Поделка «Кукла на счастье»	9	1	8
2.6.	Игольница-черепашка	9	1	8
2.7.	Ежик	9	1	8
2.8.	Кукла-домашка	9	1	8
2.9.	Ангелочек-сплюшка	12	2	10
2.10.	Домовенок Феофан	9	1	8
2.11.	Игрушка «Солнышко»	9	1	8
2.12.	Баба Яга. Кукла-пакетница	9	1	8
3	**Вышивка лентами**	**114**	**14**	**100**
3.1.	Исторический экскурс в мир рукоделия. История рождения вышивки лентами как вида декоративно-прикладного творчества. Подготовка к работе. Формирование органайзера для лент.	6	1	5
3.2.	Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани.	3	1	2
3.3.	Шов «Елочка», тамбурный, петельный с использованием в цветочной композиции.	9	1	8
3.4.	Полупетля, петля. Выполнение цветка маргаритки.	9	1	8
3.5.	Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой. Выполнение цветка ромашки.	12	1	11
3.6.	Лепесток из присборенной ленты. Выполнение цветка мака.	9	1	8
3.7.	Выполнение цветка ириса. Выполнение листика к цветку.	9	1	8
3.8.	Вышивка панно «Полевой букетик»	12	2	10
3.9.	Изготовление сувенира «Подарок маме»	9	1	8

3.10.	Изготовление панно «Пасхальный сувенир»	6	1	5
3.11.	Изготовление панно «Анютины глазки»	12	1	11
3.12.	Вышивка открытки к 9 мая	9	1	8
3.13.	Вышивка цветка тюльпана	9	1	8
4	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**
		228	**30**	**198**

Задачи 3- го года обучения:

- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- познакомить со свойствами материалов и инструментами;
- научить применять нужные инструменты и приспособления;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- дать знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- научить основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- познакомить с основными понятиями композиционного построения объекта;
- научить делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- обучить основным приемам учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов;
- закрепить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- закрепить последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научить сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития;
- расширять художественный кругозор;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память;
- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

3.2. Содержание программы (3-й год обучения)

I. Введение в декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие. История декоративно-прикладного искусства. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами и материалами. Основы цветоведения. Цветовой круг. Основы композиции.

Практические занятия. Теплые и холодные цвета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

II. Текстильная кукла

Теория. Знакомство с лучшими образцами текстильной куклы известных мастеров.

Практика. Изготовление головы: техника, схемы утяжек, пробная работа. Продолжение работы над головой: формирование лица; изготовление и пришивание глаз,

век, ушей; работа над рельефом, выражающим эмоциональное выражение лица; волосы. Изготовление туловища куклы: каркас, формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, капроном, проработка рельефных линий тела; ладони, ступни. Основы изготовления костюма, моделирование и раскрой, сборка и окончательная доработка куклы в целом. Прическа. Макияж. Поделка «Кукла на счастье». Эскиз. Выполнение работы. Игольница-черепашка, Ежик, Кукла-домашка, Ангелочек-сплюшка, Домовенок Феофан, Цветочные феи, Игрушка «Солнышко», Кукла «Ромашка», Баба Яга. Кукла-пакетница (Формирование мягкого тела; обтяжка трикотажем, капроном, проработка рельефных линий тела; изготовление костюма и декоративных элементов, моделирование и раскрой, шитье.)

- Изготовление головы
- Изготовление туловища куклы
- Основы изготовления костюма
- Прическа, макияж
- Поделка «Кукла на счастье»
- Игольница-черепашка
- Ежик
- Кукла-домашка
- Ангелочек-сплюшка
- Домовенок Феофан
- Игрушка «Солнышко»
- Баба Яга. Кукла-пакетница

III. Вышивка лентами Исторический экскурс в мир рукоделия. История рождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества. Подготовка к работе. Формирование органайзера для лент. Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани.

- Шов «Елочка», тамбурный, петельный с использованием в цветочной композиции.
- Полупетля, петля. Выполнение цветка маргаритки.
- Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой. Выполнение цветка ромашки.
- Лепесток из присборенной ленты. Выполнение цветка мака.
- Выполнение цветка ириса
- Выполнение листика к цветку
- Вышивка панно «Полевой букетик»
- Изготовление сувенира «Подарок маме»
- Изготовление панно «Пасхальный сувенир»
- Изготовление панно «Анютины глазки»
- Вышивка открытки к 9 мая
- Вышивка цветка тюльпана

V. Итоговое занятие. Отчетная выставка творческих работ.

Оценка эффективности программы к концу 3 года обучения

К концу 3 года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✓ основные понятия композиционного построения объекта;
- ✓ сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- ✓ название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- ✓ историю зарождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества,
- ✓ способы переноса рисунка на ткань;

- ✓ виды швов и техники выполнения вышивки лентами;
- ✓ сведения о применении вышивки в различных изделиях;
- ✓ законы цветовой гармонии в вышивке лентами, цветовой круг, спектральные цвета, ломаные цвета, аналогичные цвета, дополнительные цвета, нейтральные цвета;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- ✓ работать нужными инструментами и приспособлениями;
- ✓ владеть основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- ✓ делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- ✓ владеть методами, приемами и способами работы, инструментами и приспособлениями для вышивания лентами;
- ✓ закреплять ленты в ткани;
- ✓ выполнять основные виды швов, элементов вышивки лентами и использование в композиции изделия;
- ✓ составление простой композиции для изделия;
- ✓ уметь оформлять готовую работу в паспарту, в рамку;
- ✓ правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- ✓ анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- ✓ экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.
- ✓

4. Методическое обеспечение

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

• традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);

• современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	*2*	*3*
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в районных конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДТ	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо

Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

• самостоятельность учащихся;
• развивающий характер обучения;
• интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие *педагогические принципы:*

• принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
• принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
• принцип комплексного развития – взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
• принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
• принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• *Групповая*

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

• *Фронтальная*

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• *Индивидуальная*

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность,

точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

Дополнительная образовательная программа реализуется через следующие *формы занятий*:

• традиционное занятие по алгоритму:
- вступление,
- объяснение темы,
- практическая часть,
- подведение итогов.
• занятие-экскурсия:
- на выставку – с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников),
- в парк – с практической целью (сбор природных материалов);
• беседа-презентация по алгоритму:
- вступление,
-объяснение темы,
- наглядная демонстрация,
- обсуждение,
- подведение итогов.
• итоговое занятие
- игра-тестирование – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;
- мастер-класс – проведение открытого занятия для родителей в формате практической деятельности учащихся.

В процессе реализации дополнительной образовательной программы используются *следующие методы:*

• наглядные методы – иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеофильмов;
• игровые методы – ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
• диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
• проектные методы – эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
• словесные методы – рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

Дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы располагает широким набором материалов и включает:

• видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
• литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
• методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
• иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

Дидактические материалы:

- инструкционные карты и схемы базовых форм оригами, квиллинга;
- схемы для выполнения работ из бисера, природного и бросового материала;
- инструкционные карты сборки изделий;
- схемы создания изделий оригами;
- образцы изделий;
- шаблоны для выполнения аппликаций, вышивки лентами;
- альбом лучших работ детей.
- таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.

Материально-техническое обеспечение дополнительной образовательной программы

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начало занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимы определённые материалы, инструменты, приспособления:

Технические средства обучения:

- ✓ компьютер,
- ✓ принтер.

Для работы с бумагой и картоном:

- ✓ цветная бумага, картон, газетная бумага, бумага офисная цветная, бумага офисная белая, гофробумага, картон цветной, гофрокартон, картон белый большой, бумага для акварели, цветные блоки для записей (форма квадрат), клей-карандаш, карандаши, краски, фломастеры.

Для работы с тканью:

- ✓ нитки разных цветов, мулине, ленты, ткань разных цветов и качества, фетр, холлофайбер.

Инструменты:

- ✓ ножницы, различные иглы, стеки, клей, кисточки, английские булавки, скотч.

По прохождению программы проводится диагностика уровня усвоения знаний умений и навыков в соответствие с предполагаемым результатом. Предлагаются следующие уровни усвоение программы:

Базовый уровень – учащийся стабильно занимается, выполняет общеобразовательную программу.

Повышенный уровень – учащийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, принимает участие в конкурсах районного уровня.

Творческий уровень – проявляет ярко выраженные способности к изучаемому профилю деятельности, занимает призовые места в конкурсах, выставках разного уровня.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

• выставка работ детского творческого объединения «Пчёлка» в образовательном учреждении;

• «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);

• копилка детских работ в различных техниках исполнения;

• портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащимися;

• тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Субъектный компонент общеобразовательной программы:

• учащиеся (дети 7-14 лет);

• педагоги;
• родители (взаимодействие работы с родителями).

5. Список используемой литературы

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком.- М: Малыш, 1986.
2. Румянцева Е.А. Украшения для девочек своими руками. – М.: Айрис- пресс, 2005.
3. Сувениры – самоделки / Авт.–сост. Л.Н.Лосич. – Мн.: Элайда, 1998.
4. Утц А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой. – М.: Эксмо, 2002.
5. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. – Ярославль: Академия развития, 1999.
6. Мейстер Н.Г. Бумажная пластика. – М.: ООО Астрель, 2001.
7. Румянцева Е.А. Праздничные открытки. – М.: Айрис – пресс, 2005.
8. Оригинальные украшения: Техника. Приемы. Изделия.– М.: Аст–Пресс, 2001.
9. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. –Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста.– СПб: Кристалл, 2001.
11. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: Профиздат, 2002.
12. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.: МСП, 2005.
13. Фантазии из шёлковых ленточек / Хелен Дафтер. Перевод и издание на русском языке. – М.: Контэнт, 2007.

Рекомендуемая литература для педагога

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Вышивка лентами. – Минск: Харвест, 2009.
3. Жданова Н., Восводина Н. Ручная вышивка. – М.:, 1995.
4. Ивахнова М. Школа рукоделия. – М.: Олимп; Смоленск: Русич, 1999.
5. Максимова М.В. Кузьмина М.А. Вышивка первые шаги. - М.: ЭКСМО, 1996.
6. Хворостов А.С. Художественная обработка материалов, доступных сельской школе. – ОГУ., 1995.

Нормативно-правовая база

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями от 1 сентября 2020 г. - Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 года).

• Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными 28.09.2020 г. № 28 (регистрационный номер 61573 от 18.12.2020 г.).

• Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16).

• Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467).

- Федеральные проекты «Успех каждого ребенка», «Цифровая образовательная среда», «Патриотическое воспитание» и др.
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
- Перечень поручений по итогам заседания Совета по реализации государственной политики в сфере защиты семьи и детей (утв. Президентом РФ 1 декабря 2021 г. N Пр-2254.
- Распоряжение Правительства РФ от 2 декабря 2021 г. № 3427-р Об утверждении стратегического направления в области цифровой трансформации образования, относящейся к сфере деятельности Министерства просвещения РФ.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22сентября 2021 г.N 652 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Вступил в силу с 1 сентября 2022 г. и действует до 1 сентября 2028 г.).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242.
- Приказ Рособрнадзора от 14.08.2020 № 831 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и формату представления информации».
- Программа развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
- Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Рабочая программа на 202-2023 учебный год

Задачи 3-го года обучения:
образовательные

- формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- познакомить со свойствами материалов и инструментами;
- научить применять нужные инструменты и приспособления;
- познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
- дать знания в области композиции, цветоведения, формообразования;
- научить основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- познакомить с основными понятиями композиционного построения объекта;
- научить делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- обучить основным приемам учебно-исследовательской деятельности в рамках разработки творческих проектов;
- закрепить знания в области композиции, формообразования, цветоведения;
- закрепить последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научить сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях;
- кроме того, учащиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

Развивающие

- расширять художественный кругозор;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать внимание, память;

Воспитательные

- воспитывать усидчивость, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

К концу 3-го года обучения обучающиеся должны знать:

- ✓ основы в области композиции, формообразования, цветоведения;
- ✓ последовательность ведения работы (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- ✓ основные понятия композиционного построения объекта;
- ✓ сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в объемах и плоскостных композициях;
- ✓ название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
- ✓ историю зарождения вышивки лентами, как вида декоративно-прикладного творчества,
- ✓ способы переноса рисунка на ткань;
- ✓ виды швов и техники выполнения вышивки лентами;
- ✓ сведения о применении вышивки в различных изделиях;
- ✓ законы цветовой гармонии в вышивке лентами, цветовой круг, спектральные цвета, ломаные цвета, аналогичные цвета, дополнительные цвета, нейтральные цвета;
- ✓ правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

К концу 3 года обучения обучающиеся должны уметь:

- ✓ работать нужными инструментами и приспособлениями;

- ✓ владеть основными техническими приемами скульптурно-текстильной техники;
- ✓ делать текстильно-каркасную куклу с использованием различных элементов, объединенных в одной композиции, передавая в цвете настроение, ощущения, создавая художественный образ определенного назначения;
- ✓ владеть методами, приемами и способами работы, инструментами и приспособлениями для вышивания лентами;
- ✓ закреплять ленты в ткани;
- ✓ выполнять основные виды швов, элементов вышивки лентами и использование в композиции изделия;
- ✓ составление простой композиции для изделия;
- ✓ уметь оформлять готовую работу в паспарту, в рамку;
- ✓ правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- ✓ соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- ✓ анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- ✓ экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

Формы контроля:

• индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащимися;

• тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ.

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Количество часов в год	Группа	День проведения занятий	Количество часов согласно расписанию	Праздничные дни	Примечание
228	*1*	*Пятница Суббота*	*222*	*04.11.22 07.01.23 24.02.23*	*Уплотнение материала по разделу №3 (6 ч)*

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№ п/п	Перечень разделов	Количество часов			Дата
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение в декоративно-прикладное искусство**	**3**	**2**	**1**	02.09.22
2	**Текстильная кукла**	**108**	**14**	**94**	
2.1.	Изготовление головы	12	2	10	03.09.22 09.09.22 10.09.22 16.09.22
2.2.	Изготовление туловища куклы	9	1	8	17.09.22 23.09.22

					24.09.22
2.3.	Основы изготовления костюма	9	1	8	30.09.22 01.10.22 07.10.22
2.4.	Прическа, макияж	3	1	2	08.10.22
2.5.	Поделка «Кукла на счастье»	9	1	8	14.10.22 15.10.22 21.10.22
2.6.	Игольница-черепашка	9	1	8	22.10.22 28.10.22 29.10.22
2.7.	Ежик	9	1	8	05.11.22 11.11.22 12.11.22
2.8.	Кукла-домашка	9	1	8	18.11.22 19.11.22 25.11.22
2.9.	Ангелочек-сплюшка	12	2	10	26.11.22 02.12.22 03.12.22 09.12.22
2.10.	Домовенок Феофан	9	1	8	10.12.22 16.12.22 17.12.22
2.11.	Игрушка «Солнышко»	9	1	8	23.12.22 24.12.22 30.12.22
2.12.	Баба Яга. Кукла-пакетница	9	1	8	31.12.22 13.01.23 14.01.23
3	**Вышивка лентами**	**108**	**14**	**94**	
3.1.	Исторический экскурс в мир рукоделия. История рождения вышивки лентами как вида декоративно-прикладного творчества. Подготовка к работе. Формирование органайзера для лент.	6	1	5	20.01.23 21.01.23
3.2.	Способы переноса рисунка на ткань. Закрепление ленты в ткани.	3	1	2	27.01.23
3.3.	Шов «Елочка», тамбурный, петельный с использованием в цветочной композиции.	6	1	5	28.01.23 03.02.23
3.4.	Полупетля, петля. Выполнение цветка маргаритки.	9	1	8	04.02.23 10.02.23 11.02.23
3.5.	Стежок прямой, стежок изогнутый, стежок витой. Выполнение цветка ромашки.	12	1	11	17.02.23 18.02.23 25.02.23 03.03.23
3.6.	Лепесток из присборенной ленты. Выполнение цветка мака.	9	1	8	04.03.23 10.03.23

					11.03.23
3.7.	Выполнение цветка ириса. Выполнение листика к цветку.	9	1	8	17.03.23 18.03.23 24.03.23
3.8.	Вышивка панно «Полевой букетик»	12	2	10	25.03.23 31.03.23 01.04.23 07.04.23
3.9.	Изготовление сувенира «Подарок маме»	9	1	8	08.04.23 14.04.23 15.04.23
3.10.	Изготовление панно «Пасхальный сувенир»	6	1	5	21.04.23 22.04.23
3.11.	Изготовление панно «Анютины глазки»	12	1	11	28.04.23 29.04.23 05.05.23 06.05.23
3.12.	Вышивка открытки к 9 мая	6	1	5	12.05.23 13.05.23
3.13.	Вышивка цветка тюльпана.	9	1	8	19.05.23
					20.05.23 26.05.23
4	**Итоговое занятие**	**3**	**-**	**3**	27.05.23
	Итого	**222**	**30**	**192**	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Владелец	Красноруцкая Ольга Викторовна
Основание	Защита подлинности документа
Сертификат	00eac9bcc857d03b3f
Действителен	С 11.01.2021 по 10.01.2026