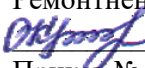


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
 Красноружская О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Бисерный рай»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 6 до 10 лет
Срок реализации: 1 год, в объеме 72 часа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»

Условия реализации программы:
социальный сертификат
Разработчик: педагог ДО Приходько
Вера Анатольевна

Ремонтное
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график.....	12
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	18
3.1 Условия реализации программы	18
3.2 Формы контроля и аттестации.....	19
3.3 Планируемые результаты	20
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	21
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	22
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	25
Приложение 1	25
Приложение 2.....	26
Приложение 3.....	30
Приложение 4.....	33
Приложение 5.....	33
Приложение 6.....	35
Приложение 7.....	36
Приложение 8.....	37
Приложение 9.....	38

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка"
- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
- Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Бисероплетение всегда было очень популярным видом рукоделия, и распространённым во многих странах. История развития бисерного плетения шагает в ногу с историей развития человечества.

Современность предполагает поиски новых форм, содержания. В современном мире бисероплетение обрело новую жизнь. Наряду с традиционными техниками плетения, которые по-прежнему популярны, появилось и много новых. Существует множество техник и способов плетения: параллельное, игольчатое, кирпичный шаг, вышивка, плетение дугами, вязание из бисера. В настоящее время в бисероплетении появились такие направления, как бисерная флористика и объёмные игрушки из бисера. Разнообразие размеров, расцветок и форм бисера позволяют развернуться фантазии мастеров бисероплетения. В наш век изделия из бисера стали хорошей идеей подарка. Мастера создают эксклюзивные предметы для украшения домашнего

интерьера. Неувядающие цветы и деревья радуют, оживляют интерьер жилых помещений.

Делать поделки из бисера любят не только девочки, но и мальчики младшего школьного возраста. Бисероплетение требует таких качеств, как терпение, усидчивость, целеустремлённость, чтобы довести работу до конца. При этом формируется эстетический вкус.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется запросом со стороны социума: детей, родителей, педагогов. Актуальность программы продиктована также требованиями к результатам образования в современных условиях информационного общества, ценностью ключевых компетенций для подростков, спецификой деятельности декоративно-прикладных объединений необходимостью самоопределения учащихся.

Программа предоставляет возможности для ознакомления с богатством народных художественных ремесел, современного декоративно-прикладного искусства и изучения технологии плетения, вышивки бисером.

Педагогическая целесообразность заключается в формировании у детей и подростков практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса.

Занятия в объединении не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению изделий, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии. На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколения передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни.

Занятие бисероплетением вызывает у детей большой интерес. Вызывать у детей интерес к творчеству, пробудить желание творить самостоятельно – одна из главных задач. И, как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственным предлагаемых образцов изделий постепенно перерастает в стремление самим придумывать образ, а затем воплощать его в материале.

Отличительные особенности программы, новизна

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа нацелена не только на обучение азам бисероплетения, но и на достижение ребёнком такого уровня мастерства, который позволит ему создавать художественные изделия. Учащиеся наряду с изучением народного декоративно-прикладного искусства и созданием изделий из бисера, также получают знания по основам дизайна интерьера.

Комплексный подход планирования программного материала позволяет расположить его по возрастающей сложности и объёму, учитывая при этом воспитывающий и развивающий характер содержания программы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться и терпеливо выполнять домашние задания.

Новизна программы заключается в развитии у учащихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий по выбору композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для изготовления изделий.

Цель: Расширение знаний и приобретение практических навыков в области бисероплетения.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основам бисероплетения;
- обучить практическим навыкам и приемам изготовления и декорирования изделий из бисера;
- расширить знания об истории возникновения и развития бисероплетения;
- обучить различным техникам бисероплетения;
- сформировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения.

Развивающие:

- развивать моторные навыки;
- сформировать эстетический и художественный вкус;
- развивать образное мышление, фантазию, творческие способности, внимание;
- повышать общий интеллектуальный уровень;
- способствовать обогащению навыков общения и умений совместной деятельности;
- способствовать расширению кругозора;
- содействовать адаптации обучающихся к жизни в обществе.

Воспитательные:

- прививать интерес к культуре, истокам народного творчества;
- способствовать взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитывать трудолюбие, терпение, усидчивость, выносливость, внимательность;
- формировать общую культуру обучающихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- воспитывать духовно-нравственные навыки, гражданско-патриотические ценности обучающихся.

Характеристика программы

Направленность: художественная.

Вид: модифицированная.

Уровень: разноуровневая.

Программа рассчитана для учащихся 6 - 10 лет.

Психологические особенности младших школьников (6-9 лет).

Начало школьного возраста ребёнка означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования. Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений. Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированной этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-12 лет).

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Сущность его состоит в том, что подросток испытывает огромное стремление к самоутверждению себя как личности равной взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Объем и срок освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Бисерный рай» рассчитана на 1 год обучения – 72 часа, из них первый модуль - 30 часов, второй модуль – 42 часа. Программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Режим занятий:

1 год обучения – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут;

Тип занятий: комбинированное

Форма обучения:

Программой «Бисерный рай» предусмотрено использование различных форм проведения занятий: игра, сказка, презентация, выставка-праздник, соревнование, консультация, посиделки, импровизация, практические занятия.

Адресат программы: разнополые дети, от 6 до 10 лет.

Наполняемость группы

1 группа – 15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Таблица

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1. Модуль 1					
1.1	Раздел 1. Вводное занятие.	3	1	4	Опрос
1.2	Раздел 2. Основные способы бисероплетения.	2	4	6	Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
1.3	Раздел 3. Плетение плоских фигурок.	1	5	6	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка.
1.4	Раздел 4. Плетение объемных фигурок.	1	7	8	Наблюдение. Анализ выполненной работы. Опрос, викторина, выставка.
1.5	Раздел 5.Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	1	5	6	Наблюдение. Анализ выполненной работы. Тестирование Диагностика, выставка, оценивание результатов.
Итого		8	22	30	
2. Модуль 2					
2.1	Раздел 1. Вводное занятие.	1	1	2	Опрос
2.2	Раздел 2. Цветы.	1	15	16	Наблюдение. Анализ

					выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
2.3	Раздел 3. Плетение композиций, деревьев.	1	17	18	Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос.
2.4	Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.	1	5	6	Наблюдение. Диагностика, выставка, оценивание результатов.
Итого:		4	38	42	
Всего:		12	60	72	

Содержание учебного плана

Модуль 1

Раздел 1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения. Цветовая гамма. (4 часа).

Основные сведения об инструментах, материалах и приспособлениях. Требование к оборудованию рабочего места. Изучение правил безопасности труда и личной гигиены. Ознакомление с планом работы объединения на учебный год.

1.1. Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения. История развития бисероплетения.

Теория: Цель и задачи объединения. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения бисер в народном костюме. История русского народного костюма. Бисер, его назначение, выбор хранения. Порядок на рабочем месте. Игра «Вопрос – ответ».

Практика: Игра. Тестирование.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.

1.2.Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Организация рабочего места. Материалы и инструменты, их назначения. Правила работы с ножницами, проволокой иглой. Организация рабочего места. Правила хранения инструментов. Правила техники безопасности.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Создание условий для хранения инструментов. Соблюдение техники безопасности.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.

1.3.Основы цветоведения. Цветовая гамма.

Теория: Понятие о сочетании цветов. Тёплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями. «Цветовой круг, контрастные, сближенные и дополнительные цвета, теплая и холодная гамма». Основные характеристики цвета, его свойства. Правила сочетания цветов. Создания выразительности работ с помощью цвета. Опрос.

Практика: Упражнения на развитие умений подбирать и сочетать цвета.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте. Анализ выполненной работы, викторина.

2.Раздел 2. Основные способы бисероплетения. (6 часов).

Теория: Основные приемы бисероплетения: простое низание (цепочка). Плетение на встречу. Параллельное низание (техника параллельного плетения). Низание петлями. Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение. Плетение крестом. Нарращивание проволоки. Изготовление схем (работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребёнка читать схему изделия и зарисовывать в тетрадь, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).

Практика: Сортировка бисера по цвету, качеству, размеру. Подготовка проволоки. Изготовление изделий по схеме. Определения ряда и связки (на образцах). Закрепление проволоки. Соединение проволоки. «Плетение изделия из бисера» (по методу «от простого к сложному»). Выполнение образцов.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте. Анализ выполненной работы.

Раздел 3. Плетение плоских фигурок. (6 часов).

Теория: Основные приемы бисероплетения, используемые для изготовления изделий на плоской основе. Анализ моделей. Способы построения. Учащийся самостоятельно создаёт гармоничную по цвету работу с чётко продуманной композицией.

Практика: Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов.

14 Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы. Мини выставка. **Раздел 4. Плетение объемных фигурок (8 часов).**

Теория. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления объемных игрушек из бисера и бусинок. Техника выполнения. Анализ образцов. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практика: Выполнение игрушек. Составление композиции.

Форма контроля: Наблюдение за выполнением практического задания. Анализ работы по дидактической карте Анализ выполненной работы Опрос. Викторина. Выставка.

Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие (6 часов).

Теория: Изготовление поделок на выставки, конкурсы. Выполнение теста

Практика: Показ презентаций, проектов. Выставка.

Форма контроля: Диагностика, выставка, оценивание результатов.

Модуль 2

Раздел 1. Вводное занятие (2 часа).

Теория: Организация рабочего места. Материалы и инструменты, их назначения. Правила техники безопасности.

Практика: Способы организации рабочего места. Приемы работы с инструментами. Соблюдение техники безопасности.

Форма контроля: Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 2. Цветы (16 ч).

Теория: Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практика: Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий. Составление композиций.

Форма контроля: Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.

Раздел 3. Плетение композиций, деревьев (18 ч).

Теория: Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение.

Практика: Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы. Составление композиции. Оформление.

Форма контроля: Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос, выставка.

Раздел 4. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие (6 ч).

Теория: Изготовление поделок на выставки, конкурсы. Выполнение теста

Практика: Показ презентаций. Выставка.

Форма контроля: Диагностика, выставка, оценивание результатов.

2.2 Календарный учебный график «Бисерный рай»

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко-л-во часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1							
Раздел 1. Вводное занятие			4				
1	3 неделя сентября	Вводное занятие. Ознакомление с искусством бисероплетения.	2		Беседа Показ Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Контроль за выполнением практической работы.
2	4 неделя сентября	Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. Основы цветоведения	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Контроль за выполнением практической работы.
Раздел 2. Основные способы бисероплетения			6				
3	1 неделя октября	Простое низание (цепочка, крестиком).	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа
4	2 неделя октября	Игольчатое плетение или низание столбиком. Круговое, или французское, плетение.	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Контроль за выполнением практической работы.
5	3 неделя октября	Параллельное низание (техника	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет	Наблюдение. Анализ

		параллельного плетения).			я	№16	выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос. Тест.
Раздел 3. Плетение плоских фигурок							
6							
6	4 неделя октября	Змея. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа
7	1 неделя ноября	Стрекоза. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Опрос Наблюдение. Контроль за выполнением практической работы.
8	2 неделя ноября	Бабочка. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Опрос. Тест.
Раздел 4. Плетение объемных фигурок							
8							
9	3 неделя ноября	Божья коровка. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа.
10	4 неделя ноября	Кролик. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа
11	5 неделя ноября	Собака. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа Опрос
12	1 неделя декабря	Слон. Работа по схеме	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической

							работы. Тест.
Раздел 5. Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ.							
Итоговое занятие. 6							
13	2 неделя декабря	Творческая самостоятельная работа	2		Индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Контроль за выполнением практической работы.
14	3 неделя декабря	Изготовление конкурсных выставочных работ	2		Индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Практическая работа
15	4 неделя декабря	Обсуждение результатов выставки, награждение	2		Коллективная	ЦДТ кабинет №16	Организация выставки работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение
Модуль 2							
Раздел 1. Вводное занятие 2							
1	1 неделя января	Вводное занятие. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Контроль за выполнением практической работы
Раздел 2. Цветы. 16							
2	2 неделя января	Ромашка. Техника плетения лепестков	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
3	3 неделя января	Ромашка. Правила сборки цветка.	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение. Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы.
4	4 неделя января	Ландыши. Техника плетения	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет	Наблюдение. Анализ

		лепестков, листьев.			я	№16	выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Тест
5	1 неделя февраля	Ландыши. Правила сборки цветка	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа
6	2 неделя февраля	Фиалки. Техника плетения лепестков, листьев.	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы
7	3 неделя февраля	Фиалки. Правила сборки цветка	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Практическая работа Тест
8	4 неделя февраля	Роза. Плетение лепестков, листьев	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы
9	1 неделя марта	Роза. Правила сборки цветка	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Тест. Опрос
Раздел 3. Плетение композиций, деревьев.							
18							
10	2 неделя марта	Декоративные веточки. Техника плетения	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Контроль за выполнением практической работы.
11	3 неделя марта	Композиция «Мухомор».	2		Коллективная индивидуальна я	ЦДТ кабинет	Наблюдение Контроль за

		Плетение деталей			я	№16	выполнением практической работы.
12	4 неделя марта	Композиция «Мухомор». Последовательность составления композиции.	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Контроль за выполнением практической работы. Тест
13	1 неделя апреля	Рябина. Техника плетения листочков, веточек	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Контроль за выполнением практической работы.
14	2 неделя апреля	Рябина. Правила сборки дерева	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Контроль за выполнением практической работы.
15	3 неделя апреля	Бонсай. Техника плетения листочков, веточек	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Контроль за выполнением практической работы.
16	4 неделя апреля	Бонсай. Правила сборки дерева	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Контроль за выполнением практической работы. Тест. Опрос
17	1 неделя мая	Цветущее дерево Техника плетения листочков, веточек.	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Контроль за выполнением практической работы.
18	2 неделя мая	Цветущее дерево. Правила сборки дерева	2		Коллективная индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Наблюдение Анализ выполнения практической работы. Контроль за выполнением практической работы. Тест. Опрос
Раздел 4.Самостоятельная работа. Изготовление конкурсных выставочных работ. Итоговое занятие.							
6							
19	3 неделя мая	Изготовление конкурсных выставочных работ	2		Индивидуальная	ЦДТ кабинет №16	Контроль за выполнением практической работы
20	4 неделя мая	Изготовление конкурсных	2		Индивидуальная	ЦДТ кабинет	Контроль за выполнением

		выставочных работ				№16	практической работы
21	5 неделя мая	Итоговое занятие	2		Коллективная	ЦДТ кабинет №16	Организация выставки работ Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Помещение для занятий соответствует требованиям СанПиН СП 2.4.3648-20, в помещении находятся стандартные учебные столы и стулья, соответствующие ростовой группе, стол и стул для педагога, учебная доска, книжные шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов. Перечень оборудования, инструментов, материалов, необходимых для работы: бисер, леска, проволока, ножницы, иглы, клей ПВА, рамки, пяльцы, Информационное обеспечение: видео-, интернет источники, схемы, готовые изделия, книги, журналы, альбомы с образцами, подборки рисунков, фотографий различных изделий и описания их изготовления.

Образовательная программа «Бисерный рай» составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась в процессе реализации программы. Усвоение материала осуществляется по принципу «от простого к сложному» и происходит поэтапно от раздела до раздела. Изучая раздел, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо теме, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми. Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие. Условия предполагают единство целей, содержания, форм и методов, обеспечивающих успешность процесса социальной адаптации учащихся к современному социуму.

Материально-техническое оснащение:

Оборудование кабинета:

1. Столы, стулья.
2. Витрины, стенды для выставки изделий из бисера.
3. Лампы дневного света.
4. Коробки, прозрачные баночки для хранения бисера.

Расходный материал:

1. Бисер, бусины, стеклярус, рубка, пайетки, рис бисерный.
2. Клей ПВА.
3. Проволока различного диаметра.
4. Тейп лента зеленого и салатового цвета.
5. Фломастеры, цветные карандаши, простые карандаши, ластик, тетрадь
6. Рамки для картин.
7. Бархатная бумага.
8. Шпатлевка, строительный алебастр.
9. Нитки х/б.

Раздаточный материал:

1. Хлопчатобумажные салфетки, кусочки ткани для насыпания бисера.
2. Ёмкости для насыпания бисера.

Инструментарий:

1. Ножницы.
2. Плоскогубцы.
3. Кисти.
4. Баночки для воды.

Дидактический материал:

1. Папки схемами изделий из бисера.
2. Папки со схемами по темам соответствующим учебному плану.
3. Таблицы: «Элементы цветоведения», «Гармония контрастных цветов», «Садовые и полевые цветы», а также таблицы соответствующим темам по учебному плану.
4. Презентации по истории бисероплетения: «Родословная стеклянной бусинки», «Мир красоты».
5. Инструкции по охране труда.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог с соответствующим профилем объединения Образовани-ем и опытом работы.

3.2 Формы контроля и аттестации

По результатам деятельности в течение года проводится диагностика освоения программы (вводный контроль, текущий контроль, промежуточный, итоговая), выявляется их уровень успешности, что позволяет анализировать эффективность методов и приемов, применяемых в работе с детьми, проводить их корректировку.

Вводный контроль дает информацию об уровне подготовки обучающихся. При его проведении используются такие формы, как собеседование и диагностическая беседа для выявления начальных знаний, навыков и умений.

Текущий контроль осуществляется с целью проверки усвоения прошедшего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. При его проведении используются такие формы, как теоретический диалог, фронтальный опрос, устный опрос, практическая и самостоятельная работа по изготовлению изделий.

Промежуточный контроль осуществляется по мере прохождения темы, раздела и подготавливает обучающихся к контрольным занятиям. Здесь используются следующие формы – тестирование и контрольная работа (карточки-задания и выполнение изделий по предложенным схемам). Данный вид контроля также предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года по сумме показателей за время обучения в объединении и предусматривает выполнение

комплексной работы, включающей изготовление изделия по предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам.

3.3 Планируемые результаты

Метапредметные:

- Умение различать классификацию и свойства бисера;
- Умение классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам;
- Развитие воображения, образного мышления, интеллекта, фантазии, конструкторских способностей.

Личностные:

- Сформированность широкой мотивационной основы художественнотворческой деятельности, включающей социальные, учебнопознавательные и внешние мотивы;
- Развитие устойчивого познавательного интереса к новым способам исследования технологий и материалов.

Предметные:

- Знание правил подбора материалов и инструментов, правилам безопасной работы с инструментами и материалами;
- Обученность приёмам бисероплетения, выполнению изделий, содержащихся в учебном плане;
- Умение работать с литературой по бисероплетению (читать схемы плетения, разбираться с описаниями изготовления изделий).

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- Тематические подборки схем низания демонстрационных и раздаточных;
- Коллекция образцов; Библиотека литературы по бисероплетению;
- Бланки для проведения мониторинга;
- лучшие детские работы разных лет;
- специальный методический фонд (разработки открытых занятий, мастерклассов, проведения мероприятий, конкурсов, бесед на познавательные и нравственные темы, лекционный, иллюстративный и музыкальный материал); -
- звуковые и смешанные (аудио и видео) методические материалы (презентации о творчестве художников, видеоматериалы).

Данная программа может быть эффективно реализована во взаимосвязи методического и дидактического обеспечения и материально-технических условий:

- материалы из опыта работы педагога;
- дидактические материалы;
- методические разработки;
- компьютерные презентации;
- конспекты открытых занятий;
- формы, методы организации образовательного процесса;.
- Специальная, методическая литература.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Объективное определение результатов освоения обучающимися данной программы осуществляется с помощью следующих мониторинговых исследований:

- Анкетирование (заполнение бланка с вопросами)
- Индивидуальная беседа (систематическое и последовательное обсуждение знаний обучающегося)
- Тесты (выявление уровня знаний, способностей, умений и навыков и других качеств учащихся, их соответствие определённым нормам) (Приложение1)
- Наблюдение (целенаправленное, организационное, фиксируемое восприятие участников педагогического процесса в естественной обстановке)
- Анализ продуктов деятельности (изучение поделок из бисера), метод оценивания аккуратности, самостоятельности, бережливости)
- Игровые методики
- «Карта личностного роста» отражает личностный рост обучающихся по нескольким критериям
- Портфолио (выявление индивидуальной способности и уровня возможностей)

Основные показатели результативности диагностирования:

- Сохранность контингента обучающихся в течении учебного года
- Умение педагога прогнозировать индивидуальный рост обучающегося и перспективу его развития
- Заинтересованность учащегося к занятиям
- Освоение обучающимися общеобразовательной программы бисероплетения
- Корректировка программы

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Бабина Н.Ф. Развитие творческого мышления учащихся при решении кроссвордов. – Воронеж, 2000.
2. Белякова Н. Пасхальные яйца. – СПб, 2000.
3. Берлина Н.А. Игрушечки. – М., 2000.
4. Божко Л. Бисер, уроки мастерства. – М., 2002.
5. Божко Л. Бисер. – М., 2000.
6. Бондарева Н. А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
7. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб: «Валерии» СПД. 2003.
8. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб, 2000.
9. Гадаева Ю. Бисероплетение: флора и фауна. – СПб, 2000.
10. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб, 2000.
11. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов, И/Д: Проф-Пресс, 2001.
12. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2005.
13. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.
14. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2001.
15. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002. 33
16. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. - 2003.
17. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно,бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2005.

Список литературы для учащихся

1. Куликова Л.Г. Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский дом МСП, 2001.
2. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.
3. Магина А. Изделия из бисера: Колье, серьги, игрушки. – М.–СПб.,2002.
4. Петрунькина А. Фенечки из бисера. – СПб, 1998.
5. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб: «Кристалл», 1998.
6. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.

Список для родителей

- 1.Федотова М.В.,. Валух Г.М. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004.
- 2.Фигурки из бисера. Сост. Лындина Ю. – М., 2001.
- 3.Юрова Е.С.Старинные русские работы из бисера. - М.: Истоки, 1995.

Электронные образовательные ресурсы

- 1.Техника параллельного плетения бисером на проволоке.
<http://www.rukodelie.by/content/?id=2558>

2. Петельная техника плетения бисером. <http://ourworldgame.ru/petelnaya-texnika-pleteniya-biserom/>
3. техника плетения бисером. <http://rainbowbiser.ru/igolchatayatehnika-pleteniya-iz-bisera>
4. Инструменты и материалы для бисероплетения. <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
5. Бисерная цепочка «пупырышки».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
6. Цепочка «зигзаг».
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
7. Цепочка «змейка». <http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
8. Цепочка с цветами из шести лепестков.
<http://blog.kp.ru/users/anatolna/post109764279>
9. Низание бисера «в крестик». <http://www.vilushka.ru/biser/krestik.html>
10. История бисера. <http://rainbowbiser.ru/igolchataya-tehnikapleteniya-iz-bisera>
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/istorija_bisera..html
11. Развитие бисерного производства и рукоделия в России.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/razvitie_bisernogo_proizvodstva_i_ruko_delija_v_rossii..html
12. Использование бисера в народном костюме.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/ispolzovanie_bisera_v_narodnom_kostjume_v_rossii..html
13. Материалы и инструменты для работы с бисером.
http://www.kalitva.ru/2007/06/08/materialy_i_instrumenty_dlja_raboty_s_biserom..html

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Тест «Бисеринка»

Тест для входного диагностического опроса обучающихся

Фамилия, имя обучающегося

Задание: Прочитайте и выбери и подчеркните правильный ответ.

1: Из чего изготавливают бисер?

- Бумага;
- Дерево;
- Стекло;
- Железо;
- Пластмасса;
- Пластин;
- Керамические материалы;
- Ягода

2: Какого вида бисера **не** существует?

- Рубка (рубленный бисер);
- Резка (резанный бисер);
- Стекларус

3: Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

4: Форма стекларуса:

- Круг;
- Трубочка;
- Звездочка

5: Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?

- Трос;
- Леску;
- Провод

6: Бисер применяют для:

- Украшения одежды;
- Игры маленьких детей

Критерии оценки

Максимальное количество баллов по вопросам – 6 баллов

6 -5 вопросов - 6 баллов;

4- 3 вопросов - 4 баллов;

2-1 вопросов – 2 балла;

Контрольно – измерительные материалы

Тест 1

1. «Проверь себя» (правила техники безопасности)

Задание: Прочитай и найди неверное утверждение!

- а) Хранить бисер необходимо в баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках;
- б) Обрезки от проволоки, лески можно бросать на пол;
- в) Ножницы хранить необходимо в определенном месте;
- г) Допускается передавать ножницы лезвиями вперед;
- д) В конце работы нужно убрать свое рабочее место;
- е) Можно резать ножницами на ходу.

2. « Основные понятия»

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы.

- Бисер – это...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

- Из чего изготавливают бисер?

- а) Бумага;
- б) Дерево;
- в) Стекло;
- г) Железо;
- д) Пластмасса.

3. Какого вида бисера не существует?

- а) Рубка (рубленный бисер);
- б) Резка (резанный бисер);
- в) Стеклярус.

4. Форма стекляруса:

- а) Круг;
- б) Трубочка;
- в) Звездочка.

Ответы: 1-а, 2-в, 3-б, 4-б

Тест 2

«История бисероплетения»

Задание 1: Прочитайте и подчеркните правильный ответ!

- 1. Чем украшали себя люди в глубокой древности? (кости и зубы животных; семена растений, камни)
- 2. Из какого материала изготавливают бисер? (стекло, камень)
- 3. Что везли финикийские купцы из Африки? (природную соду, песок)
- 4. Что обнаружили на пляже поутру, разгребая золу, финикийские купцы? (стекло, золото)

5. Назовите родину бисера (По одной версии родиной бисера является древний Египет, по другой – Сирия).

6. Назовите техники работы на проволоке («Параллельное плетение», «игольчатая» техника, «петельная» техника).

Задание 2

1. К каждому определению подберите правильное название материала, и напишите в строчку.

_____ это стеклянные длинные трубочки с продольной дырочкой посередине.

_____ это стеклянные шарики с дырочкой посередине.

_____ это стеклянные короткие трубочки с продольной дырочкой посередине. Слова для справок: бисер, стеклярус, рубка.

2. Из перечисленных цветов подчеркните цвета, относящиеся к тёплой гамме. Синий, красный, оранжевый, голубой, желтый.

3. Какие материалы и инструменты не применяются в бисероплетении? Вычеркните их. Молоток, ножницы, проволока, бисер, гвозди, иголки, нитки, мяч.

4. Выберите правильные ответы, поставив напротив знак «+». Иголки нужно хранить: - на столе, - в подушечке, - в чехольчике, - в кармане

Тест 3

1. Напишите да или нет после каждого предложения.

Правда ли, что:

Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней _____

Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский _____

Бисероплетением занимаются только в России, в других странах оно незнакомо _____

3. Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный

- Параллельный

- Петельками.

4. О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

Петельчатый, игольный, параллельный.

5. Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на _____

- двух рабочих концах

- одним рабочем конце

Тест 4

1. Что такое бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Какие техники низания бисера ты знаешь? В каких изделиях они используются?
4. Какие инструменты используются в бисероплетении?
5. Из каких материалов изготавливается бисер?

Тест 5

Задание: Прочитай и подчеркни правильный ответ!

1. Из чего изготавливают бисер?
 - Бумага;
 - Дерево;
 - Стекло;
 - Железо;
 - Пластмасса;
 - Пластилин;
 - Керамические материалы;
 - Ягода
- 2: Какого вида бисера НЕ существует?
 - Рубка (рубленный бисер);
 - Резка (резанный бисер);
 - Стеклярус
3. Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:
 - Швейные нитки;
 - Нитки мулине;
 - Проволока
4. Форма стекляруса:
 - Круг;
 - Трубочка;
 - Звездочка
5. Что еще используют для плетения бисером вместо проволоки?
 - Трос;
 - Леску;
 - Провод
6. Бисер применяют для:
 - Украшения одежды;
 - Игры маленьких детей

Ответы: 1-в, 2-б, 3-в, 4-б, 5-в, 6-а

Тест 6

1. Какие предметы домашнего интерьера можно изготовить с помощью бисера?
2. Какие аксессуары изготавливают из бисера? Назовите техники плетения для изготовления аксессуаров.

3. Какие украшения изготавливают из бусин, бисера и рубки? Назовите известные вам техники изготовления украшений.

4. Определите по выполненной поделке из бисера, какие техники плетения использовались для её изготовления.

Тест 7

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения. Выберите один правильный ответ.

1. Бисер -это...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

2. Выполнение задания начинается:

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

3. Орнамент - это...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

4. Орнамент может быть растительный, геометрически и...

- а) животный;
- б) цветочный;
- в) фигурный;
- г) предметный.

5. Процесс изготовления изделий на станке называется:

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой.

6. Бисер впервые появился в...

- а) России;
- б) Китае
- в) Египте.

7. Что является сырьём для производства бисера...

- а) смола;
- б) стекло;
- в) зола.

8. По краям украшений может располагаться..

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

9. Композиция -это...

- а) правильное расположение предметов на листе;

- б) пейзаж;
- в) натюрморт.

Приложение 3

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швензы (серьги с замочком), пуссеты (серьги - гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

Приложение 4

Тест для оценки теоретических знаний обучающегося по программе «Бисерный рай».

Фамилия, имя обучающегося _____

Задание №1 Виды бисера.

Продолжи предложение.

1. Мелкие, слегка сплюснутые или круглые шарики со сквозными отверстиями для низания это _____
2. Длинные палочки, круглые или многогранные это _____
3. Короткие палочки это _____
4. Крупный бисер диаметром более 2 миллиметров это _____
5. Плоские разноцветные кружочки из металла или синтетических материалов, с отверстием для крепежа это _____

Задание №2 Правила техники безопасности при работе с бисером и инструментами.

Найди верные утверждения и отметь галочкой.

1. Хранить бисер в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.
2. Смешивают бисер разного вида и цвета
3. Насыпать бисер следует на ворсистую ткань.
4. Работать толстой иглой.
5. Хранить ножницы в специальных пеналах.
6. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями, направленными от работающего.
7. Допускается передавать ножницы лезвиями вперёд.

Выбери правильный ответ и отметь галочкой.

Работать с бисером можно:

- по 30 – 40 минут с обязательным перерывом на 15 – 20 минут
- без ограничений во времени

Задание №3. Цветоведение.

Около правильного ответа поставь галочку V.

Какой цвет не относится к цветам радуги это:

- Красный
- Оранжевый
- Жёлтый
- Зелёный
- Голубой
- Синий
- Фиолетовый
- Коричневый

Задание №4. Что не относится к видам работ из бисера.

Поставьте галочку около правильного ответа.

- Низание
- Ткачество
- Выжигание
- Плетение
- Вышивка

Задание №5 Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- М.В. Ломоносов;
- Д.И. Менделеев;
- Петр I.

Задание №6 Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока

Задание №7 Выполнение изделия начинается:

- с выбора бисера;
- с разработки конструкции изделия;
- с разработки технологии изготовления изделия;
- с разработки схемы изделия.

Задание №8 Какая из техник плетения на проволоке используется для изготовления цветов и деревьев из бисера?

- параллельное плетение;
- игольчатая техника;
- петельная техника;
- Кирпичный стежок

Ответы на тест для оценки теоретических знаний обучающегося по программе «Бисерный рай»

Задание №1. Виды бисера.

Продолжи предложение.

1 Мелкие, слегка сплюснутые или круглые шарики со сквозными отверстиями для низания это **бисер**

1. Длинные палочки, круглые или многогранные это **стеклярус**

2. Короткие палочки это **рубка**

3. Крупный бисер диаметром более 2 миллиметров это **бусины**

4. Плоские разноцветные кружочки из металла или синтетических материалов, с отверстием для крепежа это **пайетки**

Задание №2. Правила техники безопасности при работе с бисером и инструментами.

Найди верные утверждения и отметь галочкой.

1. Хранить бисер в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках. **V**

2. Смешивают бисер разного вида и цвета.

3. Насыпать бисер следует на ворсистую ткань. **V**

4. Работать толстой иглой.

5. Хранить ножницы в специальных пеналах. **V**

6. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями, направленными от работающего. **V**

7 Допускается передавать ножницы лезвиями вперёд.

8. Иголки храним в игольницах. **V**

Выбери правильный ответ и отметь галочкой.

Работать с бисером можно:

- по 30 – 40 минут с обязательным перерывом на 15 – 20 минут **V**
- без ограничений во времени

Задание №3 Цветоведение.

Около правильного ответа поставь галочку **V**.

Какой цвет не относится к цветам радуги это:

- Красный
- Оранжевый
- Жёлтый
- Зелёный
- Голубой
- Синий
- Фиолетовый
- Коричневый **V**

Задание №4 Что не относится к видам работ из бисера.

Поставьте галочку около правильного ответа.

- Низание
- Ткачество

- Выжигание V
- Плетение
- Вышивк

Задание №5 Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?

- а) М. В. Ломоносов; V
- б) Д. И. Менделеев;
- в) Петр I.

Задание №6 Материал для нанизывания бисера, придающий изделию любую форму:

- Швейные нитки;
- Нитки мулине;
- Проволока V

Задание №7 Выполнение изделия начинается:

- с выбора бисера;
- с разработки конструкции изделия;
- с разработки технологии изготовления изделия;
- с разработки схемы изделия.

Задание №8 Какая из техник плетения на проволоке используется для изготовления цветов и деревьев из бисера?

- параллельное плетение; V
- игольчатая техника; V
- петельная техника; V
- Кирпичный стежок

Критерии оценки:

Высокий уровень – 20 -18 ответов;

Средний 17- 14 ответов;

Минимальный 13- 9 ответ

Приложение 5

Итоговый тест

1. Бисер, в переводе с арабского языка это:

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере, приходятся на:

- а) первое тысячелетие до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

4. К хроматическим цветам относят:

- а) черный, серый, белый;
- б) желтый и синий, красный и зеленый, оранжевый и голубой;
- в) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

5. Какой вид низания представлен на рисунке?

- а) мозаичное плетение;
- б) параллельное плетение;
- в) объемное плетение.

6. Какой элемент плетения представлен на рисунке?

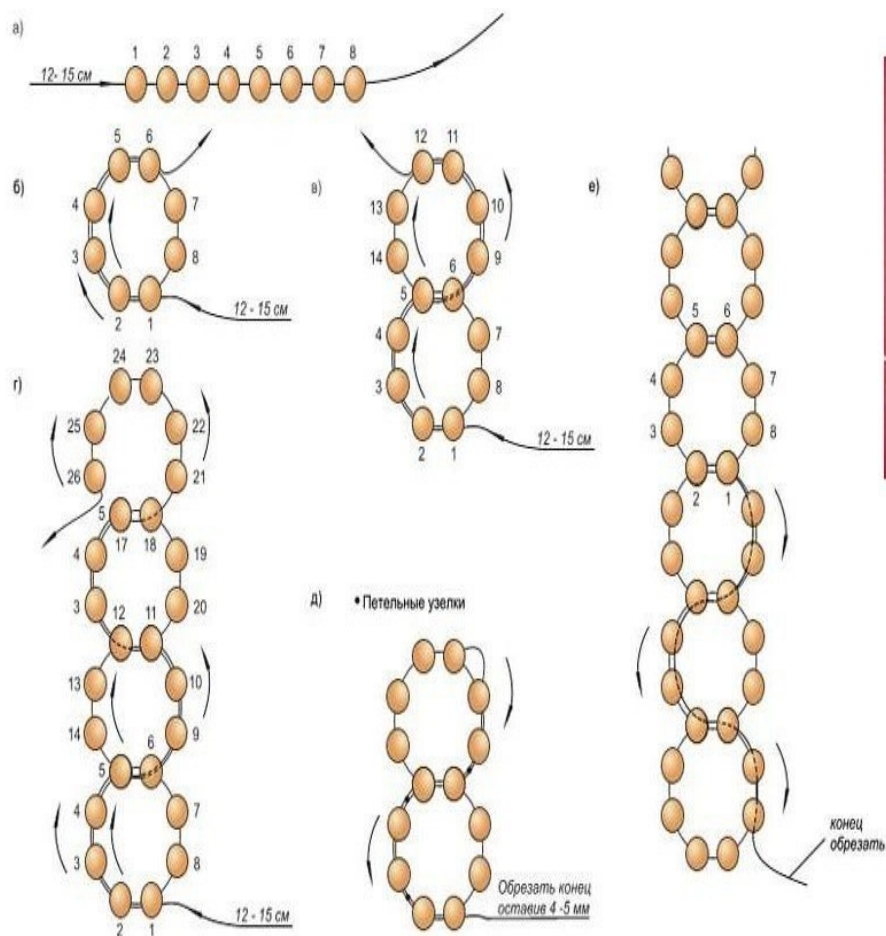
- а) капельки;
- б) пупырышки;
- в) зигзаг.

7. Что такое композиция?

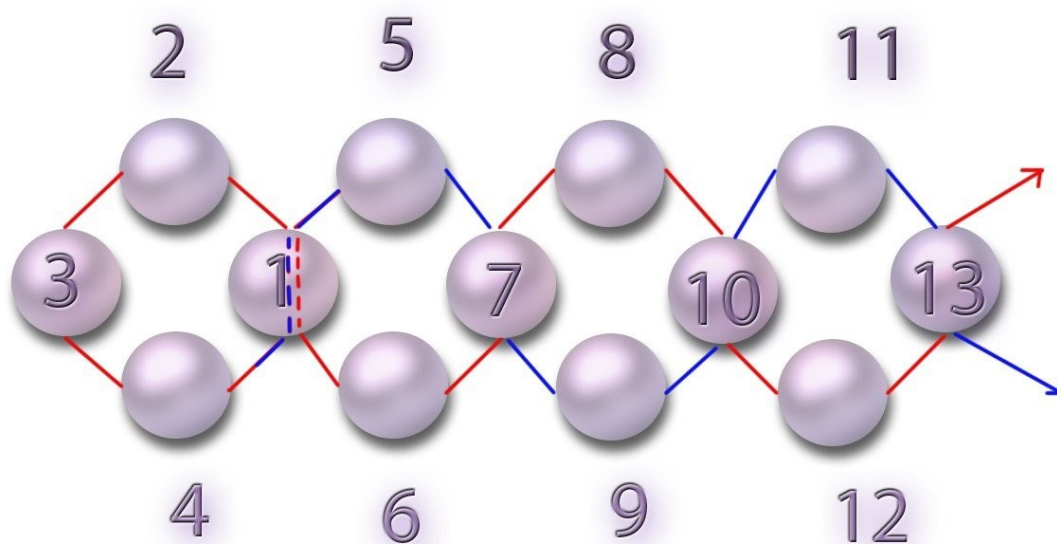
- а) творчески обдуманное соединение различных элементов узора орнаментов, складывающихся из простого чередования отдельных фигур, расположенных по горизонтали, вертикали, и диагонали;
- б) чередование и повторение элементов изделия: повторяющихся фигур, цветочных пятен или форм, отделяющихся друг от друга интервалами, промежутками.

Ответы: 1. б 2. а 3. а 4. б 5. б 6. в 7. а

Приложение 6



Крестик



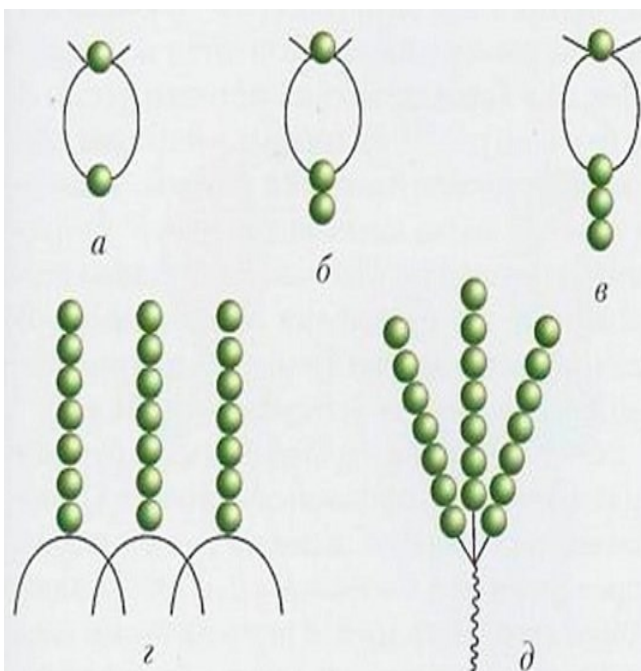


Рис. 46. Схемы плетения «иголки» и «лапки»

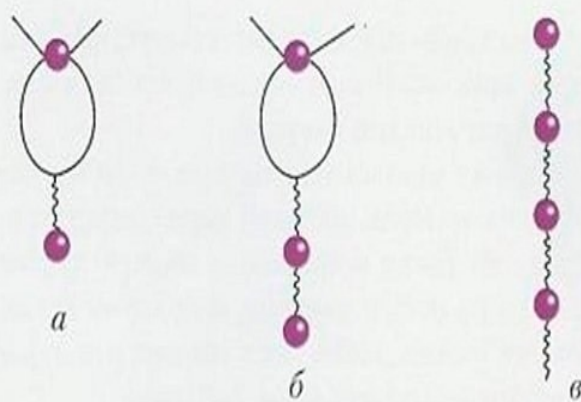


Рис. 47. Схемы плетения «метелочки»

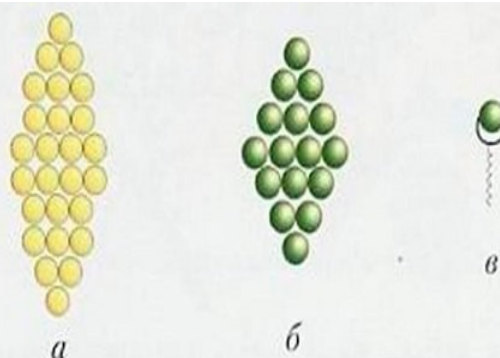


Рис. 48. Схемы плетения форзиции

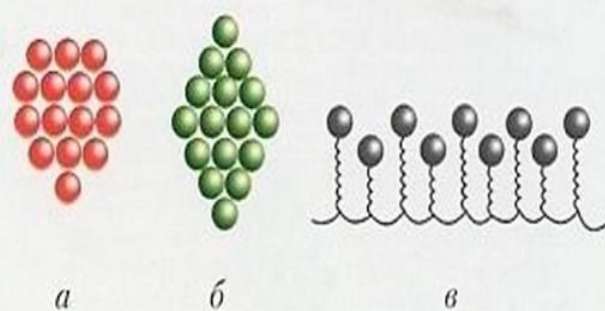


Рис. 49. Схемы плетения вишневой ветки

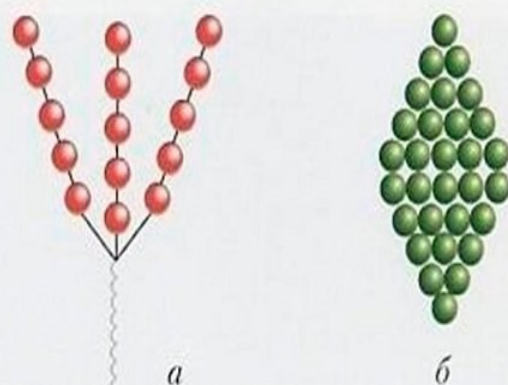
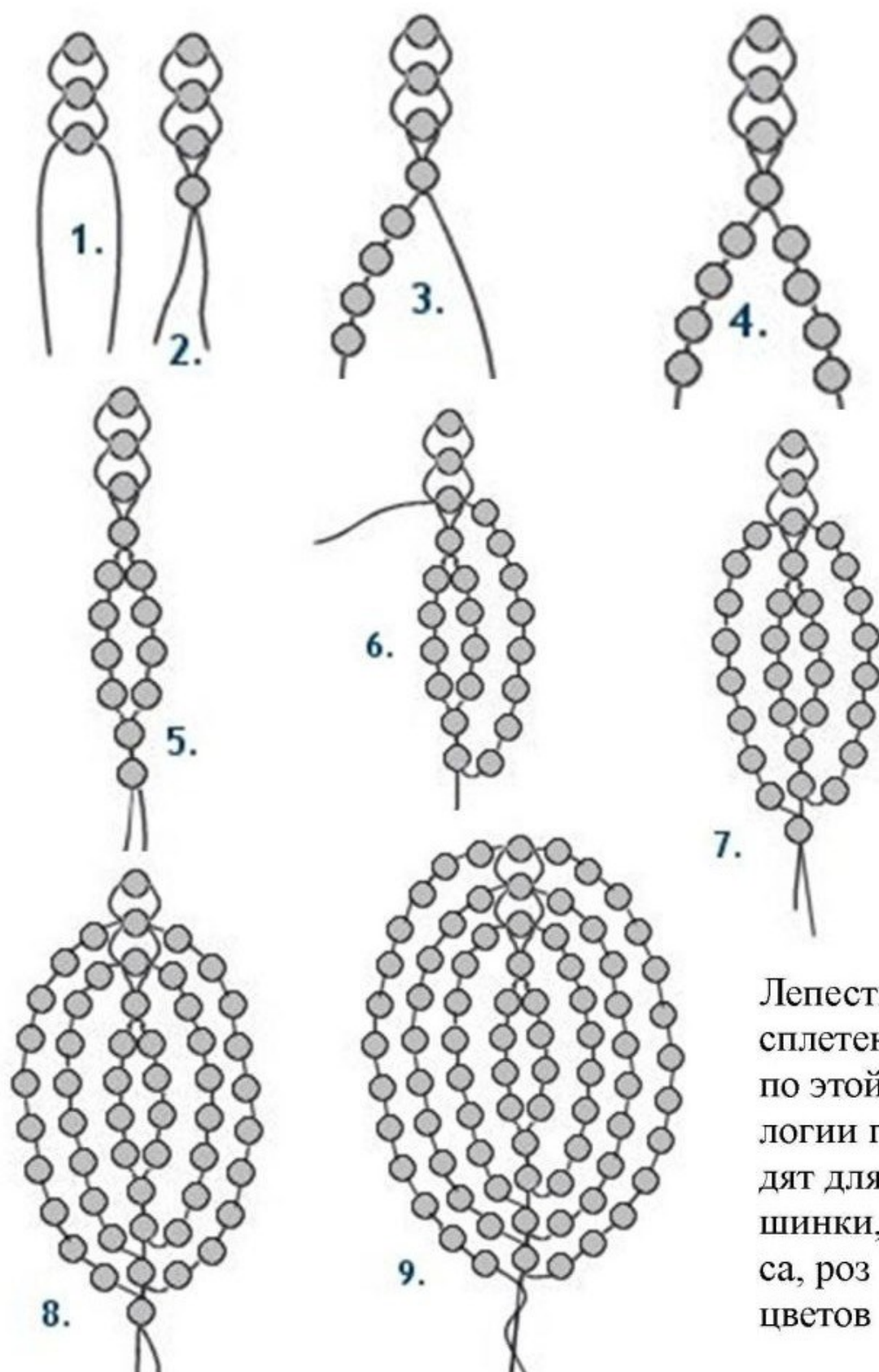


Рис. 50. Схемы плетения экзотической ветки



Лепестки
сплетенные
по этой техно-
логии подхо-
дят для кув-
шинки, лото-
са, роз . и др
цветов