

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЛЬТСТУДИЯ «СОВЁНОК-1»

Подвид программы: Модифицированная
Уровень программы: Стартовый, базовый
Целевая группа (возраст): от 7 до 14 лет
Срок реализации: 3 года, 432 часа,
«Стартовый»: срок реализации 1 год объёмом 144 часа;
«Базовый»: срок реализации 2 года, общий объём 288 часов.
Форма обучения очная
Разработчик: педагог дополнительного образования Абрамцева О.В.

с. Ремонтное
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ.....	3
1.1.	Пояснительная записка (основные характеристики программы)	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Содержание программы	7
	Учебный план.....	7
	Содержание учебного плана.....	10
1.4.	Планируемые результаты.....	22
II.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	23
2.1.	Календарный учебный график.....	23
2.2.	Формы аттестации.....	29
2.3.	Средства контроля и диагностический инструментарий.....	30
2.4.	Методическое обеспечение.....	30
2.5.	Рабочая программа воспитания. Календарный план воспитательной работы....	32
	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	37
	ПРИЛОЖЕНИЯ.....	38
	Приложение 1.....	38
	Приложение 2.....	39
	Приложение 3.....	40
	Приложение 4.....	41
	Приложение 5.....	43

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее - Приказ № 816).
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмом Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. УГ Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)),
- Постановлением Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».
- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.

- Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия «Совёнок» относится к программам технической направленности и ориентирована на приобщение обучающихся к освоению и технических средств и технологий создания мультфильмов.

Актуальность программы. Мультипликационное кино – очень интересный для детей вид искусства. И что немаловажно, это синтетический вид, который включает в себя не только изобразительные средства, такие как, например, рисунок, живопись, скульптура или декоративно-прикладное, но и многие другие виды творчества. Это и музыка, и театр с режиссурой, и литература с искусством выразительного чтения. Именно поэтому процесс создания собственного мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить практически.

Так как задача любого искусства – открывать внутренний мир автора широкому зрителю, заставляя его следовать за авторской мыслью, переживая определённые эмоции, мультипликация, как самый насыщенный возможностями вид, может научить детей ясно, подробно и доходчиво само выражаться. Это, пожалуй, самый важный аспект учебно-воспитательного процесса. Кроме того, общение детей на занятиях в мультстудии поможет им в формировании коммуникативной культуры.

Программа предоставляет возможность каждому обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; предоставляет широкие возможности для профессиональной ориентации, а также возможность найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время.

Педагогическая целесообразность программы

- Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;

Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;

- Применение системно–деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей. Программа предполагает комплексное изучение основных направлений изобразительного искусства и освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Параллельно идет знакомство с основными жизненными ценностями, нравственными нормами добра и зла.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение основ анимации на базе творческой деятельности. Под изучением основ анимации понимается освоение компьютерных программ,

применяемых в современной мультипликации, умение придумать интересный сюжет, написать сценарий.

Адресат программы. Программа «Мультстудия «Совёнок» адресована детям с 7 до 14 лет, проявляющим интерес к созданию мультфильмов в графических и медиапродуктов. Наличие базовых знаний по определенным предметам не требуется.

Режим занятий. 2 занятия в неделю по 2 часа с перерывом 10 минут.

Объём и срок освоения программы.

Общее количество учебных часов по программе – 432 часа.

Срок освоения программы – 3 года.

Форма реализации программы. Образовательная программа «Мультстудия «Совёнок» рассчитана на очную форму обучения, с возможностью использования дистанционных технологий (карантинные мероприятия).

Уровень усвоения программы.

1. «Стартовый»: срок реализации 1 год объёмом 144 часа;
2. «Базовый»: срок реализации 2 года, общий объём 288 часов.

Тип занятий: комбинированные, теоретические, практические.

Особенности организации образовательного процесса.

Состав группы – постоянный, занятия – групповые, с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Виды занятий: лекции, мастер-классы, выполнение самостоятельной работы, игры, викторины, беседы, творческие проекты и т.д.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческой личности обучающихся, способных к самоопределению и самореализации, через эстетическую, нравственную и духовную силу изобразительного искусства посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Обучение основам изобразительного искусства и мультипликации.
- Формирование навыков создания мультфильмов – в планировании общей работы, в разработке и изготовлении марионеток, фонов и декораций, в установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукозаписей.
- Обучение основам перекладной и пластилиновой анимации.

Развивающие:

- Развитие творческой фантазии, художественного вкуса, глазомера и слуха, чувства времени.
- Всестороннее развитие творческих способностей детей.

Воспитательные:

- Воспитание лучших качеств личности – самостоятельности, ответственности, коллективизма и взаимопомощи, последовательности и упорства в достижении цели, самокритичности и т.д.
- Содействие профессиональному самоопределению обучающихся.

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество,

анимационный тайминг, оформительская деятельность, лепка, дизайн, компьютерные эффекты, компьютерная графика и анимация.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

- теоретический (образовательный);
- практический (творческий, исследовательский). Теоретическая часть дается в форме тематических бесед, викторин, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий, с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов. Основная форма работы в студии – практические занятия.

1.3 Содержание программы Учебный план

Таблица1

Учебный план (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел I. «Создание плоской перекладной анимации»	11	17	28	
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Входной контроль
1.2	Знакомство с этапами создания мультфильма	1	1	2	Педагогическое наблюдение, практические задания
1.3	Создание сценария мультфильма	1	3	4	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.4	Раскадровка	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.5	Создание фонов для каждой сцены	1	3	4	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.6	Создание марионеток персонажей	1	3	4	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.7	Запись звука	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.8	Съёмка кадров	1	3	4	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.9	Создание титров	1	1	2	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.10	Озвучивание	1	1	2	Промежуточный контроль. Опрос, практические задания
2.	Раздел II. «Создание объёмной пластилиновой анимации»	15	101	116	
2.1	Создание сценария мультфильма	2	12	14	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.2	Раскадровка	2	8	10	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.3	Создание декораций для каждой сцены, выбор освещения	2	18	20	Текущий контроль. Опрос, практические задания

2.4	Создание марионеток персонажей	1	19	20	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.5	Запись звука	1	9	10	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.6	Съёмка кадров	4	16	20	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.7	Создание титров	1	9	10	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.8	Озвучивание	-	10	10	Текущий контроль. Опрос, практические задания
2.9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Презентация работ
	Всего:	26	118	144	

**Учебный план
(второй год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел I. «Создание объёмной пластилиновой анимации»	20	124	144	
1.1	Создание сценария мультфильма	3	15	18	Беседа, опрос, практические задания
1.2	Раскадровка	3	9	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.3	Создание декораций для каждой сцены, выбор освещения	3	21	24	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.4	Создание марионеток персонажей	1	25	26	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.5	Запись звука	1	11	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.6	Съёмка кадров	6	20	26	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.7	Создание титров	1	11	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.8	Озвучивание	-	12	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Презентация работ
	Всего:	20	124	144	

**Учебный план
(третий год обучения)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел I. «Создание объёмной пластилиновой анимации»	20	124	144	
1.1	Создание сценария мультфильма	3	15	18	Беседа, опрос, практические задания
1.2	Раскадровка	3	9	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.3	Создание декораций для каждой сцены, выбор освещения	3	21	24	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.4	Создание марионеток персонажей	1	25	26	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.5	Запись звука	1	11	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.6	Съёмка кадров	6	20	26	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.7	Создание титров	1	11	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.8	Озвучивание	-	12	12	Текущий контроль. Опрос, практические задания
1.9	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговый контроль. Презентация работ
	Всего:	20	124	144	

1. Содержание программы
Первый год обучения
Раздел I.
«Создание перекладной анимации»

1. Вводное занятие (1 занятие)

Задача: Познакомить с анимацией.

Содержание:

- a. Виды и жанры кино.
- b. История мультипликации.
- c. Какие бывают мультфильмы.
 1. **по жанру**: сказки, фэнтези, легенды, басни, поучительные рассказы, учебные (научно-популярные), «ужастики», комедии, презентации...
 2. **по метражу**: полнометражные, короткометражные, сериалы...
 3. **по варианту исполнения**: рисованные, перекладные, компьютерные (2-d – плоские, 3-d - объёмные), кукольные, пластилиновые, из сыпучих и готовых материалов...
- d. Что нужно для создания м-фильма (знать, уметь, иметь).
- e. Какой м-фильм создать проще.
- f. Проверка способностей учащихся.
 1. **Речь** (внятность, забавность, выразительность и т.д.).
 2. **Художественные** способности.
 3. **Слух и голос** (певческие способности).
 4. **Литературные** способности (фантазия, память, разносторонность и т.д.).

2. Знакомство с этапами создания мультфильма (1 занятие)

Задача: Познакомить с технологией создания плоского мультфильма.

Содержание:

- a. Разработка **сценария** (рождение идеи мультфильма, сочинение и написание рассказа...).
- b. Поиск **формы** (пластилин, проволока, перекладная анимация, рисованная ...) и **жанра** (учебный, рекламный, сказка, комедия, трагедия, реклама и т.д.).
- c. **Раскадровка** мультфильма, распределение **сцен** (эпизодов).
- d. Создание **фонов и персонажей**.
 1. Разработка эскизов и создание **сцен и фонов**.
 2. Создание **предметов обстановки** и т.д.
 3. Разработка эскизов и создание **персонажей**, планирование их **действий и диалогов**.
- e. **Запись речи** персонажей, **замер времени** и определение **количества кадров** на каждый эпизод.
- f. **Съёмка** кадров на каждую сцену, проверка, пересъёмка.
- g. **Сведение** видеоряда и звука (речи).
- h. Создание начальных и конечных **титров**.
- i. **Соединение** отдельных эпизодов в целый мультфильм, использование переходов между сценами.
- j. **Озвучивание** фильма, сведение и конвертирование.

3. Создание сценария конкретного мультфильма (2 занятия)

Задача: Осваивать технологию создания сценария. Пробудить и развить творческую фантазию.

Содержание:

- a. Предложение нескольких **идей** будущего мультфильма.
- b. Выбор наилучшего варианта.

- с. **Обсуждение** выбранной **идеи** и предложение способов наилучшего воздействия на зрителя (расстановка акцентов, завязка, развязка, эффекты для усиления, яркость-приглушённость, динамичность-созерцательность и т.д.) для полного и ясного донесения основной мысли.
- d. Разработка **сценария**.
- e. Определение общих **сцен** и конкретных **эпизодов**.
- f. Определение **обстановки** (фонов).
- g. Определение **персонажей**, их **внешности** и **характеров**.
- h. Поиск необходимых **ракурсов** (анфас, профиль, сверху, снизу, в три четверти и др.), **атрибутов** и т.д.
- i. Определение **крупных** и **общих планов**.
- j. **Распределение ролей** и **заданий** между учащимися (кто занимается конкретными персонажами, кто их озвучивает, кто занимается сценами и предметами обстановки, кто занимается титрами, кто снимает кадры, и т.д.).

4.Раскадровка (3 занятия)

Задача: Учить планировать эпизоды.

Содержание:

- a. Создание ряда небольших зарисовок отдельных эпизодов, определяющих сюжет будущего мультфильма
- b. Поиск наиболее эффектных и характерных ракурсов и поз для каждого эпизода.
- c. Распределение крупных и общих планов, вставок и переходов между сценами.

5.Разработка и изготовление фонов и объектов обстановки (1 занятие)

Задача: Познакомить с технологией создания плоских декораций.

Содержание:

- a. Определение количества и размеров декораций (фонов), в соответствии с числом сцен и их динамичностью или статичностью, а также отдельных меняющихся предметов обстановки.
- b. Выбор техники исполнения фонов.
- c. Определение и подготовка материалов для создания фонов и объектов обстановки (ватман, картон, гуашь, ткань, обёртки, нитки, пакля и т.д.).
- d. Разработка и создание заднего плана (статичного или динамичного).
- e. Разработка и создание сменных или подвижных частей заднего и среднего плана.

6.Разработка и изготовление персонажей для перекладной анимации (1 занятие)

Задача: Познакомить с технологией создания персонажей мультфильма.

Содержание:

- a. Определение и подготовка **материалов** для создания м-фильма.
- b. Определение **количества** и **размеров** персонажей относительно размера кадра (листа ватмана) в зависимости от того, крупный это план или общий.
- c. Прорисовывание каждого персонажа.
- d. Подбор **одежды** и **атрибутов** для каждого персонажа.
- e. Определение **составных частей** фигуры, лица и предметов одежды.
- f. **Вырисовывание, раскрашивание** и **вырезание** частей.
- g. Упражнения на мульт-станке для наглядного **изучения фаз движения** человека и животных (персонажей) – ходьба по ровной поверхности, ходьба по лестнице вверх и вниз, бег, прыжки, приседание и т.д.
- h. Изучение **характерных жестов** людей и животных (персонажей).

7.Запись речи (2 занятия)

Задача: Познакомить со звукозаписью, развивать актерские качества, выразительную речь

Содержание:

- a. Изучение устройства комнаты со звукоизоляцией для записи звука и вспомогательное оборудование (пюпитры для чтения текста, стойки с микрофонами, фильтры, стулья, окно для общения со звукооператором, наушники и т.д.).

- b. Знакомство с записывающей аппаратурой и приспособлениями.
- c. Работа у микрофона (расстояние, громкость речи, расположение микрофона), разминка, скороговорки...
- d. Тренировка выразительности речи (чтение стихов, рассказов, пение песен).
- e. Запись монологов к м-фильму (варианты с разной скоростью, с разными акцентами и настроением).
- f. Запись диалогов к м-фильму.

8. Съёмка кадров

1) Знакомство с мульт-станком для перекладной анимации. Съёмка. (1 занятие)

Задача: Осваивать навыки съёмки перекладных мультфильмов. Знакомство с мульт-станком. Воспитание коллективизма.

Содержание:

- a. Знакомство с мульт-станком.с его отдельными частями, их назначением и принципом действия (слои стола, фонари освещения, камера, пульт управления и др.).
- b. Назначение и использование заднего, среднего и переднего планов (слои станка).
- c. Учебные упражнения по съёмке нескольких кадров (фаз). Задание определённой скорости движения количеством кадров.
- d. Сохранение в файл на компьютер, просмотр материала, анализ и исправление недочётов.
- e. Предварительная съёмка отдельных эпизодов м-фильма и их анализ.
- f. Чистовая съёмка.

2) Изучение мимики (1 занятие)

Задача: Изучение эмоций, мимики. Развитие эмпатии.

Содержание:

- a. Части лица, пропорции нормального лица (анфас и профиль) и мультипликационного (карикатурного). Примеры из известных м-фильмов.
- b. Подвижные и статичные части лица.
- c. Характерные движения частей лица в разных ситуациях.
- d. **Положительные эмоции** (радость, удовольствие, любовь, смех, восторг, удивление, задумчивость, сонливость и т.д.).
- e. **Отрицательные эмоции** (страх, ужас, отвращение, брезгливость, гнев, тоска, страдание, плач и т.д.).
- f. Учебные упражнения на лайт-станке (рисование на заготовке) или составление из перекладных деталей.
- g. Эмоции на лицах в профиль (вид сбоку).
- h. Эмоции у животных и у других персонажей.

3) Киноведение. Эмоциональные жесты (1 занятие)

Задача: Учить распознавать эмоции.

Содержание:

- a. Просмотр эпизодов из мультфильмов с ярко выраженными эмоциями.
- b. Упражнение с марионетками на мульт-станке по изображению определённых эмоциональных жестов и поз (хохот, ужас, радость, плач, уныние, боль в определённом месте, гнев, назидательность, гордыня и т.д.).
- c. Сочинение небольшого сценария с чередованием эмоций по ходу развития событий.
- d. Съёмка марионеток на мульт-станке по сценарию на компьютер.
- e. Воспроизведение на экране и анализ.

4) Изучение движений губ при произношении слов (1 занятие)

Задача: Изучение гласных звуков, изучение мимики

- a. Просмотр (нормально и замедленно) и анализ эпизодов мультфильмов, содержащих речь.
- b. Произношение слов и отдельных звуков перед зеркалом.
- c. Упрощённое рисование губ на каждую букву.

- d. Создание череды кадров на лайт-станке (на заготовке) в соответствии с расположением звуков в небольшой заданной фразе.
- e. Съёмка кадров речи на компьютер, совмещение со звуком, воспроизведение, анализ, доработка.

9. Создание титров (1 занятие)

Задача: Выполнение титров к мультфильму.

Содержание:

- a. Знакомство с особенностями написания шрифтов.
- b. Копирование одного из простых шрифтов.
- c. Создание букв для мультфильма.
- d. Подбор информации для начальных и конечных титров (название фильма, информация об авторах и создателях, дата, использованные материалы и т.д.).
- e. Создание титров.
- f. Съёмка титров, сборка, проверка.

10. Озвучивание мультфильма (2 занятия)

Задача: Знакомство со звуковыми эффектами. Знакомство с музыкой.

Содержание:

- a. **Поиск** в накопленных звуковых библиотеках или в имеющихся фильмах нужных **звуков** и их предварительная обработка (очистка, применение фильтров и т.д.).
- b. При отсутствии нужных звуков, **запись** их своими силами и средствами.
- c. **Запись** или **поиск** в библиотеках мелодий **музыкального сопровождения** мультфильма.

Сборка мультфильма (производится педагогом)

- a. **Соединение** накопленного видеоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью специальной программы (например, **Nero** или **Vegas**) вместе с предварительным вариантом озвученной речи.
- b. Добавление музыки.
- c. **Наложение звуков (шумов) на видеоряд**, выравнивание громкости, добавление эффектов к отдельным эпизодам и общим сценам.
- d. **Отладка** мультфильма и при необходимости конвертирование его в нужный формат для последующего тиражирования.
- e. **Запись на диски.**

Раздел II.

«Создание объёмной анимации»

1.Создание сценария нового мультфильма (7 занятий)

Задача: Познакомить с этапами написания сценария для мультфильма. Развитие творческой фантазии

Содержание:

- a. Предложение нескольких **идей** будущего мультфильма.
- b. Выбор наилучшего варианта.
- c. **Обсуждение** выбранной **идеи** и предложение способов наилучшего воздействия на зрителя (расстановка акцентов, завязка, кульминация, развязка, эффекты для усиления, яркость-приглушённость, динамичность-созерцательность и т.д.) для полного и ясного донесения основной мысли.
- d. **Написание сценария.**
- e. Определение общих **сцен** и конкретных **эпизодов**.
- f. Определение **обстановки** (фонов).
- g. Определение **персонажей**, их **внешности** и **характеров**.
- h. Поиск необходимых **ракурсов** (анфас, профиль, сверху, снизу, в три четверти и др.), **атрибутов** и т.д.
- i. Определение **крупных** и **общих планов**.
- j. **Распределение ролей** и **заданий** между учащимися

2. Раскадровка (6 занятий)

Задача: Учить планировать эпизоды.

Содержание:

- a. Создание ряда небольших зарисовок отдельных эпизодов, определяющих сюжет будущего мультфильма.
- b. Поиск наиболее эффектных и характерных ракурсов и поз для каждого эпизода.
- c. Распределение крупных и общих планов, вставок и переходов между сценами.

3. Создание персонажей (11 занятий)

Задача: Познакомить с технологией создания персонажа для объемного мультфильма.

Содержание:

- a. Создание **персонажей** из пластилина, определение их размеров и пропорций.
 1. Определение **статичных**, **подвижных** и **сменных** частей тела и лица.
 2. Выбор **вариантов соединения** частей, их замены (использование скрепок, проволоки, ниток...)
 3. Лепка **головы**, создание глаз, рта (подвижных или сменных)
 4. Лепка кистей рук с пальцами и обуви (ступней)
- b. Подбор вспомогательных **материалов** для каркасов, атрибутов, волос, одежды и т.д.
- c. Понятие о **центре тяжести**, о **точках опоры** и вариантах **закрепления** определённых фаз движения (пластичная или жёсткая основа).
- d. Понятие о **вариантах освещения** (прямое, боковые, нижнее, контражур, разноцветное, резкое, мягкое, рефлексная подсветка отражённым светом, использование мятой фольги и т.д.).

4. Создание декораций (11 занятий)

Задача: Познакомить с технологией создания декораций для объемного мультфильма.

Воспитание коллективизма.

Содержание:

- a. Разработка декораций.
- b. Определение необходимых объектов **обстановки** (пол, стены, поверхность земли, воды, снег, здания, заборы, деревья, мебель и т.д.).
- c. Определение **статичных** объектов, **динамичных** и **сменных**.
- d. Подбор **материалов** для каждого объекта.
- e. **Изготовление** объектов.

- f. **Сборка** декораций.
- g. Подбор вариантов **подсветки** для каждой декорации и для каждого эпизода (дневная подсветка, ночная, вечерняя и т.д.).

5. Запись речи (6 занятий)

Задача: Развитие актерских качеств, выразительности речи.

Содержание:

- a. Настройка микрофона (расстояние, громкость речи, расположение микрофона), разминка, скороговорки...
- b. Тренировка выразительности речи (предварительное чтение материала).
- c. **Запись монологов** к м-фильму (варианты с разной скоростью, с разными акцентами и настроением).
- d. **Запись диалогов** к м-фильму (отдельно или вместе).
- e. Определение количества времени и подсчёт числа кадров на каждый эпизод с речью.

6. Съёмка отдельных эпизодов мультфильма (6 занятий)

Задача: Познакомить с процессом съёмки объемного мультфильма. Воспитание коллективизма.

Содержание:

- a. Поочерёдная **съёмка** каждой сцены.
- b. **Добавление** кадров на компьютер.

7. Пластилиновые титры (3 занятия)

Задача: Познакомить с рельефной перекладкой.

Содержание:

- a. Знакомство с рельефной пластилиновой анимацией на стекле.
- b. Теоретическая часть, **подбор информации** к титрам, выбор шрифтовых стилей и подбор фона и элементов декорирования.
- c. **Разработка эскиза** титров с динамичными элементами (шевелиющимися, уменьшающимися или вырастающими).
- d. **Вылепливание** каждого из титров на стекле по подложенным под него эскизам.
- e. **Съёмка** кадров с динамичными титрами.
- f. Работа на компьютере (обработка кадров, сборка, пересортировка в обратном порядке, анализ результата).

8. Озвучивание мультфильма (3 занятия)

Задача: Знакомство со звуковыми эффектами. Знакомство с музыкой.

Содержание:

- a. **Поиск** в накопленных звуковых библиотеках или в имеющихся фильмах нужных **звуков** и их предварительная обработка (очистка, применение фильтров и т.д.).
- b. При отсутствии нужных звуков, **запись** их своими силами и средствами.
- c. **Запись** или **поиск** в библиотеках мелодий **музыкального сопровождения** мультфильма.
- d. При необходимости создание и запись **песен**.

Сборка мультфильма

Соединение накопленного видеоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью специальной программы (например **Nero** или **Vegas**) вместе с предварительным вариантом озвученной речи.

- a. Применение необходимых **переходов** между кадрами и наложение определённых **фильтров и эффектов** (например, дымки, дождя, снега и т.д.). Пакетная **обработка** кадров (например, осветление, добавление яркости и контраста и т.д.).
- b. Создание **видеоряда** в программе Nero.
- c. Вставка **звуковых** файлов речи, шумов, музыки и т.д. **Наложение звуков на видеоряд**, подгонка, выравнивание громкости, добавление эффектов к отдельным эпизодам и общим сценам.

- d. **Отладка** мультфильма и при необходимости конвертирование его в нужный формат для последующего тиражирования.
- e. **Сборка** в программе и **конвертация** в формат MPEG 2.
- f. **Запись на диски.**

Второй год обучения «Создание объёмной анимации»

1. Создание сценария нового мультфильма (7 занятий)

Задача: Познакомить с этапами написания сценария для мультфильма. Развитие творческой фантазии

Содержание:

- k. Предложение нескольких **идей** будущего мультфильма.
- l. Выбор наилучшего варианта.
- m. **Обсуждение** выбранной **идеи** и предложение способов наилучшего воздействия на зрителя (расстановка акцентов, завязка, кульминация, развязка, эффекты для усиления, яркость-приглушённость, динамичность-созерцательность и т.д.) для полного и ясного донесения основной мысли.
- n. **Написание сценария.**
- o. Определение общих **сцен** и конкретных **эпизодов**.
- p. Определение **обстановки** (фонов).
- q. Определение **персонажей**, их **внешности** и **характеров**.
- r. Поиск необходимых **ракурсов** (анфас, профиль, сверху, снизу, в три четверти и др.), **атрибутов** и т.д.
- s. Определение **крупных** и **общих планов**.
- t. **Распределение ролей** и **заданий** между учащимися

2. Раскадровка (6 занятий)

Задача: Учить планировать эпизоды.

Содержание:

- d. Создание ряда небольших зарисовок отдельных эпизодов, определяющих сюжет будущего мультфильма.
- e. Поиск наиболее эффектных и характерных ракурсов и поз для каждого эпизода.
- f. Распределение крупных и общих планов, вставок и переходов между сценами.

3. Создание персонажей (11 занятий)

Задача: Познакомить с технологией создания персонажа для объёмного мультфильма.

Содержание:

- e. Создание **персонажей** из пластилина, определение их размеров и пропорций.
 - 5. Определение **статичных**, **подвижных** и **сменных** частей тела и лица.
 - 6. Выбор **вариантов соединения** частей, их замены (использование скрепок, проволоки, ниток...)
 - 7. Лепка **головы**, создание глаз, рта (подвижных или сменных)
 - 8. Лепка кистей рук с пальцами и обуви (ступней)
- f. Подбор вспомогательных **материалов** для каркасов, атрибутов, волос, одежды и т.д.
- g. Понятие о **центре тяжести**, о **точках опоры** и вариантах **закрепления** определённых фаз движения (пластичная или жёсткая основа).
- h. Понятие о **вариантах освещения** (прямое, боковые, нижнее, контражур, разноцветное, резкое, мягкое, рефлексная подсветка отражённым светом, использование мягкой фольги и т.д.).

4. Создание декораций (11 занятий)

Задача: Познакомить с технологией создания декораций для объёмного мультфильма.

Воспитание коллективизма.

Содержание:

- h. Разработка декораций.
- i. Определение необходимых объектов **обстановки** (пол, стены, поверхность земли, воды, снег, здания, заборы, деревья, мебель и т.д.).
- j. Определение **статичных** объектов, **динамичных** и **сменных**.
- k. Подбор **материалов** для каждого объекта.

- l. **Изготовление** объектов.
- m. **Сборка** декораций.
- n. Подбор вариантов **подсветки** для каждой декорации и для каждого эпизода (дневная подсветка, ночная, вечерняя и т.д.).

5. Запись речи (6 занятий)

Задача: Развитие актерских качеств, выразительности речи.

Содержание:

- f. Настройка микрофона (расстояние, громкость речи, расположение микрофона), разминка, скороговорки...
- g. Тренировка выразительности речи (предварительное чтение материала).
- h. **Запись монологов** к м-фильму (варианты с разной скоростью, с разными акцентами и настроением).
- i. **Запись диалогов** к м-фильму (отдельно или вместе).
- j. Определение количества времени и подсчёт числа кадров на каждый эпизод с речью.

6. Съёмка отдельных эпизодов мультфильма (6 занятий)

Задача: Познакомить с процессом съёмки объемного мультфильма. Воспитание коллективизма.

Содержание:

- c. Поочерёдная **съёмка** каждой сцены.
- d. **Добавление** кадров на компьютер.

7. Пластилиновые титры (3 занятия)

Задача: Познакомить с рельефной перекладкой.

Содержание:

- g. Знакомство с рельефной пластилиновой анимацией на стекле.
- h. Теоретическая часть, **подбор информации** к титрам, выбор шрифтовых стилей и подбор фона и элементов декорирования.
- i. **Разработка эскиза** титров с динамичными элементами (шевелиющимися, уменьшающимися или вырастающими).
- j. **Вылепливание** каждого из титров на стекле по подложенным под него эскизам.
- k. **Съёмка** кадров с динамичными титрами.
- l. Работа на компьютере (обработка кадров, сборка, пересортировка в обратном порядке, анализ результата).

8. Озвучивание мультфильма (3 занятия)

Задача: Знакомство со звуковыми эффектами. Знакомство с музыкой.

Содержание:

- e. **Поиск** в накопленных звуковых библиотеках или в имеющихся фильмах нужных **звуков** и их предварительная обработка (очистка, применение фильтров и т.д.).
- f. При отсутствии нужных звуков, **запись** их своими силами и средствами.
- g. **Запись** или **поиск** в библиотеках мелодий **музыкального сопровождения** мультфильма.
- h. При необходимости создание и запись **песен**.

Сборка мультфильма

- g. **Соединение** накопленного видеоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью специальной программы (например **Nero** или **Vegas**) вместе с предварительным вариантом озвученной речи.
- h. Применение необходимых **переходов** между кадрами и наложение определённых **фильтров** и **эффектов** (например, дымки, дождя, снега и т.д.). Пакетная **обработка** кадров (например, осветление, добавление яркости и контраста и т.д.).
- i. Создание **видеоряда** в программе Nero.

- j. Вставка **звуковых** файлов речи, шумов, музыки и т.д. **Наложение звуков на видеоряд**, подгонка, выравнивание громкости, добавление эффектов к отдельным эпизодам и общим сценам.
- k. **Отладка** мультфильма и при необходимости конвертирование его в нужный формат для последующего тиражирования.
- l. **Сборка** в программе и **конвертация** в формат MPEG 2.
- m. **Запись на диски**.

Третий год обучения «Создание объёмной анимации»

1. Создание сценария нового мультфильма (7 занятий)

Задача: Познакомить с этапами написания сценария для мультфильма. Развитие творческой фантазии

Содержание:

- u. Предложение нескольких **идей** будущего мультфильма.
- v. Выбор наилучшего варианта.
- w. **Обсуждение** выбранной **идеи** и предложение способов наилучшего воздействия на зрителя (расстановка акцентов, завязка, кульминация, развязка, эффекты для усиления, яркость-приглушённость, динамичность-созерцательность и т.д.) для полного и ясного донесения основной мысли.
- x. **Написание сценария.**
- y. Определение общих **сцен** и конкретных **эпизодов**.
- z. Определение **обстановки** (фонов).
- aa. Определение **персонажей**, их **внешности** и **характеров**.
- bb. Поиск необходимых **ракурсов** (анфас, профиль, сверху, снизу, в три четверти и др.), **атрибутов** и т.д.
- cc. Определение **крупных** и **общих планов**.
- dd. **Распределение ролей** и **заданий** между учащимися

2. Раскадровка (6 занятий)

Задача: Учить планировать эпизоды.

Содержание:

- g. Создание ряда небольших зарисовок отдельных эпизодов, определяющих сюжет будущего мультфильма.
- h. Поиск наиболее эффектных и характерных ракурсов и поз для каждого эпизода.
- i. Распределение крупных и общих планов, вставок и переходов между сценами.

3. Создание персонажей (11 занятий)

Задача: Познакомить с технологией создания персонажа для объемного мультфильма.

Содержание:

- i. Создание **персонажей** из пластилина, определение их размеров и пропорций.
 - 9. Определение **статичных**, **подвижных** и **сменных** частей тела и лица.
 - 10. Выбор **вариантов соединения** частей, их замены (использование скрепок, проволоки, ниток...)
 - 11. Лепка **головы**, создание глаз, рта (подвижных или сменных)
 - 12. Лепка кистей рук с пальцами и обуви (ступней)
- j. Подбор вспомогательных **материалов** для каркасов, атрибутов, волос, одежды и т.д.
- k. Понятие о **центре тяжести**, о **точках опоры** и вариантах **закрепления** определённых фаз движения (пластичная или жёсткая основа).
- l. Понятие о **вариантах освещения** (прямое, боковые, нижнее, контражур, разноцветное, резкое, мягкое, рефлексная подсветка отражённым светом, использование мятой фольги и т.д.).

4. Создание декораций (11 занятий)

Задача: Познакомить с технологией создания декораций для объемного мультфильма. Воспитание коллективизма.

Содержание:

- o. Разработка декораций.
- p. Определение необходимых объектов **обстановки** (пол, стены, поверхность земли, воды, снег, здания, заборы, деревья, мебель и т.д.).
- q. Определение **статичных** объектов, **динамичных** и **сменных**.
- r. Подбор **материалов** для каждого объекта.

- s. **Изготовление** объектов.
- t. **Сборка** декораций.
- u. Подбор вариантов **подсветки** для каждой декорации и для каждого эпизода (дневная подсветка, ночная, вечерняя и т.д.).

5. Запись речи (6 занятий)

Задача: Развитие актерских качеств, выразительности речи.

Содержание:

- k. Настройка микрофона (расстояние, громкость речи, расположение микрофона), разминка, скороговорки...
- l. Тренировка выразительности речи (предварительное чтение материала).
- m. **Запись монологов** к м-фильму (варианты с разной скоростью, с разными акцентами и настроением).
- n. **Запись диалогов** к м-фильму (отдельно или вместе).
- o. Определение количества времени и подсчёт числа кадров на каждый эпизод с речью.

6. Съёмка отдельных эпизодов мультфильма (6 занятий)

Задача: Познакомить с процессом съёмки объемного мультфильма. Воспитание коллективизма.

Содержание:

- e. Поочерёдная **съёмка** каждой сцены.
- f. **Добавление** кадров на компьютер.

7. Пластилиновые титры (3 занятия)

Задача: Познакомить с рельефной перекладкой.

Содержание:

- m. Знакомство с рельефной пластилиновой анимацией на стекле.
- n. Теоретическая часть, **подбор информации** к титрам, выбор шрифтовых стилей и подбор фона и элементов декорирования.
- o. **Разработка эскиза** титров с динамичными элементами (шевелиющимися, уменьшающимися или вырастающими).
- p. **Вылепливание** каждого из титров на стекле по подложенным под него эскизам.
- q. **Съёмка** кадров с динамичными титрами.
- r. Работа на компьютере (обработка кадров, сборка, пересортировка в обратном порядке, анализ результата).

8. Озвучивание мультфильма (3 занятия)

Задача: Знакомство со звуковыми эффектами. Знакомство с музыкой.

Содержание:

- i. **Поиск** в накопленных звуковых библиотеках или в имеющихся фильмах нужных **звуков** и их предварительная обработка (очистка, применение фильтров и т.д.).
- j. При отсутствии нужных звуков, **запись** их своими силами и средствами.
- k. **Запись** или **поиск** в библиотеках мелодий **музыкального сопровождения** мультфильма.
- l. При необходимости создание и запись **песен**.

Сборка мультфильма

- n. **Соединение** накопленного видеоматериала (титров, сцен, вставок и т.д.) на компьютере в единый видеоряд с помощью специальной программы (например **Nero** или **Vegas**) вместе с предварительным вариантом озвученной речи.
- o. Применение необходимых **переходов** между кадрами и наложение определённых **фильтров** и **эффектов** (например, дымки, дождя, снега и т.д.). Пакетная **обработка** кадров (например, осветление, добавление яркости и контраста и т.д.).
- p. Создание **видеоряда** в программе Nero.

- q. Вставка **звуковых** файлов речи, шумов, музыки и т.д. **Наложение звуков на видеоряд**, подгонка, выравнивание громкости, добавление эффектов к отдельным эпизодам и общим сценам.
- r. **Отладка** мультфильма и при необходимости конвертирование его в нужный формат для последующего тиражирования.
- s. **Сборка** в программе и **конвертация** в формат MPEG 2.
- t. **Запись на диски.**

1.4 Планируемые результаты реализации программы

По окончании освоения программы прослеживается положительная динамика в решении задач программы:

Личностные

1. Обучающиеся проявляют свое творческое представление, фантазию, образное мышление и интерес, которые отражаются в анимационном фильме.
2. Обучающиеся проявляют положительные качества личности, а именно культуру зрительского восприятия при работе над созданием мультфильма, а также культуру общения и поведения в обществе.
3. Обучающиеся проявляют ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Метапредметные:

1. Обучающиеся проявляют интерес к анимационному творчеству, а также художественно-эстетические способности.
3. Обучающиеся демонстрируют эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением.
4. Обучающиеся проявляют опыт собственной творческой деятельности посредством умения самостоятельного планирования этапов создания мультфильма, творческой работой над ними, комбинировании различных приемов работы для достижения поставленной технической и художественно-творческой задачи, а также грамотно распределять обязанности в команде в работе над коллективным созданием мультфильма.

Предметные: обучающийся будет знать:

1. общие сведения об истории анимации, виды анимации, профессии в анимации;
2. правила безопасности труда и личной гигиены при работе с техническим и художественным оборудованием;
3. профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.).
4. основные техники и технологии создания мультфильма.

обучающийся будет уметь:

1. самостоятельно составлять план действий при работе над мультипликационным фильмом от сценария до выпуска готового продукта (мультфильма);
2. изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и т.п.;
3. изготавливать фоновые составляющие и декорации для мультфильмов;
4. самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат или смартфон;
5. использовать компьютерные программы для монтажа и озвучивания мультфильма. В работе с детьми эта функция решается с помощью педагога. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтажа мультфильма.

К концу учебного года учащиеся совместно должны создать несколько короткометражных мультфильмов средствами мультстудии.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарно-учебный график

Режим организаций занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется Календарным учебным графиком, который представлен в таблице 2. Начало учебного года для первого года обучения с 15 сентября, для второго и третьего года обучения с 1 сентября. Окончание учебного года 31 мая.

№ п/п	Год обучения	Количество часов в год	Режим работы	Количество часов согласно расписанию	Праздничные дни	Примечание
1.	1 год обучения (стартовый уровень)	144	Вторник, четверг	138		Уплотнение материала
2.	2 год обучения (базовый уровень)	144				
3.	2 год обучения (базовый уровень)	144				

Таблица 2

Календарный учебный график на 2024-2025 уч. год

№п /п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. «Создание плоской перекладной анимации»							
1	17.09.24г.	Вводное занятие	2	14:30-16:00	Презентация, беседа	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Входной контроль
2	19.09.24г.	Знакомство с этапами создания мультфильма	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
3	24.09.24г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
4	26.09.24г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
5	01.10.24г.	Раскадровка	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
6	03.10.24г.	Создание фонов для каждой сцены	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания

7	08.10.24г.	Создание фонов для каждой сцены	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
8	10.10.24г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
9	15.10.24г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
10	17.10.24г.	Запись звука	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
11	22.10.24г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
12	24.10.24г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
13	29.10.24г.	Создание титров	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
14	31.10.24г.	Озвучивание	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Промежуточный контроль. Опрос, практические задания
Раздел II. «Создание объёмной пластилиновой анимации»							
15	05.11.24г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
16	07.11.24г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
17	12.11.24г.	Раскадровка	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания

18	14.11.24г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
19	19.11.24г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
20	21.11.24г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
21	26.11.24г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
22	28.11.24г.	Запись звука	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
23	03.12.24г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
24	05.12.24г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
25	10.12.24г.	Создание титров	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
26	12.12.24г.	Озвучивание	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
27	17.12.24г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
28	19.12.24г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания

29	24.12.24г.	Раскадровка	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
30	26.12.24г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Промежуточная аттестация. Опрос, практические задания
31	09.01.25г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
32	14.01.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
33	16.01.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
34	21.01.25г.	Запись звука	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
35	23.01.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
36	28.01.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
37	30.01.25г.	Создание титров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
38	04.02.25г.	Озвучивание	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
39	06.02.25г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания

40	11.02.25г.	Раскадровка	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
41	13.02.25г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
42	18.02.25г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
43	20.02.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
44	25.02.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
45	27.02.25г.	Запись звука	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
46	04.03.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
47	06.03.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
48	11.03.25г.	Создание титров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
49	13.03.25г.	Озвучивание	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
50	18.03.25г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания

51	20.03.25г.	Раскадровка	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
52	25.03.25г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
53	27.03.25г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
54	01.04.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
55	03.04.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
56	08.04.25г.	Запись звука	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
57	10.04.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, беседа, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
58	15.04.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
59	17.04.25г.	Создание титров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
60	22.04.25г.	Озвучивание	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
61	24.04.25г.	Создание сценария мультфильма	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания

62	29.04.25г.	Раскадровка	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
63	06.05.25г.	Создание декораций для каждой сцены	2	14:30-16:00	Презентация, практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
64	13.05.25г.	Создание марионеток персонажей	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
65	15.05.25г.	Запись звука	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
66	20.05.25г.	Съемка кадров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
67	22.05.25г.	Создание титров	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
68	27.05.25г.	Озвучивание	2	14:30-16:00	Практическое занятие	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Текущий контроль. Опрос, практические задания
69	29.05.25г.	Итоговое занятие	2	14:30-16:00	Презентация, беседа	Кабинет «Мультстудия «Совёнок», ЦДТ	Итоговый контроль, опрос

2.2 Формы контроля и аттестации

№ п/п	Вид контроля/аттестации	Периодичность	Цель контроля	Форма контроля/аттестации
1	Входной контроль	В начале учебного года	Позволяет определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося	Опрос, творческая работа
2	Текущий контроль	В течении года	Позволяет определить степень усвоения учащимися учебного материала, готовность обучающихся к восприятию нового материала	Опрос, творческая работа, создание мультипликационных фильмов

3	Промежуточный контроль	По окончании изучения раздела	Позволяет определить уровень усвоения обучающимися отдельного раздела образовательной программы	Опрос, просмотр творческих работ, участие в конкурсах
4	Промежуточная аттестация	По окончании I полугодия	Позволяет определить уровень усвоения обучающимися отдельной части (за полугодие) образовательной программы	Просмотр готовых мультфильмов, опрос.
5	Итоговый контроль/аттестация	По окончании учебного года	Проводится для определения результативности освоения программы	Тестирование, опрос, просмотр творческих работ, участие в конкурсах различного уровня

2.3 Средства контроля и диагностический инструментарий

Результатом успешного освоения программы будет являться фильмотека созданных мультфильмов, прохождение обучающимися теста по теоретическим знаниям, оценочный лист мультфильма и наличие рефлексивного листа (приложение 1)

№ п/п	Вид контроля/аттестации	Диагностический инструментарий		
		Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты
1	Входной контроль	Анкета начинающего мультипликатора (приложение 2)	Анкета начинающего мультипликатора (приложение 2)	Оценочный лист изучения развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта
2	Текущий контроль	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, беседа, наблюдение
3	Промежуточный контроль	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, наблюдение, творческая работа	Опрос, беседа, наблюдение
4	Промежуточная аттестация	Рефлексивный лист (приложение 1)	Методика исследования «Анкета на мотивацию» (приложение 3)	Оценочный лист изучения развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта
5	Итоговый контроль/аттестация	Рефлексивный лист (приложение 1), Теоретический тест (приложение 4)	Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся (приложение 5)	Оценочный лист изучения развития качеств личности обучающихся, диагностическая карта

2.4 Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Для обеспечения успешного освоения материала и развития необходимых умений и навыков используются следующие методы обучения:

1. По способу формирования знаний, умений, навыков:

Репродуктивные:

- Словесные (рассказ, беседа, объяснение, анализ, комментарий);
- Наглядные (иллюстрация, демонстрация, видеоматериалы, работа по образцу);
- Практические (работа с понятиями и практическая работа)

Продуктивные:

- Проблемное изложение;
- Частично-поисковый.

Методы воспитания:

- Убеждение;
- Пример;
- Поощрение;
- Стимулирование;
- Упражнение;

2. По видам и способам контроля за эффективностью обучения:

- предварительный;
- текущий;
- итоговый.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- работа в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

- беседы;
- мастер-класс;
- презентация;
- практическое занятие;
- творческая мастерская.

Программа предусматривает такие *педагогические технологии*, как:

- технология группового обучения – взаимодействие между обучающимися, работа по сотворчеству, совместно-взаимодействующая работа;
- технология коллективной творческой деятельности – активизация развития творческого потенциала обучающихся, который способствует формированию положительных взаимоотношений со сверстниками;
- технология портфолио – инструмент учета творческих достижений обучающихся (фильмотека);
- здоровьесберегающая технология – организация образовательного пространства, при которой качественное обучение, развитие, воспитание обучающихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем, большее количество времени занимает практическая часть.

Структура учебного занятия:

1. Организационный момент.
2. Введение в проблему занятия (определение цели, активизация и постановка познавательных задач).
3. Изучение нового материала (беседа, наблюдение, презентация, исследование).

4. Постановка проблемы.
5. Практическая работа.
6. Физкультминутка.
7. Обобщение занятия.
8. Подведение итогов работы.
9. Рефлексия.

Дидактическое обеспечение программы:

- наглядные пособия;
- презентации;
- видеоматериалы.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет:

- создать ситуацию успеха для каждого обучающегося;
- показать ему результативность своей работы;
- создать условия для сплочения коллектива;
- расширить границы учебного процесса.

Воспитательная работа планируется по двум направлениям:

- мероприятия учебного характера;
- массовые мероприятия воспитательно-развивающего и познавательного характера.
- организация и проведение тематических бесед.

Работа с родителями:

- беседы;
- консультации.

Перечень учебно-методического и программного обеспечения:

1. Операционная система Windows;
2. Полный пакет офисных приложений MicrosoftOffice;
3. Антивирусная программа;
4. Графические редакторы;
5. Видео редакторы.

Условия реализации образовательной программы

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие специального учебного кабинета, а также:

- ноутбук;
- локальной сети;
- интерактивной доски;
- принтера;
- цифрового фотоаппарата;
- штатива для цифрового фотоаппарата;
- диктофона или микрофона, подключенного к компьютеру для записи голоса;
- флэш-накопителей для записи и хранения материалов;
- лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление

освещения;

- художественных и иных материалов для создания героев и декораций.

Данная программа в процессе реализации и может подвергаться определенной коррекции.

2.5. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, создание условий для развития у обучающихся мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции и профориентации.

Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося;
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

2. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

3. Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Успешная работа объединения во многом зависит от степени участия вней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

Работа с родителями включает в себя следующие **формы деятельности**:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

4. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Календарный план предполагает систематическое проведение мероприятий в рамках рабочей программы воспитания по следующим модулям:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям русского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Спортивно-оздоровительное, физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Экологическое воспитание формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

Основные типы форм воспитательной работы:

- Мероприятия: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.
- Дела: трудовые десанты и операции, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера и другие формы коллективных творческих дел.
- Игры.

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка, его сознания и приёмов поведения.

К методам воспитания относятся:

- Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Календарный план воспитательной работы

	Гражданско-патриотическое	Духовно-нравственное	Художественно-эстетическое	Спортивное-оздоровительное, физическое	Трудовое и профориентационное	Воспитание познавательных интересов	Экологическое воспитание	Работа с родителями и обучающимися или их законными представителями
сентябрь	«Праздник белых журавлей»	Участие в мероприятиях посвященных Дню пожилого человека	Всероссийская неделя «Театр и дети»	Изучение комплекса упражнений для улучшения кровообращения головного мозга	Беседа «Профессия-учитель»	Просмотр тематических видеороликов, победителей творческих конкурсов	Инструктаж «Как вести себя во время осенних каникул на водоемах, дорогах, улицах».	Родительские собрания «Слагаемые авторитета»
октябрь	День народного единства тематический час	Международный день толерантности беседа о дружбе	День матери. Беседа «Мамы в ногу со временем ...»	Просветительское занятие «Какие бывают зависимости»	Профессия «Экскурсовод»	Беседа: «Виды памяти»	Трудовой десант	Индивидуальные беседы с родителями
ноябрь	День неизвестного солдата.	«Мой выбор – нет наркотикам!» тематическая беседа	Участие в конкурсах различного уровня	Беседа «Предупреждение несчастных случаев на воде»	Международный день кино	Просмотр тематических видеороликов, победителей творческих конкурсов	Инструктаж «По действиям при получении сообщения о возможном теракте»	Индивидуальные беседы с родителями.

декабрь	День Конституции РФ, беседа презентация	Международный день инвалида	Оформление кабинета к Новому году	Беседа «Предупреждение несчастных случаев на льду»	День спасателя в России-беседы	Беседа «День Информатики»	Инструктаж «Как вести себя во время зимних каникул» на льду, дорогах, улицах, первая помощь при обморожении». ПДД, ППБ	Родительское собрание «Как защитить ребенка от негативного контента в СМИ и Интернете, итоги первого полугодия»
январь	День полного снятия блокады Ленинграда	Тест-анкета: «Какая у меня самооценка?»	Правила хорошего тона.	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	Трудовой десант (порядок в кабинете)	Анкетирование «Я-и мои увлечения»	Проведение физминуток на занятиях	Индивидуальные беседы с родителями.
февраль	Сталинградская битва.	«Уроки милосердия»	День российской науки.	Если хочешь быть здоров-закаляйся»	Ты выбираешь профессию со многими неизвестными	Участие в конкурсах различного уровня	«Будь бдителен и осторожен» - беседа антитеррористической направленности	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»
март	Поздравление женщин-педагогов	«Одиннадцать способов ладить со всеми людьми»	Как мы говорим? Речевой этикет.	Беседы о здоровом образе жизни.	Любимое занятие в свободное время.	Участие в конкурсах различного уровня	Береги первоцветы!	Индивидуальные беседы с родителями.
апрель	«Путь в межзвездные пространства»	Беседа «Твои права и обязанности»	«В мире доброты и красоты»	Всемирный день здоровья	Беседа «Профессия-космонавт»	Участие в конкурсах различного уровня	Всемирный день земли	«Здоровый образ жизни. Нужные советы».
май	День Победы	Мои добрые поступки	День славянской письменности и культуры	Спортивный поход	Игра «Путешествие в мир профессий»	Просмотр тематических видеороликов, победителей творческих конкурсов	Профилактические беседы перед летними каникулами.	Анализ учебных достижений учащихся, их возможности, степень продвижения.

Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Альтендорфер А. «Анимация кадр за кадром» Переводчик: Татаринов А. 2020 г. ДМК-Пресс, 164 стр.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008–20 с.
3. Бэдли Х. Как монтировать любительский фильм. Искусство / Х. Бэдли. Москва – 1971 – 80 с.
4. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / Д.В. Велинский. - Новосибирск, 2004 – 34 с.
5. Иткин В. Карманная книга мульт-журиста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» / В. Иткин. – Новосибирск, 2006 -20 с.
6. Красный Ю.Е. Мультфильм руками детей / Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюкова. – Москва, 1990 – 175 с.
7. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: 2012.
8. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
9. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
10. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004.
11. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / -М.: Палас, 2010.
12. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. -М.: ВГИК, 2005.
13. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор / (в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)

Список литературы для детей:

1. Кристофер Харт. Мультики для начинающих. Издательство: Попурри, 2002
2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс 2006.
3. Т.Е. Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: Просвещение 2011.
4. Наталья Кривуля. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: Грааль, 2002.
5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: Книга по Требованию, 2012.
6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: Книга по Требованию, 2012.
7. Дмитрий Кириянов, Елена Кириянова. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: Книга по Требованию, 2013.
8. Е. Мартинкевич. Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках. - М: Попурри, 2001.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toondra.ru/>
2. <http://www.progimp.ru/>
3. http://www.lostmable.ru/help/art_cartoon/
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
5. Mufilm.ru
6. Animashky.ru

Рефлексивный лист

Ура! Мы завершили работу над мультфильмом! Опиши свою работу.

Имя, фамилия _____

Название мультфильма: _____

Чем ты занимался (-лась) при создании данного мультфильма? _____

Какие сложности возникали при создании мультфильма? _____

Что было самое интересное и почему? _____

Плюсы работы: _____

Минусы работы: _____

Твои предложения по улучшению качества работы: _____

Анкета начинающего мультипликатора

1. Нравится ли тебе заниматься творчеством? (Лепить, рисовать, вырезать и пр.)

2. Любишь ли ты смотреть мультфильмы?

3. Напиши название любимого мультфильма.

4. Напиши имя своего любимого персонажа.

5. Про кого ты хотел бы снять мультфильм?

6. Знаешь ли ты, какие бывают виды мультфильмов?

7. Умеешь ли ты пользоваться смартфоном и/или фотоаппаратом?

8. Делал ли ты когда-нибудь видео? Пользовался ли программами по монтажированию видео?

9. Ты любишь работать в команде или в одиночестве?

10. Знаешь ли ты об этапах создания мультфильма? Попробуй их описать.

11. Знаком ли ты с техникой безопасности при работе с техническим оборудованием? Опиши кратко.

Методика исследования «Анкета на мотивацию»

Методика направлена на изучение сформированности мотивов обучения, выявление ведущего мотива. Форма проведения: индивидуальная. Инструкция.

Сейчас я буду задавать тебе вопросы, а ты слушай меня внимательно и отвечай.

Дорогой друг, ты занимаешься в творческом объединении «Мультстудия «Совёнок-1». Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету.

1. Я начал заниматься в творческом объединении «Мультстудия «Совёнок-1» для того, чтобы:
А) научиться чему-нибудь полезному; Б) найти себе друзей; В) развить свои способности; Г) заниматься любимым делом; Д) узнать, на что я способен; Е) весело провести время.
2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься:

3. Для меня на занятиях в объединении «Мультстудия «Совёнок-1» важнее всего:

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в объединении я испытываю чувство:

- А) радости
Б) скуки
В) тревоги Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)
5. Мне бы хотелось, чтобы в объединении всегда было:

6. Больше всего на занятиях я боюсь, что...

7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

8. Как ты думаешь, помогли ли тебе занятия в объединении «Мультстудия «Совёнок-1» в определении с будущей профессией?

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?

- А) советом родителей; Б) советом друзей; В) советом учителей;
Г) собственными интересами; Д) это был случайный выбор.
10. На занятиях мне больше всего нравится делать...

11. На занятиях я научился...

Уровень мотивации:

Сниженный	Нормальный	Высокий	Очень высокий
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Проявляет интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.

Оценочные материалы

Тест № 1 по теоретическим знаниям

1. Подчеркни виды анимации: - кукольная, – акварельная, - пластилиновая, - бумажная, - монтажная, - компьютерная	2. Какой из этих мультфильмов пластилиновый? Подчеркни. «Шрек» «Падал прошлогодний снег»
3. Какие профессии в создании мультипликационного фильма ты знаешь? Запиши _____	4. Запиши последовательность создания мультфильма: 1. Идея. 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____
5. Какой из этих мультфильмов кукольный? Подчеркни. «Чебурашка» «ВАЛЛ-И»	6. Первые мультфильмы были... 1. на плёнке 2. на экране 3. на диске
7. Сколько существует видов анимации? Запиши цифрой _____	8. Как называется вид мультипликации, сделанной _____ на _____ компьютере? Запиши _____
9. Как называется одна фотография при создании мультфильма? 1. фото 2. кадр 3. съёмка	10. Как называется вступление и окончание в мультфильмах и фильмах? 1. текст 2. название и конец 3. титры
11. Как называется склейка готовых кадров в компьютерной программе или в программе на смартфоне? Запиши _____	12. Что необходимо предпринять, чтобы анимация получилась плавной? Запиши. _____ _____
13. Как называется предмет, который держит фотоаппарат или смартфон? Чем он важен? Запиши _____	14. Что необходимо сделать, чтобы картинка была яркой и не тёмной, а также не было теней? Запиши _____

Ключ к тесту:

1. Кукольная, пластилиновая, бумажная, компьютерная. 2. «Падал прошлогодний снег». 5. «Чебурашка». 6. На диске. 7. 5. 8. Компьютерная. 9. Кадр. 10. Титры. 11. Монтаж. 12. Большое количество кадров. 13. Штатив. 14. Правильно выставленный свет.

Расшифровка теста по теоретическим знаниям:

- 11-14б. - высокий уровень знаний.

- 6-10б. - средний уровень знаний.

- 1-5б. - низкий уровень знаний.

Критерии оценивания анимационных работ

Название мультфильма	Техника анимации	Режиссура	Оригинальность и актуальность идеи	Качество исполнения героев и фонов	Съёмка и качество анимации	Звук и монтаж	Итого баллов

Критерии оценивания анимационных работ

Оценивание осуществляется с учетом возраста авторов мультфильма по следующим критериям:

- режиссура - целостность, логичность, ясность и проработанность идеи;
- оригинальность и актуальность идеи - новизна идеи, её неповторимость, необычность и новизна сценарных решений;
- качество исполнения героев и фонов - качество проработки персонажей, фона и т.п., красота визуального ряда;
- съёмка и качество анимации - четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;
- звук и монтаж - качество звука, соответствие звукового ряда происходящему на экране и всему замыслу, красота и гармоничность звукового ряда.

Интерпретация результатов:

18-25б. – Мультфильм выполнен качественно и рекомендуется к просмотру детям. Сюжет мультфильма понятен для любого возраста детей, имеет оригинальную идею и логически правильно построен. Персонажи мультфильма имеют естественное изображение, ясную речь и агрессивные действия сведены к минимуму. Аудиоряд гармоничен.

10-17б. – Мультфильм выполнен качественно, но имеет некоторые недочёты: заимствование чужих идей или идея не раскрыта полностью, недостаточно плавная анимация, кадры не четкие, персонажи не интересны или излишне агрессивные, аудиоряд не подходит данному мультфильму.

2-9б. – Мультфильм выполнен некачественно. Анимация не плавная, персонажи имеют излишне агрессивные черты, отсутствует аудиоряд или не подходит данному мультфильму. Мультфильм не раскрыт логически.

0б. – Мультфильм выполнен крайне некачественно. Имеет агрессивно выполненных персонажей. Аудиоряд отсутствует. Анимация не плавная и выполнена «рывками». Идея полностью несёт в себе плагиат.

Методика сформированности коммуникативных действий обучающихся

Коммуникативные действия направлены на организацию сотрудничества обучающихся в творческом объединении, степень их выраженности выявляется по окончании обучения. В представленных методиках оценивается не только способность обучающихся к коммуникации друг с другом, но и степень их творческих способностей, а также эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира посредством работы над качественным исполнением предложенного задания.

Методика «Ковёр» (авт. Овчарова Р.В.).

Проводится коллективно. На каждом столе раскладываются одинаковые наборы всевозможных фигур (квадратов, треугольников, прямоугольников, овалов, окружностей и др.), выполненных из цветной бумаги. Далее каждой команде предлагается изготовить один общий ковёр. При этом педагог демонстрирует образцы нескольких готовых ковров.

Средства контроля:

- а) наличие центрального рисунка;
- б) одинаковое оформление углов;
- в) симметричное расположение деталей относительно центра.

Инструкция: «Для того, чтобы сделать такие же красивые ковры, надо работать дружно и слаженно». Время выполнения для всех одинаково. По окончании работы организуется выставка ковров, в ходе которой обучающиеся анализируют свою деятельность. Проводится групповое обсуждение, цель которого организация рефлексивно-содержательного анализа совместного действия. Команды обсуждают, что удалось, а что не удалось и степень соответствия продукта их деятельности поставленной задаче.

Уровни оценивания:

- 1. Низкий уровень: на ковре нет ни одного, либо отмечается только один оцениваемый признак;
- 2. Средний уровень: на ковре присутствуют два из оцениваемых признака.
- 3. Высокий уровень: наличие трёх из оцениваемых критериев.

Тест «Рукавички» (авт. Цукерман Г.А.).

Форма: работа обучающихся парами. Метод оценивания: наблюдение за взаимодействием и анализ результата.

Описание задания: Обучающимся, сидящим парами, дают по одному изображению рукавички и просят украсить их так, чтобы они составили пару, т.е. были бы одинаковыми.

Инструкция: «Перед вами лежат две нарисованные рукавички и карандаши. Рукавички надо украсить так, чтобы получилась пара, - для этого они должны быть одинаковыми. Вы сами можете придумать узор, но сначала надо договориться между собой, какой узор рисовать, а потом приступить к рисованию».

Материал: Каждая пара обучающихся получает изображение рукавиц (на правую и левую руку) и по одинаковому набору карандашей.

Критерии оценивания:

- продуктивность совместной деятельности оценивается по степени сходства узоров на рукавичках;
- умение обучающихся договариваться, приходить к общему решению, умение убеждать, аргументировать и т.д.;
- взаимный контроль по ходу выполнения деятельности: замечают ли обучающиеся друг у друга отступления от первоначального замысла, как на них реагируют;
- взаимопомощь по ходу рисования,
- эмоциональное отношение к совместной деятельности: позитивное (работают с удовольствием и интересом), нейтральное (взаимодействуют друг с другом в силу необходимости) или отрицательное (игнорируют друг друга, ссорятся и др.)

Показатели уровня выполнения задания:

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
в узорах явно преобладают различия или вообще нет сходства; дети не пытаются договориться или не могут придти к согласию, настаивают на своем.	сходство частичное: отдельные признаки (цвет или форма некоторых деталей) совпадают, но имеются и заметные отличия.	рукавички украшены одинаковым или весьма похожим узором; дети активно обсуждают возможный вариант узора; приходят к согласию относительно способа раскрашивания рукавичек; сравнивают способы действия и координируют их, строя совместное действие; следят за реализацией принятого замысла