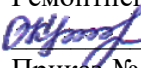


Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
 Красноруцкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «МЕЧТА»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 7 до 10 лет
Срок реализации: 1 год
ID-номер программы в АИС
«Навигатор»

Условия реализации программы:
социальный сертификат
Разработчик: Глищинская Л.В.

2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u>	5
<u>2.1. Учебный план</u>	5
<u>2.2. Календарный учебный график</u>	7
<u>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	11
<u>3.1. Условия реализации программы</u>	11
<u>3.2. Формы контроля и аттестации</u>	11
<u>3.3. Планируемые результаты</u>	11
<u>IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</u>	12
<u>V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	13

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"
2. Указ Президента Российской Федерации № 401 от 27.06.2022 года «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"
4. Федеральный закон РФ от 27.04.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Федеральный закон от 14.07.2022г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в РФ»
6. Распоряжение правительства РФ от 12.11.2020г. №2945-р «О Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
7. Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»
8. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
9. Распоряжение министерства просвещения РФ от 25.12.2021г. №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
10. Приказ министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении Профессионального стандарта педагога дополнительного образования»
11. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
12. Приказ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями на 2 февраля 2021 года)
13. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей"
14. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка"

15. Программа развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
16. Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь: однажды начав учиться танцевать, остановиться уже трудно, ведь мир танца воистину прекрасен. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Программа «В мире танца» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет музыкально - эстетическую направленность. Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия хореографией являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания, т.е. чуткость и восприимчивость к прекрасному, хороший вкус, умение отличать высокохудожественное произведение от шаблонных «однодневок».

Актуальность

Занимаясь по программе «Мечта» дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Новизна данной программы – это своеобразие тем: «Элементы ритмики», «Основы классического танца», «Элементы народно- сценического и историко- бытового танцев», «Современный стилизованный танец», «Актерское мастерство».

Ритмика развивает музыкальность и чувства ритма, физические способности, формируется художественный вкус детей, развивает творческие способности, раскрывает индивидуальные качества ребенка средствами музыки и ритмических движений; классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; народно-сценический и историко- бытовой танец помогает узнать историю танца, понять самобытность и красоту танца, развить патриотическое сознание; современный танец знакомит с разными направлениями современного танца, помогает выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Цель программы – создание условий для эстетического совершенствования, гармоничного, духовного и физического развития подрастающего поколения средствами хореографии.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формировать музыкально-двигательные умения, навыки и вооружить специальными знаниями по предмету.
- Освоить музыкально-танцевальную природу искусства.

Развивающие:

- Всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.
- Развивать яркую творческую индивидуальность исполнения, воспитать способности передавать эмоционально, образно и органично своеобразие танца.
- Развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения,

Воспитательные:

- Воспитать моральные, волевые качества.
- Воспитать национальное самосознание.

Направленность социально-гуманитарная

Вид модифицированная

Уровень освоения стартовый

Объем и срок освоения программы 1 год обучения программа рассчитана на 72 часа обучения.

Режим занятий : 2 раза в неделю по 2 часа

Форма обучения: очная

Адресат программы: программа «Мечта» составлена для детей 7-10 лет не имеющих специальной подготовки. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам хореографического творчества. Что позволяет ребенку осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и окружающих.

Наполняемость группы В группе 15 человек. Набор на обучение проходит без предварительного просмотра

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Классический танец. Элементы народно-сценического танцев.

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	практич.	теоретич
I.	Основные движения классического экзерсиса.	18	10	8
1.	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.	6	2	2
2.	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.	6	2	2
3.	Прыжки.	4	6	2
4.	Вращения.	2		2
II.	Основные элементы историко-бытового танца.	12	8	4
1.	Положение рук, головы, корпуса в исторических танцах.	4	2	2
2.	Полька.	4	2	1
3.	Вальс.	6	4	1
III.	Основные элементы народно-сценического	16	10	6
1.	Положение рук и корпуса.	2	2	2
2.	Экзерсис в характере народно-сценического танца.	2	4	1
3.	Элементы и движения русского танца.	4	2	1
4.	Особенности молдавского танца.	8	2	2
IV.	Сцен. практика	8	6	2
V.	Беседы.	6	-	6
VI.	Актерское мастерство.	18	10	8
	Всего часов	72	44	28

Содержание деятельности

I. Введение. Поклон. Основные понятия ритмики и классического танца.

II. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

1. *Характер музыки:* веселая/спокойная, энергичная, торжественная. Темп: медленно, быстро, умеренно.

2. *Ритмический рисунок.*

Воспроизведение хлопками и движениями ног ритмического рисунка. Длительность. Акцент. Музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4.

3. *Строение музыкального произведения.* Вступление. Части. Музыкальная фраза.

4. *Особенности танцевальных жанров:* вальс, галоп, полька. Маршевая и танцевальная музыка.

III. Подготовительные, вспомогательные и корригирующие упражнения.

1. Различные виды шагов и бега:

- шаги естественные бытовые;
- танцевальный шаг с вытягиванием пальцев ног; .
- шаги на полу пальцах;
- шаги на пятках;
- шаг с высоко поднятыми коленями и вытянутыми пальцами ног;
- легкий бег;
- бег с вытянутыми пальцами ног;
- бег с высоко поднятыми коленями;
- бег с подскоками;
- с выбрасыванием ног вперед на 45°;
- мелкий бег на полу пальцах (ра couru).

2. Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу:

- напряжение и расслабление мышц;
- улучшения выворотности ног;
- исправления осанки;
- растяжка мышц.

IV. Основные движения и положения в классическом экзерсисе.

1. Позиции ног.

I, II, III, IV, V, VI. Выворотность. Понятие опорной и работающей ноги.

Понятие вытянутого носка. Releve.

2. Постановка корпуса.

Лицом к станку. Спина к станку. Боком, за одну руку. На середине зала.

3. Позиции рук. Подготовительная I, II, III. I port de bras.

4. Положение головы. Работа головы с руками. Повороты на 360°. Шен.

5. Основные движения экзерсиса. Demi-plie, battement tendu, battement tendu jetes.

6. Прыжки. Трамплинные прыжки. Soutte. Прыжки с поворотом.

V. Сцен. практика. Постановка танца. Музыкальное исполнение. Характер и манера исполнения.

VI.. Беседы по хореографии. Ритмика. Классический танец.

VII. Основы актерского мастерства. Тренинги. Игры

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вторая неделя сентября	Организационная работа	2		Беседа, практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Собеседование, опрос, наблюдение
2	Третья неделя	Изучение танцевальных	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Собеседование,

	сентября	позиций					опрос
3	Четвёртая неделя сентября	Работа над этюдами	2		Беседа, практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
4	Первая неделя октября	Работа над этюдами	2		Беседа, практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
5	Вторая неделя октября	Работа над этюдами	2		Беседа, практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
6	Третья неделя октября	Разновидность шагов, поворотов	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Опрос
7	Четвёртая неделя октября	Разучивание и исполнение движений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
8	Первая неделя ноября	Разучивание исполнение движений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
9	Вторая неделя ноября	Разучивание исполнение движений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
10	Третья неделя ноября	Разучивание исполнение движений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
11	Четвёртая неделя ноября	Разучивание и исполнение движений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
12	Первая неделя декабря	Разучивание исполнение движений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
13	Вторая неделя декабря	Ритмика. Темп	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
14	Третья неделя декабря	Ритм	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
15	Четвёртая неделя декабря	Растяжка	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
16	Пятая неделя декабря	Движение у станка и на середине зала	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
17	Вторая неделя января	Движение у станка и на середине зала	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
18	Третья неделя января	Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Контроль ное занятие
19	Четвёртая неделя января	Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	тестирова ние

20	Первая неделя февраля	Партерная гимнастика	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	тестирова ние
21	Вторая неделя февраля	Основы сценического движения	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Опрос
22	Третья неделя февраля	Построения перестроения	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
23	Четвёртая неделя февраля	Разучивание движений перестроений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
24	Первая неделя марта	Разучивание движений перестроений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
25	Вторая неделя марта	Движение под различные музыкальные ритмы	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
26	Третья неделя марта	Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
27	Четвёртая неделя марта	Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
28	Пятая неделя марта	Музыкальный характер манераисполнения.	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Опрос
29	Первая неделя апреля	Постановка концертного номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ое задание
30	Вторая неделя апреля	Постановка концертного номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ое задание
31	Третья неделя апреля	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
32	Четвёртая неделя апреля	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
33	Первая неделя мая	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
34	Вторая неделя мая	Работа над техникой исполнения	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа

35	Третья неделя мая	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческ ая работа
36	Четвёртая неделя мая	Итоговое занятие	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	концертн ое выступле ние

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Помещение – хореографический зал.
2. Ноутбук, музыкальный центр.
3. Мультимедийное оборудование.
4. Костюмы, станки.

Дидактические материалы: нотная литература, схемы, упражнения

3.2 Формы контроля и аттестации

- открытые занятия;
- показательные выступления;
- промежуточная и итоговая аттестации.

Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчёт, где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, знания и умения, полученные в ходе обучения.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- Уметь играть на малых маршевых барабанах.
- Уметь естественно, грациозно двигаться.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.

Личностные

- Овладеет навыками игры на барабане и выполнения разнообразных дефиле-проходов, а также будет применять их в концертной деятельности.
- Научится максимально проявлять приобретенные способности (качества) при выполнении тестовых упражнений.

Метапредметные

- Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план, и способы действий.
- Проявлять познавательную инициативу.

IV. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Вид аттестации	Вид аттестации	Цель проведения	Формы контроля
Диагностика уровня подготовленности.	Сентябрь 1-2 неделя	Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущая аттестация Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Декабрь январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Аттестация результатов (итоговая)	Апрель-май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение.	Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

Способы и формы предъявления результатов

Участие в конкурсах, концертах. Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагогов

1. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.-М.1963
4. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.
5. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2007
6. Конорова Е.В. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. М., 1963.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981
8. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
- 9.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989
- 10.Холфина С. Театральные мемуары. Вспоминания мастеров московского балета.М., 1990.

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М.,2003
2. Идом Х., Кэтрэк Н.,Хочу танцевать. М.,1998
3. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М.,2003
4. Смит Л.Танцы. Начальный курс. М.,2001