

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ПЧЁЛКА»

Вид программы: модифицированная

Уровень программы: стартовый

Возраст детей: от 8 до 10 лет

Срок реализации: 1 год, 72 ч

ID-номер программы в АИС «Навигатор»

Условия реализации программы:

социальный сертификат

Разработчик: педагог ДО

Степанцова Татьяна Васильевна

Ремонтное
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u>	9
2.1 Учебный план	9
2.2 Календарный учебный график	9
<u>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	14
3.1 Условия реализации программы	14
3.2 Формы контроля и аттестации	15
3.3 Планируемые результаты	15
<u>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u>	17
<u>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</u>	20
<u>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	21
<u>VII. ПРИЛОЖЕНИЯ</u>	22

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:
- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
 - Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
 - приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
 - Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
 - СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
 - СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
 - Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка"
 - Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
 - Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Мир, в котором сегодня живет человек, заставляет людей искать четкие ориентиры, преодолевать разноречивость многих представлений и знаний, образующихся в результате потока информации. В поисках цельности человек обращает свой взор к истории, стремится осмыслить себя в сложных связях не только не только с настоящим, но и с прошлым. Здесь внимание его устремляется на все, что рождает ощущение непреходящих ценностей. Именно к таким ценностям относит он нестареющее, никогда не утрачивающее своей привлекательности художественное мышление своих предков. Не случайно сегодня выходит изрядное количество книг и материалов по прикладному искусству. Прикладное искусство воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в глушь, благотворно влияет на формирование человека будущего. Все

чаще произведения декоративно – прикладного искусства проникают в быт людей.

Видеть красоту предметов прикладного искусства, попробовать изготовить их своими руками, это ли не важно, это ли не интересно для ребенка?

Данная программа по декоративно – прикладному творчеству широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь художественной культуры с общечеловеческими ценностями.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Что же понимается под творческими способностями?

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Работа в объединении – прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, а также конструктивного мышления детей.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях является обогащение мировосприятия ребенка, т.е. развитие творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Актуальность программы

Актуальность данной программы заключается в том, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова, основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у

обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Уже в начальной школе учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду – приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Отличительные особенности программы, новизна

Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (пластилин, соленое тесто, холодный фарфор), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- содержание разделов, включающих в себя как процесс изготовления изделий, так и процесс изготовления самого материала для лепки, составляющие ингредиенты которого можно постоянно изменять, заменять на появляющиеся новинки. Также появляется возможность постоянно экспериментировать с процессом изготовления фарфора и его окрашиванием.
- не подражание, а творчество – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Цель программы – создание условий для развития художественно-творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Реализация данной цели осуществляется посредством решения следующих **основных задач:**

• **образовательных:**

- закрепление и расширение знаний, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и их систематизация;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства;
- раскрытие истоков народного творчества;
- формирование образного, пространственного мышления и умения выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствование умения и формирование навыка работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

• **воспитательных:**

- формирование трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание у детей любви к своей родине, к традиционному народному искусству;
- формирование максимальной самостоятельности детского творчества.

• **развивающих:**

- содействие развитию психических процессов (воображение, память, мышление, речь и т.д.);
- содействие пробуждению любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художника, дизайнера;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развитие кругозора учащихся.

Характеристика программы

Направленность дополнительной общеобразовательной программы - художественная.

Тип программы: дополнительная общеразвивающая программа.

Вид: модифицированная программа.

Уровень освоения: стартовый.

Возрастные особенности обучающихся

Программа затрагивает 1 этап возрастной периодизации учащихся.

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность

этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Средства и методы обучения

Занятия проводятся в форме бесед, лекций, презентаций (теоретическая часть) и создании творческих работ для освоения знаний и навыков на практике (практическая часть). Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов изготовления поделок. Используя полученные знания, обучающиеся уже на первом году обучения создают свои изделия, не используя шаблоны. Готовые шаблоны лишают творческого начала того, кто ими пользуется, оставляя за ним право лишь на механическое исполнительство. Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного детского обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности.

Методы обучения:

Словесные – рассказ, объяснение, беседы;

Наглядные – демонстрация наглядных пособий, инструментов, готовых изделий;

Метод иллюстрации – предполагает показ обучающимся иллюстративных пособий, плакатов, таблиц, картин, демонстрация плоских и объемных моделей;

Практические методы – основаны на практической деятельности обучающихся;

Методы стимулирования и мотивации – стимулирует мотив ребенка учиться, желание активно действовать при решении проблемно-познавательных задач.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Объем учебной нагрузки – 72 ч.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Длительность занятия – 40 мин. Перерыв – 10 мин.

Типы занятий

Дополнительная общеобразовательная программа реализуется через следующие формы занятий:

- традиционное занятие по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - практическая часть,
 - подведение итогов.
- занятие-экскурсия:
 - на выставку – с познавательной целью (изучение творческих достижений сверстников).
- беседа-презентация по алгоритму:
 - вступление,
 - объяснение темы,
 - наглядная демонстрация,
 - обсуждение,
 - подведение итогов.
- итоговое занятие:
 - игра-тестирование – форма психолого-педагогического мониторинга образовательных результатов обучающихся;

Основной формой организации обучения являются комбинированные занятия, на которых одновременно решается несколько дидактических задач: систематизация и получение знаний и умений, а также развитие творческих способностей обучающихся. На таких занятиях большая часть времени отведена выполнению практического задания, в ходе выполнения которого обучающиеся приобретают технологические умения и навыки.

Форма обучения – очная.

Адресат программы

Программа предназначена для разновозрастной группы от 8 до 10 лет.

Наполняемость группы

Численный состав учащихся в объединении не более 15 человек.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в декоративно-прикладное искусство	2	1	3	Викторина
2.	Пластилиновые чудеса	2	16	18	Коллективный анализ работ, индивидуальное наблюдение, выставка
3.	Красота солёного теста	3	24	27	Презентация творческих работ, выставка, тест и практическая работа на усвоение учебного материала за полугодие
4.	Холодный фарфор	2	19	21	Презентация творческих работ, коллективный анализ работ
5.	Итоговое занятие	-	-	3	Мониторинг результативности обучения. Оценивание результатов по итогам общей выставки авторских изделий.
Итого:				72	

Содержание учебного плана

I. Введение в декоративно-прикладное искусство

Вводное занятие. Входная диагностика. Инструктаж по технике безопасности. Беседа по охране труда. Знакомство с видами декоративно-прикладного творчества. Правила поведения на занятиях.

Практические занятия. Теплые и холодные цвета. Расположение основных элементов и частей в определенной системе.

II. Пластилиновые чудеса

Теория. Просмотр работ, выполненных в технике пластилинография. Просмотр работ, выполненных в технике «Обратная аппликация».

Практика. Пластилинография. Нанесение контура рисунка. Раскрашивание пластилином. Пластилиновые шарики. Подготовка эскиза, основы, фона. Заполнение рисунка пластилиновыми шариками. Выполнение работы. Пластилиновая бумага. Подготовка пластилиновой бумаги. Приемы работы.

Темы:

- «Мой аквариум»
- «Веселые клоуны»
- «Осенний пейзаж»
- Панно «Воробей»

III. Красота солёного теста

Теория. Просмотр работ в технике тестопластика. Приемы работы. Рецепттура соленого теста.

Практика. Приготовление массы для лепки. Исходные формы (отработка исходных форм в лепке). Лепка примитивных элементов. Выполнение эскиза. Лепка основных элементов работы. Сушка. Роспись готового изделия.

- Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)
- Сувенир «Подкова»
- Панно «Чудо дерево»
- Панно «Котики»
- Декор «Домик для гнома»

IV. Холодный фарфор

Теория. Просмотр работ, выполненных из холодного фарфора. Рецепттура холодного фарфора. Приемы работы.

Практика. Приготовление массы холодного фарфора. Выполнение эскиза. Лепка из холодного фарфора. Создание единой композиции. Сушка. Декор.

- Композиция «Улитки на цветочной поляне»
- Брелок «Сердечко»
- Птичка «Забава»
- Сувенир «Зайцы»
- Сувенир «Медвежата»
- Сувенир «Ежонок на листике».

V. Итоговое занятие

Отчетная выставка творческих работ.

2.2 Календарный учебный график

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Пчёлка»
Таблица 2

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1-я неделя	Введение в декоративно-прикладное искусство	2		беседа-презентация	каб. №5 ЦДТ	Викторина
2.	Пластилиновые чудеса		18				
2.1.	2-я неделя	Приемы работы	2		беседа-презентация	каб. №5 ЦДТ	Индивидуальное наблюдение Коллективный анализ работ, выставка
2.2.	3-я, 4-я неделя	Рисование пластилином. Мой аквариум	4		комбинированное	каб. №5 ЦДТ	индивидуальное наблюдение
2.3.	5-я, 6-я неделя	Осенний пейзаж	4		комбинированное	каб. №5 ЦДТ	индивидуальное наблюдение
2.4.	7-я, 8-я неделя	Веселые клоуны. Пластилиновые шарики.	4		комбинированное	каб. №5 ЦДТ	коллективный анализ
2.5.	9-я, 10-я неделя	Пластилиновая бумага. Панно «Воробей»	4		комбинированное	каб. №5 ЦДТ	коллективный анализ
3.	Красота солёного теста		26				
3.1.	11-я, 12-я неделя	Исходные формы (отработка исходных форм в лепке)	4		беседа-презентация	каб. №5 ЦДТ	коллективный анализ
3.2.	13-я, 14-я неделя	Сувенир «Подкова»	4		комбинированное	каб. №5 ЦДТ	тест и практическая работа на усвоение

							учебного материал а за полугод.
3.3.	15-я, 16-я, 17-я неделя	Панно «Чудо дерево»	6		комбинирова нное	каб. №5 ЦДТ	индивид уальное наблюде ние
3.4.	18-я, 19-я неделя	Панно «Котики»	4		комбинирова нное	каб. №5 ЦДТ	коллекти вный анализ
3.5.	20-я, 21-я, 22-я, 23-я неделя	Декор «Домик для гнома»	8		комбинирова нное	каб. №5 ЦДТ	индивид уальное наблюде ние
4.	Холодный фарфор		24				
4.1.	24-я неделя	Приготовление массы холодного фарфора. Приемы работы.	2		беседа- презентаци я	каб. №5 ЦДТ	индивидуа льное наблюден ие
4.2.	25-я, 26-я неделя	Композиция «Улитки на цветочной поляне»	4		комбиниров анное	каб. №5 ЦДТ	индивидуа льное наблюден ие
4.3.	27-я неделя	Брелок «Сердечко»	2		комбиниров анное	каб. №5 ЦДТ	индивидуа льное наблюден ие
4.4.	28-я, 29-я неделя	Птичка «Забава»	4		комбиниров анное	каб. №5 ЦДТ	индивидуа льное наблюден ие
4.5.	30-я, 31-я неделя	Сувенир «Зайцы»	4		комбиниров анное	каб. №5 ЦДТ	коллектив ный анализ
4.6.	32-я, 33-я неделя	Сувенир «Медвежата»	4		комбиниров анное	каб. №5 ЦДТ	индивидуа льное наблюден ие
4.8.	34-я, 35-я неделя	Сувенир «Ежонок на листике»	4		комбиниров анное	каб. №5 ЦДТ	коллектив ный анализ
5.	36-я неделя	Итоговое занятие	2		презентаци я работ	каб. №5 ЦДТ	Монитори нг результат ивности обучения.

							Оценивание результатов по итогам общей выставки авторских изделий.
		Итого	72				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы «Пчёлка» необходимы следующие **учебно-методические материалы:**

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты;
- видеоматериал;
- презентационные материалы по тематике разделов.

Материалы для лепки и росписи работ:

- пластилин, мука, соль, кукурузный или картофельный крахмал;
- акриловые краски, гуашь;

Инструменты и приспособления:

- скалка;
- маникюрные ножницы;
- пинцет, кусачки;
- зубочистки;
- кисти;
- разделочная доска;
- набор стеков для лепки;
- силиконовые молды;
- влажные салфетки;
- тонкая проволока или клей для соединения деталей изделий;
- небольшая емкость для смешивания компонентов;
- ложка для перемешивания всех компонентов массы для лепки;
- пластиковый контейнер с крышкой для хранения готовой массы;
- клей ПВА;
- пищевая сода;
- вазелин;
- глицерин.

Оборудование:

- столы;
- стулья;

- ноутбук;
- проектор.

Кадровое обеспечение

Реализацию данной программы осуществляет педагог дополнительного образования 1-ой квалификационной категории, имеющий высшее (педагогическое) образование.

3.2 Формы контроля и аттестации

Форма фиксации результатов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

- выставка работ детского творческого объединения «Пчёлка» в образовательном учреждении;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках выполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной общеобразовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение – при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование – при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

Учащийся:

- получит первоначальные представления о техниках: лепка из пластилина, из соленого теста, холодного фарфора;
- сформирует опыт творческой деятельности;
- усвоит первоначальные представления о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека;
- овладеет технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоит правила техники безопасности;
- приобретет первоначальные навыки совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;

Учащийся будет знать:

- основы декоративно-прикладного творчества;
- основные понятия о цвете, форме, пропорциях.

Учащийся будет уметь:

- пользоваться имеющимися инструментами и приспособлениями.

Личностные

будут сформированы:

- интерес к новым видам творчества, способам самовыражения;
- познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности, неуспешности творческой деятельности, получают возможность для формирования:
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные

Учащийся разовьёт способность:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- активно использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дополнительная общеобразовательная программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий:

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в районных конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях ЦДТ	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

Принципы организации образовательного процесса

За основу реализации программы взят личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов. Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Дополнительная общеобразовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимся предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Основными формами организации образовательного процесса являются:

• Групповая

Ориентирует учащихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Групповая форма организации деятельности в конечном итоге приводит к разделению труда в «творческой паре», имитируя пооперационную работу любой ремесленной мастерской. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у учащихся получались быстрее и качественнее.

• Фронтальная

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу учащихся детей через беседу. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• Индивидуальная

Предполагает самостоятельную работу учащихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори». Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества

учащегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить учащихся к участию в выставках и конкурсах.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

5.1 Тесты и задания входящей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся. (Приложение 1)

5.2 Мониторинг развития личности ребенка в процессе освоения дополнительной образовательной программы. (Приложение 2)

5.3. Тест «Методика определения самооценки школьника «Дерево» (авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П.Пономаренко) (Приложение 3)

5.4 Анкета для обучающихся «Изучение уровня удовлетворенности программой дополнительного образования». (Приложение 4)

5.5 Анкета для родителей «Удовлетворенность результатами обучения по программе «Пчёлка». (Приложение 5)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая литература для педагога

1. Астраханцева С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
2. Губина В.К. Чудеса из полимерной глины. – М.: АСТ, 2015.
3. Евдокимова Э. Холодный фарфор. Цветочные фантазии своими руками. – М.: Феникс, 2013.
4. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008.
5. Рубцова Е.С. Лучшие поделки из соленого теста. – Ростов н/Д: Владис, 2011.
6. Скребцова Т.О. Соленое тесто. – Ростов н/Д: Феникс, 2009.
7. Макаренко М.К. Фигурки из соленого теста. – М.: Ранок, 2015.
8. Данилова Т. Цветы из полимерной глины. Основы керамофлористики. – СПб: Питер, 2015.

Рекомендуемая литература для учащихся

1. Анистова, А. А. Поделки из пластилина и соленого теста. – М.: Оникс, 2010.
2. Бельтюкова Н. Петров С. Кард В. Учимся лепить. Папье-маше. Пластилин. – М.: Эксмо, 2001.
3. Зими́на Н.В. Шедевры из соленого теста. – М.: Мир книги, 2009.
4. Кеттелл Дж. Секреты холодного фарфора. – М.: Дизайн СД, 2008.
5. Кискальт И. Соленое тесто. – М.: Профиздат, 2002.
6. Козлова И. С., Тундалева В.С. Фигурки из пластилина. Красивые вещи своими руками. – М.: Владис, 2012.
7. Кэтрин Дьюи. Научитесь лепить животных. – Мн.: Попурри, 2002.
8. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто. – М.: МСП, 2005.
9. Шкицкая И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н /Д: Феникс, 2008.

Рекомендуемая литература для родителей

1. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель 2001.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2000.
3. Дашкевич Е.В., Жакова О.В. Пластилиновый мир. – СПб: Кристалл, 2001.
4. Зайцева А. Поделки из пластилина. Лепим вместе с детьми. – М.: Эксмо, 2012.
5. Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. – М.: Владис, 2010.

Интернет-ресурсы:

Мастера рукоделия <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>

ВІІ. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Входящая диагностика (стартовый контроль)

(1 год обучения)

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей в начале обучения.

Определение уровня мотивации обучающихся

Фамилия имя _____

Возраст _____

Дата заполнения _____

Как называется объединение, в которое ты записался?

Я узнал(а) об объединении (нужное отметить):

- из интернета
- от педагога
- от родителей
- от друзей

3. Знаешь, ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

4. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

5. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многoму научиться
- Что-то свое
- Не знаю

6. Почему ты пришел(а) именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

7. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе.

Вывод: Результаты анкеты позволяют педагогу иметь общую картину о своих воспитанниках. Кто пришел в объединение целенаправленно за

определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему - либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения.

Приложение 2

Тестовые задания промежуточной аттестации

(1 год обучения)

1. Какие инструменты необходим для работы с бумагой
 - крючок;
 - ножницы;
 - игла;
 - линейка.
2. Отметьте знаком «+» природные материалы растительного происхождения
 - листья;
 - цветы
 - перо.
3. Отметьте знаком «+» природные материалы животного происхождения
 - кожа;
 - яичная скорлупа;
 - ветки и корни.
4. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?
 - не ломать деревья;
 - громко разговаривать;
 - не мусорить.
5. Из чего делают бумагу?
 - из железа;
 - из древесины;
 - из пластика.
6. Для чего нужен шаблон?
 - чтобы получить много одинаковых деталей;
 - чтобы получить одну деталь.
10. Какие свойства бумаги ты знаешь?
 - хорошо рвется;
 - легко гладится;
 - легко мнется;
 - режется;
 - хорошо впитывает воду;
 - влажная бумага становится прочной.

Приложение 3

Методика определения самооценки «Дерево»

(авт. Д. Лампен, в адаптац. Л.П. Пономаренко)



Инструкция: Посмотри внимательно на рисунок. Перед вами лесные человечки. У каждого из них разное настроение, каждый занят своим любимым делом, каждый занимает свое положение. Возьми коричневый карандаш (фломастер) и раскрась ствол и ветки дерева. А когда будешь раскрашивать, внимательно рассмотри каждого человечка: где он расположен, чем занят.

А теперь возьми красный карандаш (фломастер) и раскрась того человечка, который напоминает тебе себя, похож на тебя, твое настроение и твое положение.

Теперь возьми зеленый карандаш (фломастер) и раскрасьте того человечка, которым ты хотел бы быть и на чьем месте ты хотел бы находиться.

Бывает так, что некоторые дети просят разрешения обозначить позиции двух человечков.

Считаю, что в этом случае не следует ограничивать их выбор, но необходимо зафиксировать, какой человечек был отмечен в первую очередь, какой во вторую, так как соотношение этих выборов может быть достаточно информативным.

Ключ (чтобы видеть текст выделите его курсивом):

Интерпретация результатов выполнения проективной методики «Дерево» проводится исходя из того, какие позиции выбирает данный ученик, с положением какого человечка отождествляет свое реальное и идеальное положение, есть ли между ними различия.

Для удобства объяснения каждой фигурке присвоен свой номер.

Выбор позиции № 1, 3, 6, 7 характеризует установку на преодоление препятствий.

№ 2, 11, 12, 18, 19 — общительность, дружескую поддержку.

№ 4 — устойчивость положения (желание добиваться успехов, не преодолевая трудности).

№ 5 — утомляемость, общая слабость, небольшой запас сил, застенчивость.

№ 9 — мотивация на развлечения.

№ 13, 21 — отстраненность, замкнутость, тревожность.

№ 8 — отстраненность, уход в себя.

№ 10, 15 — комфортное состояние, нормальная адаптация.

№ 14 — кризисное состояние, «падение в пропасть».

Позицию № 20 часто выбирают как перспективу дети с завышенной самооценкой и установкой на лидерство.

Следует заметить, что позицию № 16 дети не всегда понимают как позицию «человечка, который несет на себе человечка № 17», а склонны видеть в ней человека, поддерживаемого и обнимаемого другим.

Приложение 4

Анкета

«Изучение уровня удовлетворенности программой дополнительного образования»

Уважаемые воспитанники, приглашаем вас принять участие в опросе.

Для этого просим ответить на вопросы анкеты.

1. Я посещаю дополнительные занятия, потому что:

- Здесь я занимаюсь творчеством
- Здесь я готовлюсь к профессии
- Это укрепляет здоровье
- Мне нравится общаться с педагогом
- Мне нравится общаться со сверстниками
- Другое (напишите Ваш вариант) _____

2. С каким настроением ты собираешься на занятия в системе дополнительного образования

- С радостью, интересом, воодушевлением
- Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем
- Настроения нет, вынужден идти туда, т.к. этого требует классный руководитель (воспитатель)
- Настроение появляется уже на занятиях
- Занимаюсь без настроения
- Бывает по-разному

3. Занятия всегда интересны для меня?

- Да
- Нет
- По-разному

- 4. Устраивает ли тебя уровень и тематика занятий?**
- Да
 - Нет
 - По-разному
- 5. Ты хотел(а) бы, чтобы задания на занятиях были более легкими?**
- Да
 - Иногда
 - Хочу, чтобы задания были трудными
- 6. За период посещения занятий в системе дополнительного образования:**
- Я многое узнал(а), многое для себя открыл(а)
 - Я стал(а) активным участником различных мероприятий, проводимых в учреждении
 - Я стал(а) активным участником различных мероприятий, проводимых в сети Интернет
 - У меня появилось больше друзей
 - Ничего не изменилось
- 7. Какие черты характера воспитывают в тебе занятия, которые ты посещаешь**
- Аккуратность
 - Внимательность
 - Активность
 - Усидчивость
 - Любознательность
 - Серьёзность
 - Исполнительность
 - Общительность
 - Уверенность в себе
 - Артистизм
 - Другое (напишите Ваш вариант) _____
- 8. Как ты думаешь, поможет ли тебе посещение занятий определиться с выбором будущей профессии?**
- Да, поможет
 - Может и нет, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом
 - Не знаю, время покажет
 - Нет
- 9. Ты считаешь, что твои педагоги ДО:**
- Проводят интересные и увлекательные занятия
 - Доброжелательны, справедливы, тактичны
 - Всегда понимают тебя, твоё настроение
 - У тебя есть желание быть похожим на них

- Другое (напишите Ваш вариант) _____

10. Педагоги ДО всегда учитывают мои возможности и способности?

- Да
- Нет
- По-разному

11. Если бы педагог сказал, что завтра на занятия всем приходиться не обязательно, ты бы пришел(а)?

- Пришел(а)
- не пошел(а) бы
- не знаю

12. Ты хотел(а) бы, чтобы у тебя были другие, менее строгие педагоги?

- не хотел(а), мне нравятся наши педагоги
- хотел(а) бы
- точно не знаю

13. Ты часто рассказываешь о занятиях своим родственникам и друзьям?

- часто;
- редко;
- совсем не рассказываю

14. Тебе нравятся ребята, которые занимаются вместе с тобой?

- да;
- не очень;
- нет

15. Напиши свои впечатления о занятиях в системе дополнительного образования

Спасибо за ответы!

Обработка результатов:

За каждый ответ на вопрос № 2-5, 10-14:

- а) да – 3 балла,
- б) иногда, не знаю, редко, бывает по-разному – 1 балл,
- в) нет – 0 баллов.

Подсчет общего коллектива баллов:

0-7 баллов – неучебная мотивация, неудовлетворительное отношение к занятиям;

8-15 баллов – низкий уровень мотивации к занятиям.

16-19 баллов – средний уровень мотивации, занятия привлекают, но в основном, с целью организации времяпрепровождения.

20-23 баллов – хороший уровень познавательной мотивации.

24-27 баллов – высокий уровень учебной мотивации.

Приложение 5

**Анкета для родителей
«Удовлетворенность результатами обучения
по программе «Пчёлка»**

Уважаемые родители!

Ваше участие в анкетном опросе позволит направить усилия образовательных учреждений

на повышение качества дополнительного образования и комфортность обучения детей и подростков.

Заполняя анкету, отметьте те ответы, которые отражают Ваше мнение. Опрос анонимный.

**Творческое
объединение** _____

1. Как Вы узнали о Центре детского творчества?

- из интернета, газеты
- по объявлениям
- по совету родственников, друзей, знакомых
- другое (напишите)

2. Почему Вы выбрали именно это объединение для своего ребенка?

- удобство расположения, близость к месту жительства
- обучаются друзья ребенка
- доброжелательные педагоги
- высокий уровень преподавания
- по рекомендации родственников, друзей, знакомых
- другое (напишите)

3. Как давно Ваш ребенок занимается в объединении:

менее 1 года	1 год	2 года	3 года	4 года	5 и более лет
--------------	-------	--------	--------	--------	---------------

4. Сколько человек в группе, в которой занимается Ваш ребенок?

от 1 до 5 человек	5-10 человек	10-15 человек	15-20 человек
-------------------	--------------	---------------	---------------

5. Оцените, пожалуйста, работу объединения по 5-ти бальной шкале

Удобство времени работы	1	2	3	4	5
Качество обучения	1	2	3	4	5
Состояние помещений	1	2	3	4	5
Удовлетворенность детьми занятиями	1	2	3	4	5

6. Какое состояние у вашего ребенка после занятия?

Подавленность	Усталость	Удовлетворенность	Безразличие	Чувство уверенности	Радость
---------------	-----------	-------------------	-------------	---------------------	---------

7. Что нравится Вам в работе творческого объединения

8. С какой целью Ваш ребенок посещает объединение? (Отметьте 1-2 наиболее подходящих варианта)

- чтобы получить дополнительные знания
- чтобы занять время
- чтобы раскрыть его способности, таланты
- чтобы общаться с друзьями
- другое

(напишите) _____

9. Где еще занимается Ваш ребенок? _____

10. Принимаете ли вы участие с Вашими детьми в мероприятиях, проводимых учреждением?

- принимаем с удовольствием
- принимаем по мере возможности
- не принимаем
- другое

(написать) _____

11. Как сложились Ваши отношения с ЦДТ?

- регулярно изучаем информацию об учреждении (газеты, брошюры, сайты и т.п.)
- имеем возможность общаться с представителями учреждения (телефон, электронная почта, сайт, социальные сети и т.п.)
- готовы рекомендовать данное учреждение знакомым, друзьям и т.п.

12. Какие отношения сложились у Вас с педагогом?

- доброжелательные
- негативные
- регулярно получаем информацию о работе объединения (через мессенджеры, соцсети, газеты)
- регулярно получаем информацию о достижениях ребенка (телефон, личные встречи, мессенджеры. т.п.)

13. Каким способом Вам удобнее получать информацию о работе ЦДТ и творческого объединения

- газеты
- сайты педагога и Дома детского творчества
- социальные сети
- личные встречи
- родительские собрания
- мессенджеры (Вайбер, Ватсапп)

14. Планируете ли Вы обучение в ЦДТ в следующем году?

Да	
Нет	
Затрудняюсь ответить	

Спасибо за сотрудничество!