

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено  
методическим советом  
Протокол № 1  
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
Ремонтненского ЦДТ  
 Красноруцкая О.В.  
Приказ № 74  
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ОТРЯД «ЮНЫЕ БАРАБАНЩИЦЫ»

**Подвид программы:** модифицированная  
**Уровень программы:** базовый  
**Целевая группа (возраст):** от 11 до 17 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Форма обучения** очная  
**Разработчик:** педагог ДО Омелаенко И.Г.

с. Ремонтное  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ .....                              | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы).....               | 3  |
| 1.2. Цель и задачи программы .....                                                | 6  |
| 1.3. Содержание программы .....                                                   | 7  |
| Учебный план .....                                                                | 7  |
| Содержание учебного плана .....                                                   | 8  |
| 1.4. Планируемые результаты .....                                                 | 16 |
| II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....                           | 17 |
| 2.1. Календарный учебный график .....                                             | 17 |
| 2.2. Условия реализации программы .....                                           | 29 |
| 2.4. Формы аттестации .....                                                       | 29 |
| 2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы) .....                   | 30 |
| 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной<br>работы..... | 31 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....                                                            | 31 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ .....                                                                  | 39 |
| Приложение 1 .....                                                                | 39 |
| Приложение 2.....                                                                 | 39 |

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ**

## **1.1. Пояснительная записка (основные характеристики программы)**

### **Нормативно-правовая база**

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее - Приказ № 816).
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмом Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению

безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.УГ Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)),

- Постановлением Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
- Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

**Направленность программы:** социально-гуманитарная

**Актуальность программы**

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Программа гражданского-патриотического воспитания молодежи все чаще определяется как одна из приоритетных в современной молодёжной политике. Это означает, что нам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важнейшие социальные роли - роли гражданина и роли патриота. Гордость за свою Родину, понимание неповторимости и богатства культурных традиций своей страны играет особую роль в становлении личности ребёнка. Невозможно воспитать у детей чувство собственного достоинства и уверенности в себе и в своём будущем без уважения к истории своего Отечества, к государственным символам и ритуалам. Организация досуга, развитие познавательного интереса, патриотических чувств молодых людей становятся первоочередными задачами воспитания подрастающего поколения. Данная программа направлена на поэтапное освоение подростками культурно – исторического наследия нашей Родины, знакомство с государственными традициями, ритуалами и церемониями, овладения приёмами игры на барабане и хореографической подготовки, развитие физических способностей, воспитание патриотических и духовно-нравственных чувств, на социальное самоопределение. Таким образом, смыслом педагогической деятельности церемониального отряда являются категории: история, культура, патриотизм. В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ национальной культуры и традиций, особенно актуально, так как поможет воспитать патриотов, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности ребёнка и его социальную адаптацию. Отличительную особенность определяет основной

концептуальный замысел программы, позволяющий развить у подростков не только прикладные умения, но и способность к выбору нравственной позиции, к социально-ориентированной деятельности, самореализации и жизненному самоопределению. Образовательный процесс предусматривает сотрудничество с учреждениями культуры, общеобразовательными школами, средствами массовой информации, общественными организациями и объединениями, различными учреждениями и предприятиями района. Работа отряда барабанщиц окажет положительное организующее влияние на подростков, так как подчеркнёт конкретную роль барабанщиц в государственных и торжественных мероприятиях нашего села и района. Программа модифицирована, основывается на адаптированных для барабана методиках игры на ударных инструментах, разделе «ударные инструменты» типовых программ Л.М. Гурулёва «Методика игры на ударных инструментах». Москва, 2009, программы кружков и барабанщиков для пионерских и профильных лагерей, а также на собственном опыте педагога и его творческой интуиции.

**Отличительные особенности программы** состоят в том, что учащиеся не только обучаются технике игры на барабанах, но и знакомятся с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами строевой и хореографической подготовки. Занятия построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике. Занятия ведёт педагог дополнительного образования. В его обязанности входит: подбор репертуара, проведения теоретических и практических занятий по основам игре на барабанах, индивидуальная и групповая работа, проведения сводных репетиций, разработка хореографических композиций, отработка строевых приёмов, подбор фонограмм.

#### **Педагогическая целесообразность программы**

- ориентирует обучающихся на эмоциональную отзывчивость на произведения музыкального искусства и способствует формированию интереса к музыке;
- организует детей, настраивает на слаженные действия, на слаженный шаг;
- учит школьников слушать друг друга, развивает навыки коллективной игры;
- способствует укреплению здоровья и общему физическому развитию обучающихся.

**Адресат программы:** программа «Юный барабанщик» составлена для детей и подростков 11 - 17 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и для окружающих.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 3 часа с обязательными перерывами через каждые 40 минут.

### **Объем и срок освоения программы:**

Предлагаемая программа предназначена для учащихся старших классов и рассчитана на 4 года обучения.

Программа первого года обучения рассчитана на 216 часов при количестве учащихся не менее 10 человек;

второго года обучения - на 228 часов при количестве учащихся не менее 10 человек;

третьего года обучения - на 228 часов при количестве учащихся не менее 10 человек;

четвёртого года обучения - на 228 часов при количестве учащихся не менее 10 человек.

Отряд барабанщиц, является добровольным объединением уч-ся 6-11 классов. Отряд создан на основе общих интересов детей для совместной деятельности по пропаганде государственной символики, символики области, района.

### **Особенности организации образовательного процесса**

- Индивидуальная работа с каждым ребёнком. Учитываются способности, склад характера, индивидуальное видение темы и средств выражения.

- Использование учебных видеоматериалов с участием высокопрофессиональных музыкантов, а также посещение живых концертов для коллективного анализа увиденного.

- Применение групповых форм обучения: ансамблевая подготовка, постановка барабанных трюков, изучение родственных инструментов.

- Основные виды занятий: теоретические, практические, контрольные.

- Использование методов и приёмов обучения: словесных, наглядных, практических.

### **Форма обучения: очная**

**Формы организации образовательного процесса:** Реализация программы предполагает групповую форму организации образовательной деятельности.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа, пояснение, указание и замечание);

- наглядный метод (слушание музыки, показ педагога, просмотр видеоматериалов);

- практический метод (применение систематических, последовательных, постоянных упражнений разного вида).

**Перечень форм подведения итогов:** Формами подведения итогов является участие в концертах, фестивалях, конкурсах, открытых и итоговых занятиях. Уровень исполнения учащимися рисунков и упражнений оцениваются педагогом

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель**—создание дополнительных условий для развития творческого потенциала подрастающего поколения, воспитания нравственно-ориентированной личности, гармонично сочетающий в себе личностные и общечеловеческие ценности, способной к самоопределению и самореализации на основе идей

гуманизма, уважения прав человека, гражданственности, патриотизма и толерантности.

### **Задачи:**

#### **Образовательная**

- Изучать историю Отечества, в том числе государственную символику, символику области, района.

#### **Воспитательные**

- Проводить мероприятия обеспечивающие развитие у молодежи любви к Родине, готовности укреплять основы общества и государства, достойно и честно выполнять обязанности гражданина Отечества, патриота России.
- Принимать участие в семинарах, слетах, военно-спортивных мероприятиях, конкурсах.

#### **Развивающие**

- Оказывать информационно-методическую и организационную помощь учреждениям и организациям, работающим с подростками и молодежью в сфере нравственно-патриотического воспитания.
- Создать систему практических занятий в сфере патриотического воспитания подростков.

## **1.3. Содержание программы**

### **Учебный план 1 года обучения**

| №<br>п/п     | Тема                                                                     | Количество часов |            |            | Форма<br>контроля,<br>аттестация |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|----------------------------------|
|              |                                                                          | Теория           | Практика   | Всего      |                                  |
| 1.           | Вводное занятие инструктаж по технике безопасности. Вводная диагностика. | 5                | 1          | 6          | Зачёт                            |
| 2.           | Государственные и календарные праздники.                                 | 2                | 1          | 3          | Зачёт                            |
| 3.           | Постановка осанки.                                                       | 2                | 10         | 12         | Зачёт                            |
| 4.           | Обучение базовым упражнениям.                                            | 3                | 45         | 48         | Зачёт                            |
| 5.           | Обучение речёвкам. Промежуточная диагностика.                            | 2                | 55         | 57         | Зачёт                            |
| 6.           | Учебные занятия по развитию творческого мышления                         | 2                | 4          | 6          | Зачёт                            |
| 7.           | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка.             | 3                | 51         | 54         | Зачёт                            |
| 8.           | Сценическое мастерство                                                   | 5                | 16         | 21         | Зачёт                            |
| 9.           | Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом                 | -                | 6          | 6          | Зачёт                            |
| 10.          | Итоговое занятие. Итоговая диагностика.                                  | 2                | 1          | 3          | Зачёт                            |
| <b>Итого</b> |                                                                          | <b>26</b>        | <b>190</b> | <b>216</b> |                                  |

## **Содержание учебного плана 1 года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей;

#### **Инструктаж по технике безопасности:**

- Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи.
- Правила эксплуатации инструмента
- История барабана его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментом. Подбор барабанов для каждой воспитанницы.

### **2. Государственные и календарные праздники**

- Понятия государственного праздника.
- Тематически календарный праздник.
- Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий.

### **3. Постановка осанки**

- Изучение положения тела во время занятий, выступлений.
- Отработка основных стоек команд.

### **4. Обучение базовым упражнениям**

- Выработка навыков по изучению звука.
- Основы держания барабанных палочек.
- Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук: «Парадидлы», «Триоли».
- Развитие навыков кручение палочек.
- Дыхание во время игры.

### **5. Обучение речёвкам**

- Заучивание различных маршей через речёвки.
- Отработка четкости исполнения маршей.
- Выработка навыков сдерживания заданного темпа.
- Умение твердо и уверенно вести свою партию.

### **6. Учебные занятия по развитию творческого мышления**

#### **Промежуточная диагностика.**

- Написание собственных речёвок.
- Просмотр соответствующих материалов.
- Проведение промежуточной диагностики.

### **7. Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка**

- Упражнения для четкости движений.
- Отмашка рук.
- Строевые приёмы, перестроения.

### **8. Сценическое мастерство**

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц.

- 9. Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом**  
 - Участие в школьных, районных торжественных мероприятиях.  
 - Выступление в районном дворце культуры.
- 10. Итоговое занятие. Итоговая диагностика**  
 - Контроль усвоения знаний, умений и навыков по программе.  
 - Диагностика «Удовлетворённость образовательным процессом».

### Учебный план 2 года обучения

| №<br>п/п | Тема                                                                                   | Количество часов |           |            | Форма<br>контроля,<br>аттестация |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|------------|----------------------------------|
|          |                                                                                        | Теория           | Практика  | Всего      |                                  |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. | 2                | 1         | 3          | Зачёт                            |
| 2.       | Повторение пройденного материала. Диагностика.                                         | 1                | 2         | 3          | Зачёт                            |
| 3.       | Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.                 | 1                | 2         | 3          | Зачёт                            |
| 4.       | Обучение барабанной дроби.                                                             | 1                | 8         | 9          | Зачёт                            |
| 5.       | Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции.                                | 1                | 20        | 21         | Зачёт                            |
| 6.       | Изучение нот.                                                                          | 1                | 2         | 3          | Зачёт                            |
| 7.       | Изучение маршей: «Суворовский», «Сбор», «Торжественный вынос знамени».                 | 3                | 15        | 18         | Зачёт                            |
| 8.       | Учебные занятия по развитию творческого мышления. Промежуточная диагностика            | 2                | 4         | 6          | Зачёт                            |
| 9.       | Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму.                        | -                | 21        | 21         | Зачёт                            |
| 10.      | Сценическое мастерство.                                                                | 2                | 7         | 9          | Зачёт                            |
| 11.      | Подготовка к выступлению на сцене.                                                     | -                | 6         | 6          | Зачёт                            |
| 13.      | Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом.                              | -                | 9         | 9          | Зачёт                            |
| 14.      | Итоговое занятие. Итоговая диагностика.                                                | 2                | 1         | 3          | Зачёт                            |
|          | <b>Итого: 114</b>                                                                      | <b>16</b>        | <b>98</b> | <b>114</b> |                                  |

## **Содержание учебного плана 2 года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.**

Инструктаж по технике безопасности:

-Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи.

- Правила эксплуатации инструмента

- История барабана его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментом. Подбор барабанов для каждой воспитанницы. Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы.

### **2. Повторение пройденного материала, диагностика**

- Повторение материала первого года обучения.

- Входная диагностика.

### **3. Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы**

- Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств.

- Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний.

### **4. Обучение барабанной дроби**

- Обучение упражнениям для изучения дроби.

- Работа над извлечением звука.

### **5. Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции**

- Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент.

- Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении.

- Маршировка в движении в «походном» положении.

- Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).

### **6. Изучение нот**

- Обучение основам игры по нотам.

- Чтение с листа простых рисунков.

- Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма

### **7. Изучение маршей: «Суворовский», «Сбор», «Торжественный вынос знамени»**

- Заучивание маршей.

- Отработка маршей на барабане.

### **8. Учебные занятия по развитию творческого мышления**

Промежуточная диагностика.

- Разложение рисунков по партиям.

- Написание собственных речёвок и маршей.

- Просмотр соответствующих видео материалов.

### **9. Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму**

- Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.

- Исполнение маршей под фонограмму.

#### **10. Сценическое мастерство**

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.

- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.

- Понятие времени пространство. Игровые точки.

- Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.

#### **11. Подготовка к выступлению на сцене**

- Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями.

#### **12. Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом**

- Различные городские торжественные выступления.

- Участие в конкурсах.

#### **13. Итоговое занятие. Итоговая диагностика**

- Организация праздника для учащихся.

- Мини концерт.

- Диагностика освоения программного материала.

### **Учебный план 3 года обучения**

| №<br>п/п | Тема                                                                                     | Количество часов |          |       | Форма<br>контроля,<br>аттестация |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
|          |                                                                                          | Теория           | Практика | Всего |                                  |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.   | 2                | 1        | 3     | Зачёт                            |
| 2.       | Повторение пройденного материала. Диагностика                                            | 1                | 2        | 3     | Зачёт                            |
| 3.       | Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.                   | 1                | 2        | 3     | Зачёт                            |
| 4.       | Обучение барабанной дроби.                                                               | 1                | 5        | 6     | Зачёт                            |
| 5.       | Учебные занятия по хореографии и композиции.                                             | 2                | 16       | 18    | Зачёт                            |
| 6.       | Игра по нотам.                                                                           | 1                | 2        | 3     | Зачёт                            |
| 7.       | Изучение маршей: «Триолей», «Торжественный вынос знамени», марши собственного сочинения. | 1                | 26       | 27    | Зачёт                            |
| 8.       | Учебные занятия по развитию творческого мышления. Промежуточная диагностика.             | 2                | 4        | 6     | Зачёт                            |
| 9.       | Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму.                          | -                | 21       | 21    | Зачёт                            |
| 10.      | Сценическое мастерство.                                                                  | 2                | 4        | 6     | Зачёт                            |

|     |                                                           |           |           |            |       |
|-----|-----------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|-------|
| 11. | Подготовка к выступлению на сцене.                        | -         | 6         | 6          | Зачёт |
| 12. | Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом. | -         | 9         | 9          | Зачёт |
| 13. | Итоговое занятие. Итоговая диагностика.                   | 2         | 1         | 3          | Зачёт |
|     | <b>Итого:</b>                                             | <b>15</b> | <b>99</b> | <b>114</b> |       |

## **Содержание учебного плана 3 года обучения**

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.**

#### **Инструктаж по технике безопасности:**

- Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи.
- Правила эксплуатации инструмента.
- История барабана его устройство. Устройство барабана, правила ухода за инструментам.

Подбор барабанов для каждой воспитанницы. Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы.

### **2. Повторение пройденного материала, диагностика.**

- Повторение материала первого года обучения.
- Входная диагностика.

### **3. Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.**

- Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств.
- Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний.

### **4. Обучение барабанной дроби.**

- Обучение упражнениям для изучения дроби.
- Работа над извлечением звука.

### **5. Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции.**

- Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент.
- Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении.
- Маршировка в движении в «походном» положении.
- Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).

### **6. Изучение нот.**

- Обучение игры по нотам.
- Чтение с листа сложных рисунков.
- Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма.

### **7. Изучение маршей: «Триоли», «Торжественный вынос знамени» собственного сочинения.**

- Заучивание маршей.
- Отработка маршей на барабане.

### **8. Учебные занятия по развитию творческого мышления.**

Промежуточная диагностика.

- Разложение рисунков по партиям.
- Написание собственных речёвок и маршей.
- Просмотр соответствующих видео материалов.

### **9. Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму.**

- Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.
- Исполнение маршей под фонограмму.

### **10. Сценическое мастерство.**

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.

### **11. Подготовка к выступлению на сцене.**

- Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями.
- Работа над ошибками.

### **12. Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом.**

- Различные торжественные выступления.
- Участие в конкурсах.

### **13. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

- Организация праздника для учащихся.
- Мини концерт.
- Диагностика освоения программного материала.

## **Учебный план 4 года обучения**

| №<br>п/п | Тема                                                                                   | Количество часов |          |       | Форма<br>контроля,<br>аттестация |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|----------------------------------|
|          |                                                                                        | Теория           | Практика | Всего |                                  |
| 1.       | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. | 2                | 1        | 3     | Зачёт                            |
| 2.       | Повторение пройденного материала. Диагностика.                                         | 1                | 2        | 3     | Зачёт                            |
| 3.       | Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.                 | 2                | 1        | 3     | Зачёт                            |
| 4.       | Обучение написания маршей собственного сочинения.                                      | 1                | 14       | 15    | Зачёт                            |
| 5.       | Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции.                                | 1                | 11       | 12    | Зачёт                            |
| 6.       | Исследовательская работа.                                                              | 2                | 10       | 12    | Зачёт                            |
| 7.       | Изучение и разработка                                                                  |                  |          |       |                                  |

|     |                                                                                                                          |           |           |            |       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|------------|-------|
|     | маршей собственного сочинения в звуковом сопровождении.                                                                  | 2         | 16        | 18         | Зачёт |
| 8.  | Учебные занятия по развитию творческого мышления. Промежуточная диагностика                                              | 1         | 2         | 3          | Зачёт |
| 9.  | Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму. (Совместные занятия третьего и четвертого года обучения) | -         | 21        | 21         | Зачёт |
| 10. | Сценическое мастерство.                                                                                                  | 1         | 2         | 3          | Зачёт |
| 11. | Подготовка к выступлению на сцене.                                                                                       | -         | 9         | 9          | Зачёт |
| 12. | Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом.                                                                | -         | 9         | 9          | Зачёт |
| 13. | Итоговое занятие. Итоговая диагностика.                                                                                  | 2         | 1         | 3          | Зачёт |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                             | <b>15</b> | <b>99</b> | <b>114</b> |       |

### **Содержание учебного плана 4 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов.**

Организационно – вводное занятие: постановка учебных целей, творческие планы.

Инструктаж по технике безопасности:

- Инструктаж по технике безопасности во время пожара, проведения эвакуации, терроризме, правила дорожного движения, первой медицинской помощи.
- Правила эксплуатации инструмента.

#### **2. Повторение пройденного материала, диагностика.**

- Повторение материала второго и третьего года обучения.
- Входная диагностика.

#### **3. Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.**

- Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств. Исследовательская работа. Видео поиск.
- Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний. Исследовательская работа. Видео поиск.

#### **4. Обучение написания маршей собственного сочинения.**

- Обучение упражнениям для написания маршей собственного сочинения.
- Работа над извлечением звука и ритма.
- Оформление музыкальной композиции собственного сочинения.

#### **5. Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции.**

- Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент.
- Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении.
- Маршировка в движении в «походном» положении.
- Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).

## **6. Исследовательская работа**

- Выбор темы исследовательской работы с обучающимися.
- Изучения данной темы исследования.
- Изучения материалов выбранной темы.
- Обоснование актуальности выбранной темы, постановка цели исследования. Определение конкретных задач исследования, определение объекта исследования, выбор методов и методики проведения, описание процесса, обсуждение результатов, формулирование выводов (результатов), оценка полученных результатов.

**Формы работы:** Занятия, экскурсии, посещение музея, просмотр видео фильмов, совместная и самостоятельная деятельность, сбор информации с различных учреждений района и т.д.

## **7. Изучение и разработка маршей собственного сочинения в звуковом сопровождении.**

- Заучивание маршей.
- Отработка маршей на барабане в звуковом сопровождении.

## **8. Учебные занятия по развитию творческого мышления. Промежуточная диагностика.**

- Разложение рисунков по партиям.
- Написание собственных речёвок и маршей.
- Просмотр соответствующих видео материалов.

## **9. Исполнения маршей и хореографических композиций под фонограмму.**

- Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.
- Исполнение маршей под фонограмму.

## **10. Индивидуальные репетиции**

- индивидуальное обучение ударов и их простейших комбинаций
- индивидуальное обучение рудиментальное солло( 26 основных Рудиментов + дополнительные и гибридные).
- обучение технике Меллера (при игре и постановке рисунков)
- изучение рисунков и брейков (от простого, к сложному).
- игра под минус.
- разбор партий.

## **11. Сценическое мастерство.**

- Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц. Ролевая игра.

## **12. Подготовка к выступлению на сцене.**

- Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями.

## **13. Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом.**

- Различные городские торжественные выступления.

- Участие в конкурсах.

#### **14. Итоговое занятие. Итоговая диагностика.**

- Организация праздника для учащихся.
- Мини концерт.
- Диагностика освоения программного материала.

#### **1.4. Планируемые результаты**

**По окончании первого года обучения учащиеся отряда «Юные барабанщицы» должны знать и уметь:**

- Знать правила игры на барабане.
- Знать базовые упражнения для занятий на барабане.
- Знать наизусть основные барабанные марши.
- Владеть терминологией.
- Уметь выделять сильные доли в маршах.
- Держать осанку во время игры на барабане.
- Уверенно маршировать и играть марши.
- Ровно и четко играть свою партию.
- Достоинно вести себя на сцене.

**По окончании второго года обучения учащиеся «Отряда барабанщиц» должны знать и уметь:**

- Играть дробь, разбираться в нотной грамоте.
  - Дефилировать под собственный аккомпонимент и под фонограмму.
  - Играть на барабане под фонограмму.
  - Твердо вести за собой, быть первым в колонне.
  - Уметь творчески походить к заданиям, самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки.
  - Уверенно чувствовать себя на сцене.
  - Самостоятельно оценивать свою работу, исправлять свои ошибки, недостатки.
- Ответственно подходить к делу.

**По окончании третьего года обучения учащиеся «Отряда барабанщиц» должны знать и уметь:**

- Играть дробь, разбираться в нотной грамоте.
  - Дефилировать под собственный аккомпанемент и под фонограмму.
  - Играть на барабане под фонограмму.
  - Твердо вести за собой, быть первым в колонне.
  - Уметь творчески походить к заданиям, самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки.
  - Уверенно чувствовать себя на сцене.
  - Самостоятельно оценивать свою работу, исправлять свои ошибки, недостатки.
- Ответственно подходить к делу.

**По окончании четвертого года обучения учащиеся «Отряда барабанщиц» должны знать и уметь:**

- Уметь творчески походить к заданиям, самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки.
- Играть на барабане под фонограмму марши собственного сочинения.
- Дефилировать под собственный аккомпанемент и под фонограмму.

- Твердо вести за собой, быть первым в колонне.
- Уверенно чувствовать себя на сцене.
- Самостоятельно оценивать свою работу, исправлять свои ошибки, недостатки. Ответственно подходить к делу.
- Сформировалось поисковая деятельность, формирование интеллектуальной инициативы, умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно, желание пользоваться специальной терминологией, введение конструктивной беседы в процессе совместной, а затем самостоятельной.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

| №  | Год обучения                       | Количество часов в год | Режим работы     | Количество часов согласно расписанию | Праздничные дни          | Примечание           |
|----|------------------------------------|------------------------|------------------|--------------------------------------|--------------------------|----------------------|
| 1. | 1 год обучения (стартовый уровень) | 216                    | Пятница, суббота | 210                                  | 08.03.2025<br>09.05.2025 | Уплотнение материала |
| 2. | 2 год обучения (базовый уровень)   | 228                    |                  |                                      |                          |                      |
| 3. | 3 год обучения (базовый уровень)   | 228                    |                  |                                      |                          |                      |
| 4. | 3 год обучения (базовый уровень)   | 228                    |                  |                                      |                          |                      |

### Календарный учебный график 1 год обучения

| № п/п | Дата        | Тема занятия                                                         | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------------|----------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| 1.    | 20.09. 2024 | Вводное занятие. Вводная диагностика.                                | 3            | 15.00-17.20              | Лекция             | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |
| 2.    | 21.09. 2024 | «Наша безопасность». Беседа о технике безопасности и личной гигиене. | 3            | 14.00-16.20              | Лекция             | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |
| 3.    | 27.09. 2024 | Государственные и календарные праздники.                             | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |
| 4.    | 28.09. 2024 | Постановка осанки.                                                   | 3            | 14.00-16.20              | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |
| 5.    | 04.10. 2024 | Изучение положения тела во время занятий, выступлений.               | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |

|     |                |                                               |   |                 |                    |                 |       |
|-----|----------------|-----------------------------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------------|-------|
| 6.  | 05.10.<br>2024 | Отработка основных стоек команд.              | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 7.  | 11.10.<br>2024 | Отработка основных стоек команд.              | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 8.  | 12.10.<br>2024 | Обучение базовым упражнениям.                 | 3 | 14.00-<br>16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 9.  | 18.10.<br>2024 | Обучение базовым упражнениям.                 | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 10. | 19.10.<br>2024 | Выработка навыков по изучению звука.          | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 11. | 25.10.<br>2024 | Выработка навыков по изучению звука.          | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 12. | 26.10.<br>2024 | Основы держания барабанных палочек.           | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 13. | 01.11.<br>2024 | Основы держания барабанных палочек.           | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 14. | 02.11.<br>2024 | Изучение упражнений для разминки рук.         | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 15. | 08.11.<br>2024 | Упражнения на независимость рук: «Парадидлы». | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 16. | 09.11.<br>2024 | Упражнения на независимость рук: «Парадидлы». | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 17. | 15.11.<br>2024 | Упражнения на независимость рук: «Триоли».    | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 18. | 16.11.<br>2024 | Упражнения на независимость рук: «Триоли».    | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 19. | 22.11.<br>2024 | Развитие навыков кручение палочек.            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 20. | 23.11.<br>2024 | Развитие навыков кручение палочек.            | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 21. | 29.11.<br>2024 | Развитие навыков кручение палочек.            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 22. | 30.11.<br>2024 | Развитие навыков кручение палочек.            | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 23. | 06.12.<br>2024 | Дыхание во время игры.                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |

|     |                |                                                      |   |                 |                    |                    |       |
|-----|----------------|------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------------|--------------------|-------|
| 24. | 07.12.<br>2024 | Обучение речёвкам.                                   | 3 | 14.00-<br>16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 25. | 13.12.<br>2024 | Обучение речёвкам.                                   | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 26. | 14.12.<br>2024 | Обучение речёвкам.                                   | 3 | 14.00-<br>16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 27. | 20.12.<br>2024 | Промежуточная<br>диагностика.                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 28. | 21.12.<br>2024 | Заучивание различных<br>маршей через речёвки.        | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 29. | 27.12.<br>2024 | Заучивание различных<br>маршей через речёвки.        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 30. | 28.12.<br>2024 | Отработка четкости<br>исполнения маршей.             | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 31. | 10.01.<br>2025 | Отработка четкости<br>исполнения маршей.             | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 32. | 11.01.<br>2025 | Отработка четкости<br>исполнения маршей.             | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 33. | 17.01.<br>2025 | Отработка четкости<br>исполнения маршей.             | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 34. | 18.01.<br>2025 | Отработка четкости<br>исполнения маршей.             | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 35. | 24.01.<br>2025 | Отработка четкости<br>исполнения маршей.             | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 36. | 25.01.<br>2025 | Выработка навыков<br>сдерживания заданного<br>темпа. | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 37. | 31.01.<br>2025 | Выработка навыков<br>сдерживания заданного<br>темпа. | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 38. | 01.02.<br>2025 | Выработка навыков<br>сдерживания заданного<br>темпа. | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 39. | 07.02.<br>2025 | Выработка навыков<br>сдерживания заданного<br>темпа. | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 40. | 08.02.<br>2025 | Выработка навыков<br>сдерживания заданного<br>темпа. | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 41. | 14.02.<br>2025 | Умение твердо и уверенно<br>вести свою партию.       | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |

|     |                |                                                              |   |                 |                    |                 |       |
|-----|----------------|--------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------------|-----------------|-------|
| 42. | 15.02.<br>2025 | Умение твердо и уверенно вести свою партию.                  | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 43. | 21.02.<br>2025 | Учебные занятия по развитию творческого мышления             | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 44. | 22.02.<br>2025 | Учебные занятия по развитию творческого мышления             | 3 | 14.00-<br>16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 45. | 28.02.<br>2025 | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 46. | 01.03.<br>2025 | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. | 3 | 14.00-<br>16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 47. | 07.03.<br>2025 | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 48. | 14.03.<br>2025 | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 49. | 15.03.<br>2025 | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. | 3 | 14.00-<br>16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 50. | 21.03.<br>2025 | Учебные занятия по ходьбе и маршировке, строевая подготовка. | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 51. | 22.03.<br>2025 | Упражнения для четкости движений.                            | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 52. | 28.03.<br>2025 | Упражнения для четкости движений.                            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 53. | 29.03.<br>2025 | Упражнения для четкости движений.                            | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 54. | 04.04.<br>2025 | Упражнения для четкости движений.                            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 55. | 05.04.<br>2025 | Отмашка рук.                                                 | 3 | 14.00-<br>16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 56. | 11.04.<br>2025 | Отмашка рук.                                                 | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |

|     |            |                                         |            |             |                    |                 |       |
|-----|------------|-----------------------------------------|------------|-------------|--------------------|-----------------|-------|
| 57. | 12.04.2025 | Строевые приёмы, перестроения.          | 3          | 14.00-16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 58. | 18.04.2025 | Строевые приёмы, перестроения.          | 3          | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 59. | 19.04.2025 | Строевые приёмы, перестроения.          | 3          | 14.00-16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 60. | 25.04.2025 | Строевые приёмы, перестроения.          | 3          | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 61. | 26.04.2025 | Строевые приёмы, перестроения.          | 3          | 14.00-16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 62. | 02.05.2025 | Строевые приёмы, перестроения.          | 3          | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 63. | 03.05.2025 | Сценическое мастерство                  | 3          | 14.00-16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 64. | 10.05.2025 | Сценическое мастерство                  | 3          | 14.00-16.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 65. | 16.05.2025 | Понятие мизансцены.                     | 3          | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 66. | 17.05.2025 | Мизансценическая ось                    | 3          | 14.00-16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 67. | 23.05.2025 | Первый, второй, третий планы.           | 3          | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 68. | 24.05.2025 | Ракурс: лицевое тяготение профиль, фас. | 3          | 14.00-16.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 69. | 30.05.2025 | Полуспинный ракурс.                     | 3          | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 70. | 31.05.2025 | Итоговое занятие. Итоговая диагностика. | 3          | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
|     |            | <b>Итого</b>                            | <b>210</b> |             |                    |                 |       |

### Календарный учебный график 2 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия                             | Кол-во часов | Время Проведения занятия | Форма занятия      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| 1.    |      | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |

|     |  |                                                                                         |   |                 |                    |                    |       |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------|--------------------|--------------------|-------|
|     |  | безопасности. Решение<br>организационных вопросов.                                      |   |                 |                    |                    |       |
| 2.  |  | Повторение пройденного<br>материала. Диагностика                                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 3.  |  | Государственные церемонии,<br>ритуалы, традиции.<br>Государственные символы.            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 4.  |  | Обучение барабанной дроби                                                               | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 5.  |  | Обучение упражнениям для<br>изучения дроби.                                             | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 6.  |  | Работа над извлечением<br>звука.                                                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 7.  |  | Учебные занятия по<br>хореографии и маршировки<br>композиции.                           | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 8.  |  | Отработка маршей в<br>движении. Отмашка рук.                                            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 9.  |  | Изучение различных<br>перестроений. Дефиле под<br>собственный аккомпанемент.            | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 10. |  | Строевые приёмы с<br>барабаном. Перестроение из<br>«походного положения» в<br>«боевое». | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 11. |  | Маршировка в «боевом»<br>положении.                                                     | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 12. |  | Маршировка в движении в<br>«походном» положении.                                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 13. |  | Приёмы перестроений в<br>движении.                                                      | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 14. |  | Изучение нот.                                                                           | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 15. |  | Изучение маршей:<br>«Суворовский», «Сбор»,<br>«Торжественный вынос<br>знамени».         | 3 | 15.00-<br>17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 16. |  | Отработка маршей на<br>барабане.                                                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |
| 17. |  | Отработка маршей на<br>барабане.                                                        | 3 | 15.00-<br>17.20 | Практика           | Актовый<br>зал ЦДТ | зачёт |

|     |  |                                                                 |   |             |                    |                   |       |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------|-------------------|-------|
| 18. |  | Отработка маршей на барабане.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 19. |  | Отработка маршей на барабане.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 20. |  | Отработка маршей на барабане.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 21. |  | Учебные занятия по развитию творческого мышления.               | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 22. |  | Промежуточная диагностика.                                      | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 23. |  | Исполнение маршей и хореографических композиций по фонограмму.  | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 24. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 25. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 26. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 27. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 28. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |
| 29. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |
| 30. |  | Сценическое мастерство.                                         | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | -                 | зачёт |
| 31. |  | Понятие мизансцены, мизансценическая ось.                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 32. |  | Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц.        | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 33. |  | Подготовка к выступлению на сцене.                              | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 34. |  | Маршировка на сценической площадке с различными перестроениями. | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |

|     |  |                                                           |   |             |                    |                   |       |
|-----|--|-----------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------|-------------------|-------|
| 35. |  | Участие в мероприятиях, праздниках совместно с педагогом. | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | -                 | зачёт |
| 36. |  | Участие в мероприятиях.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |
| 37. |  | Участие в мероприятиях.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |
| 38. |  | Итоговое занятие. Итоговая диагностика.                   | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
|     |  | <b>Итого</b>                                              |   |             |                    |                   |       |

### Календарный учебный график 3 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                                             | Кол-во часов | Время Проведения занятия | Форма занятия      | Место проведения  | Форма контроля |
|-------|------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|-------------------|----------------|
| 1.    |      | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 2.    |      | Повторение пройденного материала. Диагностика                                            | 3            | 15.00-17.20              | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 3.    |      | Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.                   | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 4.    |      | Обучение барабанной дроби                                                                | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 5.    |      | Обучение упражнениям для изучения дроби.                                                 | 3            | 15.00-17.20              | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 6.    |      | Учебные занятия по хореографии и композиции.                                             | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 7.    |      | Отработка маршей в движении. Отмашка рук.                                                | 3            | 15.00-17.20              | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 8.    |      | Изучение различных перестроений. Дефиле под собственный аккомпанемент.                   | 3            | 15.00-17.20              | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |
| 9.    |      | Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое».           | 3            | 15.00-17.20              | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт          |

|     |  |                                                                                          |   |             |                    |                 |       |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------|-----------------|-------|
| 10. |  | Маршировка в «боевом» положении.                                                         | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 11. |  | Маршировка в движении в «походном» положении.                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 12. |  | Игра по нотам.                                                                           | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 13. |  | Изучение маршей: «Триолей», «Торжественный вынос знамени», Марши собственного сочинения. | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 14. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 15. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 16. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 17. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 18. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 19. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 20. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 21. |  | Отработка маршей на барабане.                                                            | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 22. |  | Учебные занятия по развитию творческого мышления.                                        | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 23. |  | Промежуточная диагностика.                                                               | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 24. |  | Исполнение маршей и хореографических композиций под фонограмму.                          | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 25. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                                 | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 26. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                                 | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |

|     |  |                                                            |   |             |                    |                 |       |
|-----|--|------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------|-----------------|-------|
| 27. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 28. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 29. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 30. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 31. |  | Сценическое мастерство.                                    | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 32. |  | Понятие мизансцены, мизансценическая ось.                  | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 33. |  | Подготовка к выступлению на сцене.                         | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 34. |  | Подготовка к выступлению на сцене.                         | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 35. |  | Участие в мероприятиях и праздниках совместно с педагогом. | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -               | зачёт |
| 36. |  | Участие в мероприятиях.                                    | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -               | зачёт |
| 37. |  | Участие в мероприятиях.                                    | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -               | зачёт |
| 38. |  | Итоговое занятие. Итоговая диагностика.                    | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
|     |  | <b>Итого</b>                                               |   |             |                    |                 |       |

### Календарный учебный график 4 год обучения

| № п/п | Дата | Тема занятия                                                                             | Кол-во часов | Время Проведения занятия | Форма занятия      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|--------------------------|--------------------|------------------|----------------|
| 1.    |      | Вводное занятие<br>Инструктаж по технике безопасности. Решение организационных вопросов. | 3            | 15.00-17.20              | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |
| 2.    |      | Повторение пройденного материала. Диагностика                                            | 3            | 15.00-17.20              | Практика           | Актовый зал ЦДТ  | зачёт          |

|     |  |                                                                                                                 |   |             |                    |                 |       |
|-----|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------|-----------------|-------|
| 3.  |  | Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.                                          | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 4.  |  | Обучение написания маршей собственного сочинения.                                                               | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 5.  |  | Обучение упражнениям для написания маршей собственного сочинения.                                               | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 6.  |  | Работа над извлечением звука и ритма.                                                                           | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 7.  |  | Оформления музыкальной композиции собственного сочинения.                                                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 8.  |  | Оформления музыкальной композиции собственного сочинения.                                                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 9.  |  | Учебные занятия по хореографии и маршировки композиции.                                                         | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 10. |  | Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении. | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 11. |  | Маршировка в движении в «походном» положении.                                                                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 12. |  | Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).                          | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 13. |  | Исследовательская работа. Выбор темы исследовательской работы с обучающимися.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 14. |  | Изучения данной темы исследования.                                                                              | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 15. |  | Изучения материалов выбранной темы.                                                                             | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 16. |  | Оформление результатов исследования                                                                             | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 17. |  | Изучение и разработка маршей собственного сочинения в звуковом сопровождении.                                   | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актовый зал ЦДТ | зачёт |
| 18. |  | Отработка маршей на барабане в звуковом сопровождении.                                                          | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актовый зал ЦДТ | зачёт |

|     |  |                                                                              |   |             |                    |                   |       |
|-----|--|------------------------------------------------------------------------------|---|-------------|--------------------|-------------------|-------|
| 19. |  | Отработка маршей на барабане в звуковом сопровождении.                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 20. |  | Отработка маршей на барабане в звуковом сопровождении.                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 21. |  | Отработка маршей на барабане в звуковом сопровождении.                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 22. |  | Отработка маршей на барабане в звуковом сопровождении.                       | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 23. |  | Учебные занятия по развитию творческого мышления. Промежуточная диагностика. | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 24. |  | Исполнение маршей и хореографических композиций под фонограмму.              | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 25. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                     | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 26. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                     | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 27. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                     | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 28. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                     | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 29. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                     | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 30. |  | Отработка маршей в движении с хореографическим рисунком.                     | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 31. |  | Сценическое мастерство.                                                      | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 32. |  | Подготовка к выступлению на сцене.                                           | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 33. |  | Подготовка к выступлению на сцене.                                           | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 34. |  | Подготовка к выступлению на сцене.                                           | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
| 35. |  | Участие в мероприятиях и праздниках совместно с педагогом.                   | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |

|     |  |                                         |   |             |                    |                   |       |
|-----|--|-----------------------------------------|---|-------------|--------------------|-------------------|-------|
| 36. |  | Участие в мероприятиях.                 | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |
| 37. |  | Участие в мероприятиях.                 | 3 | 15.00-17.20 | Практика           | -                 | зачёт |
| 38. |  | Итоговое занятие. Итоговая диагностика. | 3 | 15.00-17.20 | Лекция<br>Практика | Актальный зал ЦДТ | зачёт |
|     |  | <b>Итого</b>                            |   |             |                    |                   |       |

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое оснащение

- учебный кабинет;
- барабаны с палочками и костюмы барабанщиц;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- видеоматериалы

### Кадровое обеспечение

- педагог по классу барабан

## 2.3. Методическое обеспечение

Занятия проходят в актовом зале – просторное, светлое помещение. Оснащение зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь актового зала достаточна для реализации образовательных задач. Всё пространство предметно-пространственной среды зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049- 13 соответствует санитарно- гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Предметно-пространственная организация актового зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям.

Актальный зал оснащен музыкальным центром, акустической аппаратурой, компьютером. Также в зале имеется проектор с экраном.

*Оборудование для занятий:* палочки, барабаны, магнитофон, зеркало, ноутбук, колонки.

*Учебно-методическое обеспечение:* плакаты, дидактические материалы. Для проведения занятий по определенным темам изготавливаются наглядные пособия (схемы, таблицы), раздаточный и дидактический материал. Для учебных и практических занятий учащимся требуется тетрадь или блокнот для записей.

*Информационно-технические средства:* выход в интернет, официальный сайт учреждения.

## 2.4. Формы аттестации

### Способы и формы фиксации результатов:

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

### **Способы и формы предъявления результатов:**

Участие в конкурсах, концертах. Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

### **Тестирование**

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

### **2.5. Диагностический инструментарий (оценочные материалы)**

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

**Метод диагностики:** наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

| <b>Отлично</b>                                                                                                                  | <b>Хорошо</b>                                                                                                                                                              | <b>Удовлетворительно</b>                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Обучение</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>Музыкальность</b>                                                                                                            |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| Правильное звукоизвлечение.                                                                                                     | Допускает ошибки                                                                                                                                                           | Частые ошибки                                                                                                                                 |
| <b>Техничность</b>                                                                                                              |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| Всегда держит ритм                                                                                                              | Сбивается ритм при игре                                                                                                                                                    | Частые ошибки                                                                                                                                 |
| <b>Развитие</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>Координация правой и левой руки</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| Обладает точностью исполнения маршей. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе                             | Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе.                                                                                                   | Низкий уровень звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах.                                                                               |
| <b>Память</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную | Способен запомнить ритм, послоговые обозначения                                                                                                                            | Не способен запомнить ритм марша.                                                                                                             |
| <b>Проявления активности и творчества</b>                                                                                       |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом              | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить | Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога |
| <b>Воспитание</b>                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| <b>Культура суждения о работе других</b>                                                                                        |                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                               |
| Обладает способностью объективно оценивать работу                                                                               | Не всегда способен объективно оценивать                                                                                                                                    | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной                                                                                            |

|                                                                                                                                   |                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| партнеров                                                                                                                         | деятельность партнеров                                                                                                                                  | стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно                                                    |
| <b>Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой</b>                                                                                |                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
| Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию                                                    | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов | Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно |
| <b>Проявление самостоятельности учащихся</b>                                                                                      |                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
| Самостоятелен на занятиях                                                                                                         | Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя                                             | Не способен работать самостоятельно                                                                                |
| <b>Способность к коллективному творчеству</b>                                                                                     |                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
| Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре                                                | Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе                                                                                     | Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре    |
| <b>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</b>                                              |                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
| Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях | Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях                                                                   | Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях                                           |

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

## 2.6. Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы

**Цель воспитания** – создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, создание условий для развития у обучающихся мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции профорientации.

### Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и

использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;

- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося.
- Формирование и пропаганда здорового образа жизни.

#### **Основные воспитательные мероприятия:**

- Просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- Тематические диспуты и беседы;
- Участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки (онлайн - экскурсии) и др.

**Результат воспитания**—в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

### **2. Работа с коллективом обучающихся**

- Формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- Обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- Содействие формированию активной гражданской позиции;
- Воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

### **3. Работа с родителями**

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Успешная работа объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

Работа с родителями включает в себя следующие **формы деятельности**:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;

- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

#### **4. Приоритетные направления в организации воспитательной работы**

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Календарный план предполагает систематическое проведение мероприятий в рамках рабочей программы воспитания последующим модулям:

**Гражданско-патриотическое воспитание:** формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

**Духовно-нравственное воспитание** формирует ценностные представления о морали, основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

**Художественно-эстетическое воспитание** играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

**Спортивно-оздоровительное, физическое воспитание** содействует здоровому образу жизни.

**Трудовое и профориентационное воспитание** формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

**Воспитание познавательных интересов** формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

**Экологическое воспитание** формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

#### **Основные типы форм воспитательной работы:**

- Мероприятия: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.

- Дела: трудовые десанты и операции, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера и другие формы коллективных творческих дел.

- Игры.

- Методы воспитания — это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых

потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

К методам воспитания относятся:

- Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.

- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

## КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                 | Гражданско-патриотическое                | Духовно-нравственное                                     | Художественно-эстетическое                       | Спортивно-оздоровительное, физическое                                      | Трудовое и профориентационное                  | Воспитание и познавательных интересов                                | Экологическое воспитание                                                                                              | Работа с родителями обучающихся или их законными представителями                                                |
|-----------------|------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>сентябрь</b> | «Праздник белых журавлей»                | Участие в мероприятиях посвященных Дню пожилого человека | Всероссийская неделя «Театр и дети»              | Изучение комплекса упражнений для улучшения кровообращения головного мозга | Беседа «Профессия-учитель»                     | Просмотр тематических видеороликов, победителей творческих конкурсов | Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул на водоемах, дорогах, улицах».                                    | Родительские собрания «Слагаемые авторитета»                                                                    |
| <b>октябрь</b>  | День народного единства тематический час | Международный день толерантности беседа о дружбе         | День матери. Беседа «Мамы в ногу со временем...» | Просветительское занятие «Какие бывают зависимости»                        | Профессия «Экскурсовод»                        | Беседа: «Виды памяти»                                                | Трудовой десант                                                                                                       | Индивидуальные беседы с родителями                                                                              |
| <b>ноябрь</b>   | День неизвестного солдата.               | «Мой выбор – нет наркотикам!» тематическая беседа        | Участие в конкурсах различного уровня            | Беседа «Предупреждение несчастных случаев на воде»                         | Международный день кино                        | Просмотр тематических видеороликов, победителей творческих конкурсов | Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»                                                 | Индивидуальные беседы с родителями.                                                                             |
| <b>декабрь</b>  | День Конституции РФ, беседа презентация  | Международный день инвалида                              | Оформление кабинета к Новогодним праздникам      | Беседа «Предупреждение несчастных случаев на льду»                         | День спасателя в России-беседы                 | Беседа «День Информатики»                                            | Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ | Родительское собрание «Как защитить ребенка от негативного контента в СМИ и Интернете, итоги первого полугодия» |
| <b>январь</b>   | День полного снятия блокады Ленинграда   | Тест-анкета: «Какая у меня самооценка?»                  | Правила хорошего тона.                           | Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»                           | Трудовой десант (порядок в кабинете),          | Анкетирование «Я-и мои увлечения»                                    | Проведение физминуток на занятиях                                                                                     | Индивидуальные беседы с родителями.                                                                             |
| <b>февраль</b>  | Сталинградская битва.                    | «Уроки милосердия»                                       | День российской науки.                           | Если хочешь быть здоров-закаляйся»                                         | Ты выбираешь профессию со многими неизвестными | Участие в конкурсах различного уровня                                | «Будь бдителен и осторожен» - беседа антитеррористической направленности                                              | Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»                                          |

|               |                                   |                                               |                                         |                                 |                                    |                                                                      |                                                   |                                                                          |
|---------------|-----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| <b>март</b>   | Поздравление женщин-педагогов     | «Одиннадцать способов ладить со всеми людьми» | Как мы говорим? Речевой этикет.         | Беседы о здоровом образе жизни. | Любимое занятие в свободное время. | Участие в конкурсах различного уровня                                | Береги первоцветы!                                | Индивидуальные беседы с родителями.                                      |
| <b>апрель</b> | «Путь в межзвездные пространства» | Беседа «Твои права и обязанности»             | «В мире доброты и красоты»              | Всемирный день здоровья         | Беседа «Профессия-космонавт»       | Участие в конкурсах различного уровня                                | Всемирный день земли                              | «Здоровый образ жизни. Нужные советы».                                   |
| <b>май</b>    | День Победы                       | Мои добрые поступки                           | День славянской письменности и культуры | Спортивный поход                | Игра «Путешествие в мир профессий» | Просмотр тематических видеороликов, победителей творческих конкурсов | Профилактические беседы перед летними каникулами. | Анализ учебных достижений учащихся, их возможности, степень продвижения. |

### III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"
2. Указ Президента Российской Федерации № 401 от 27.06.2022 года «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"
4. Федеральный закон РФ от 27.04.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Федеральный закон от 14.07.2022г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в РФ»
6. Распоряжение правительства РФ от 12.11.2020г. №2945-р «О Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
7. Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»
8. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
9. Распоряжение министерства просвещения РФ от 25.12.2021г. №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
10. Приказ министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении Профессионального стандарта педагога дополнительного образования»
11. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Приказ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
13. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей"

14. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка"
15. Программа развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
16. Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

*Список литературы для педагога:*

1. Нормативно – правовой сборник «Гражданское и патриотическое воспитание молодежи».- Хабаровск, 2003.
2. Символы России. – Хабаровск, 2003
3. Краткий словарь символов. – Хабаровск, 2005.
4. Игротека. Методические рекомендации по проведению игровых занятий в детском коллективе. - Хабаровск, 2003.
5. Государственная символика Российской Федерации. – Москва, 2003.
6. Ипполитова Н.В. Патриотическое воспитание в современных условиях. Челябинск: Издательство ЧГПУ «Факел» 1997 г.
7. Обеспечение жизни деятельности в экстремальных ситуациях. Учебное пособие. – Москва, 2002.
8. Патриотическое сознание: сущность формирования/ А.С. Миливидов, П.Е. Сапегин, А.Л. Симонов и др. – Новосибирск: Наука, 1985.
9. Л.М. Гурулёв Методика игры на ударных инструментах. Москва, 2009.
10. "Символы России" Хабаровск, 2003.
11. Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М.: Музыка, 1994.
12. Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970
13. Урок игры на барабанах от DomFamiliaroyootube.com. 02.05.2008. (видео уроки)
14. Конвенция о правах ребенка (1990 г.).

*Список литературы для учащихся:*

1. Конвенция о правах ребенка (1990 г.).
2. Титова Е.В. Если знать, как действовать. – М., 1997
3. Афанасьев С.П. Веселые каникулы. Настольная книга воспитателя. – М., 2004.
4. Афанасьев С.П. Методика организации конкурсных программ. – Кострома, 1998.
5. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Чем занять детей в пришкольном лагере, или Стоотрядных дел. – Кострома, 2000.
6. Кудинов В.А., Лейкин А.Я. Юная Россия. История детского и молодежного движения в России в XX веке. – СПб, 2000 г.

7. Лутошкин А.Н. Как вести за собой. Старшеклассникам об основах организаторской работы. – М., 1978.
8. Основы творческой деятельности журналиста: Учебник для студ. вузов по спец. «Журналистика» / Ред.-сост. С.Г. Корконосенко. – СПб., 2000.
9. Первые шаги: начальный курс обучения правам человека. – М., 2003.
10. Прутченков А. С. Социальное проектирование в воспитательной работе школы // Воспитание школьников. – 2001. – № 9–10; 2002 – № 1–5.
11. Прутченков А.С. «Шаг за шагом». Технология подготовки и реализации социального проекта. Пособие для менеджеров МООДиМ «Новая цивилизация». – М., 2001.
12. Рабочая тетрадь участника профильного сбора ассоциации «Содружество». – Новосибирск, 2002–2005 (№№1-9).
13. Смолий Е.С. Организация и развитие ученического самоуправления в общеобразовательном учреждении. – М., 2003.

#### IV. ПРИЛОЖЕНИЯ

##### Приложение 1

Входная диагностика 1-го года обучения  
Церемониальный отряд «Юные барабанщицы»  
ПДО – Омелаенко Ирина Геннадиевна

Критерий оценки от 1 до 3 баллов (1 - плохо, 2 – удовлетворительно, 3 – хорошо)

| №<br>п/п | ФИО | Государственные<br>и<br>календарные<br>праздники | Осанка | Базовые<br>упражнения<br>игры на<br>барабанах | Речёвки | Развитие<br>творческого<br>мышления | Строевая<br>подготовка | Сценическое<br>мастерство | Итого |
|----------|-----|--------------------------------------------------|--------|-----------------------------------------------|---------|-------------------------------------|------------------------|---------------------------|-------|
|          |     |                                                  |        |                                               |         |                                     |                        |                           |       |
|          |     |                                                  |        |                                               |         |                                     |                        |                           |       |

##### Приложение 2

#### Примечания:

#### Государственные и календарные праздники

- Понятия государственного праздника.
- Тематически календарный праздник.
- Роль и место барабанщиц в проведении торжественных мероприятий.

#### Осанка

- Изучение положения тела во время занятий, выступлений.
- Отработка основных стоек команд.

#### Базовые упражнения игры на барабанах

- Выработка навыков по изучению звука.
- Основы держания барабанных палочек.
- Изучение упражнений для разминки рук, упражнения на независимость рук:

«Парадидлы», «Триоли».

- Развитие навыков кручение палочек.
- Дыхание во время игры.

#### **Речёвки**

- Заучивание различных маршей через речевки.
- Отработка четкости исполнения маршей.
- Выработка навыков сдерживания заданного темпа.
- Умение твердо и уверенно вести свою партию.

#### **Развитие творческого мышления**

- Написание собственных речёвок.
- Просмотр соответствующих материалов.
- Проведение промежуточной диагностики.

#### **Строевая подготовка**

- Упражнения для четкости движений.
- Отмашка рук.
- Строевые приёмы, перестроения.

#### **Сценическое мастерство**

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка совместных репетиционных занятий барабанщиц.
- Ролевые игры.

Приложение 3

#### **Входная диагностика 2-го года обучения**

Церемониальный отряд «Юные барабанщицы»

ПДО –Омелаенко Ирина Геннадиевна

#### **Примечания:**

**Государственные церемонии, ритуалы, традиции. Государственные символы.**

- Понятие государственных церемоний, роль и место церемониальных отрядов в проведении государственных торжеств.
- Государственные символы: Герб, Флаг, Гимн, и их значение в проведении государственных церемоний.

#### **Барабанная дробь**

- Обучение упражнениям для изучения дроби.
- Работа над извлечением звука.

#### **Хореография**

- Отработка маршей в движении. Отмашка рук. Изучение различных перестроений.

### **Дефиле под собственный аккомпанемент.**

- Строевые приёмы с барабаном. Перестроение из «походного положения» в «боевое». Маршировка в «боевом» положении.
- Маршировка в движении в «походном» положении.
- Приёмы перестроений в движении. Движение в колонне. Движение с отмашкой (без отмашки).

### **Чтение нот**

- Обучение основам игры по нотам.
- Чтение с листа простых рисунков.
- Разбор сложных рисунков для развития чувства ритма

### **Марши: «Суворовский», «Сбор», «Торжественный вынос знамени»**

- Заучивание маршей.
- Отработка маршей на барабане.

### **Развитие творческого мышления.**

- Разложение рисунков по партиям. - Написание собственных речёвки маршей.
- Просмотр соответствующих видео материалов.

### **Сценическое мастерство**

- Понятие мизансцены, мизансценическая ось.
- Первый, второй, третий планы. Ракурс: лицевое тяготение, профиль, фас, полуспинный ракурс.
- Понятие времени пространство. Игровые точки.
- Разработка и отработка репетиционных занятий барабанщиц. Ролевые игры.