

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
 Красноруцкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫЙ ОТРЯД «БАРАБАНЩИЦЫ»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 13 до 17 лет
ID-номер программы в АИС «Навигатор»

Условия реализации программы:
социальный сертификат
Срок реализации: 1 год, 72 часа
Разработчик: пдо, Омелаенко И. Г.

с. Ремонтное
2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
2.1 Учебный план	6
2.2 Календарный учебный график.....	11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	14
3.1 Условия реализации программы	14
3.2 Формы контроля и аттестации.....	14
3.3 Планируемые результаты	14
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	15
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	16
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	20
VII. ПРИЛОЖЕНИЯ	21
Приложение 1	21

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка"
- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
- Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Среди многочисленных средств воздействия на подростков, важное место занимает необычайно популярный сегодня элемент церемониального действия – шествие барабанщиц. Деятельность отряда барабанщиц широко используется в музыкальном оформлении праздников, массовых мероприятий. Парады, слеты, смотры благодаря отряду барабанщиц проходят более значительно, торжественно, впечатляюще и интересно. Отряд барабанщиц является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения. В процессе занятий идет развитие музыкального слуха, воспитание коллективной и творческой дисциплины. Отряд барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и танцевальные перестроения - дефиле.

Актуальность

Все большую популярность приобретают выступления отряда барабанщиц на площадях, улицах: марш – парады на площадях; фигурное движение с перестроениями – дефиле. Дефиле – новое молодое искусство, в основе которого лежит исполнение классической постановки движений. Это театрально-зрелищное представление является синтезом прикладной и концертной форм. Оно представляется перспективным и, безусловно, привлекательным для подростков. В связи с этим возникла необходимость разработки общеобразовательной общеразвивающей программы «Барабанщицы».

Отличительные особенности, новизна программы

Содержание программы направлено на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого учащегося с применением комплекса знаний, умений по игре на ударных инструментах, дефилированию и манеры держаться на сцене.

Новизна настоящей программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу составляют маршевые барабаны. В современном обществе такого рода отряды стали представлять особый интерес, так как появление на сцене барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление на сцене – это своеобразный мини спектакль. Отряд барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле.

Цель: развитие творческих способностей учащихся в процессе обучения игре на малом маршевом барабане и демонстрации дефиле.

Задачи:

Обучающие:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение базовым хореографическим элементам;
- приобретение навыков игры на малом барабане, сценической походки;
- обучение основным исполнительским и ансамблевым навыкам;
- обучение технике дефиле;
- исполнение движений и дроби в единстве ритма, динамического изменения ритма;

Развивающие:

- развитие музыкально-ритмического слуха, координации движения;
- развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации;
- развитие мотивации к творческой деятельности;
- развитие интереса к самостоятельной и коллективной работе.

Воспитательные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- приобщение к искусству, позитивной атмосфере, воспитывающей среде для развития способностей;
- воспитание уверенности и психологической готовности к публичным выступлениям;
- формирование ответственного отношения к обучению, готовности учащихся к саморазвитию и самообразованию.

Характеристика программы

Возрастные психофизические особенности обучающихся: Программа адресована для девочек в возрасте от 13 до 17 лет. Дети этого возраста самостоятельно способны выполнять практические задания, предлагая собственные творческие идеи.

Направленность социально-гуманитарная

Вид модифицированная.

Уровень освоения стартовый

Объем и срок освоения программы 1 год обучения. Программа рассчитана на 72 часа обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Тип занятий: групповые

Форма обучения: очная

Адресат программы: программа «Барабанщицы» составлена для подростков 13 - 17 лет, не имеющих специальной подготовки. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам музыкального творчества, что является стимулом к музыкальным занятиям и позволяет ученику осознать ценность своей музыкально-творческой деятельности для себя и окружающих.

Наполняемость группы

В группе 15 человек. Набор на обучение игра на малом маршевом барабане по желанию, без предварительного прослушивания.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля, аттес- тации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1/ Вводное занятие	1	1	2	
1.1	Организационная работа	1	1	1	Собеседование, наблюдение
2.	Раздел 2/ Инструментальная подготовка	2	6	8	
2.1.	История инструмента. Устройство барабана. Музыкально-теоретические сведения	2	-	2	Собеседование, опрос
2.2.	Работа над упражнениями и этюдами.	-	6	6	Творческая работа
3.	Раздел 3/ Строевая подготовка	2	12	14	
3.1.	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	2	-	2	Опрос
3.2.	Разучивание и исполнение команд	-	12	12	Зачёт
4.	Раздел 4/ Хореография	3	13	16	
4.1.	Ритмика	1	5	6	Зачёт
4.2.	Движение у станка и на середине зала	1	3	4	Творческая работа
4.3.	Партерная гимнастика	1	5	6	Контрольное занятие, тестирование
5.	Раздел 5/ Дефиле	2	12	14	
5.1.	Основы сценического движения	2	-	2	Опрос
5.2.	Движения и перестроения с барабанами	-	6	6	Творческая работа
5.3.	Движение под различные музыкальные сопровождения и ритмы	-	6	6	Творческая работа, наблюдение
6.	Раздел 6/ Постановочно – репетиционная работа	2	14	16	
6.1.	Музыкальный стиль и манера исполнения.	2	-	2	Опрос
6.2.	Постановка концертного номера	-	4	4	Творческое задание
6.3.	Отработка отдельных частей и целого номера	-	10	10	Творческая работа, наблюдение
7.	Раздел 7/ Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчёт
	Итого	14	58	72	

Содержание учебного плана

Раздел №1. Вводное занятие.

Тема 1.1 Организационная работа

Теория:

Беседа с учащимися о целях и задачах курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила санитарии и гигиены. Правила техники безопасности. Расписание занятий. Сбор анкетных данных. Формы и методы обучения: беседа, инструктаж.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Практическое занятие: Знакомство с учащимися, маршировка под музыку с целью ознакомления с ритмичностью учащихся.

Формы и методы обучения: практическое занятие; наглядно-зрительный, наглядно-слуховой.

Формы и методы подведения итогов: наблюдение.

Раздел №2. Инструментальная подготовка

Тема 2.1. История инструмента. Устройство барабана. Музыкально-теоретические сведения.

Теория: Беседа об истории появления барабана, рассказ об устройстве барабана. Правила обращения с барабаном. Правила игры на барабане. Понятие затакт, такт. Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая - медленная, весёлая – грустная; особенности метроритма, чередование сильной и слабой долей такта.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: собеседование, опрос.

Тема 2.2. Работа над упражнениями и этюдами.

Практические занятия: Развитие технического совершенства игры на малом барабане:

- разминка для пальцев рук;
- правильное положение рук и палочек во время игры на барабане и вне игры;
- одиночные удары, «двойка», «дробь»;
- усиление и угасание ударов;
- разучивание не сложных ритмов: на 2-4 счета, на 8 счета.
- Упражнения с палочками:
 - свечка;
 - перекладина;
 - петли, петли двумя руками;
 - вращения палочками между пальцами;
 - перекидывание палочек партнершам.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, наглядно-слуховой и практические методы.

Форма подведения итогов: творческая работа.

Раздел №3. Строевая подготовка

Тема 3.1. Разновидность шагов, поворотов, ракурсов.

Теория: Знакомство с разновидностью шагов, поворотов, ракурсов.

Формы и методы обучения: беседа.

Форма подведения итогов: опрос

Тема 3.2. Разучивание и исполнение команд.

Практические занятия:

Разучивание команд:

- «Равняйся!»;
- «Смирно!»;
- «Равнение направо!»;
- «Вольно!»;
- «Готовься!»;

Повороты:

- «Направо»;
- «Налево»;
- «Кругом»

Совмещение выстукиваемого ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колоннами, по диагонали. Вращения линиями по: 2, 3, 4 человека и более.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: зачёт

Раздел №4. Хореография

Тема 4.1. Ритмика

Теория: Темп, ритм, акценты

Практические занятия: Разучивание - позиции рук: подготовительная, 1, 2, 3, позиции ног: I, III, VI. Выполнение ритмических упражнений.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: зачёт

Тема 4.2. Движения у станка и на середине зала

Теория: Ознакомление с упражнениями - Demi-plie и releve, Battement tendu, Battement tendu jette, Port de bras aplomb.

Практические занятия: Выполнение упражнений у станка и на середине зала, сначала в медленном темпе с постепенным ускорением, добиваясь устойчивости корпуса и правильной координации. Затем в виде комбинаций на середине зала.

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 4.3. Партерная гимнастика

Теория: Ознакомление с упражнениями для развития выворотности стоп и голеностопа, укрепляющие упражнения для мышц спины и живота, упражнения для мышц позвоночника, головы и шеи.

Практические занятия: Разучивание и выполнение комплекса упражнений на растягивание для улучшения гибкости.

Формы и методы обучения: практические занятия; наглядный, практический.

Формы и методы подведения итогов: контрольное занятие; тестирование.

Раздел №5. Дефиле.

Тема 5.1. Основы сценического движения.

Теория: Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 5.2. Движения и перестроения с барабанами.

Практические занятия: Разучивание движений и перестроений, направленных на развитие координации движения, сценической походки; воспитание сценической культуры:

- Основной шаг.
- Техника походки.
- Изучение фиксаций.
- Распределение сценического пространства.
- Движение с барабанами;
- Перестроение в ряду;
- Перестроение в фигуры:
- расческа;
- коробочка;
- квадрат

Формы и методы обучения: практическая работа

Форма подведения итогов: творческая работа

Тема 5.3 Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы.

Практические занятия: Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы:

- «Торжественный марш»;
- «Марш Парад»;
- Русская народная песня «Коробейники»;
- Марш «Славянка»;
- под собственный аккомпанемент

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, практическая работа.

Раздел №6. Постановочно – репетиционная работа

Тема 6.1. Музыкальный стиль и манера исполнения.

Теория: Музыкальный стиль и манера исполнения. Принципы составления композиций, концертного номера. Изучение рисунка танцевальной композиции.

Формы и методы обучения: беседа, собеседование

Форма подведения итогов: опрос.

Тема 6.2. Постановка концертного номера.

Практические занятия: Постановка концертного номера, направленная на развитие музыкального ритма, воображения, фантазии, самостоятельности. Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческое задание.

Тема 6.3. Отработка отдельных частей и целого номера.

Практические занятия:

- соединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер.
- отработка отдельных частей и целого номера.
- отработка синхронности звучания без передвижений;
- работа над пластикой движений;
- четкость и ритмичность построений и перестроений.
- Наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения. Подъем и опускание палочек.

Формы и методы обучения: практические занятия; словесные, наглядные, практические.

Форма подведения итогов: творческая работа, визуальное наблюдение.

Раздел №7. Итоговое занятие.

Тема 7.1. Подведение итогов.

Практические занятия: Подведение итогов работы группы за учебный год.

Обсуждение планов на следующий год. Задания на лето.

Формы и методы: беседа; словесный, наглядный.

Форма подведения итогов: практическое занятие, концертное выступление

2.2 Календарный учебный график

№ п/ п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время Проведен ия занятия	Форма занятия	Место проведен ия	Форма контроля
1.	21.09.24	Организационная работа	2	12:00-13:40	Беседа, практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Собеседование, опрос, наблюдение
2.	28.09.24	История инструмента. Устройство барабана. Музыкально-теоретические сведения	2	12:00-13:40	Беседа	Актовый зал ЦДТ	Собеседование, опрос
3.	05.10.24	Работа над упражнениями и этюдами.	2	12:00-13:40	Беседа, практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
4.	12.10.24	Работа над упражнениями	2	12:00-13:40	Беседа, практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
5.	19.10.24	Работа над этюдами.	2	12:00-13:40	Беседа, практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
6.	26.10.24	Разновидность шагов, поворотов, ракурсов	2	12:00-13:40	Беседа	Актовый зал ЦДТ	Опрос
7.	02.11.24	Разучивание и исполнение команд	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
8.	09.11.24	Разучивание и исполнение команд	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
9.	16.11.24	Разучивание и исполнение команд	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
10.	23.11.24	Разучивание и исполнение команд	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
11.	30.11.24	Разучивание и исполнение команд	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
12.	07.12.24	Разучивание и исполнение команд	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
13.	14.12.24	Ритмика. Темп	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт

14.	21.12.24	Ритм	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
15.	28.12.24	Акценты	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Зачёт
16.	11.01.25	Движение у станка и на середине зала	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
17.	18.01.25	Движение у станка и на середине зала	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
18.	25.01.25	Партерная гимнастика	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Контрольное занятие, тестирование
19.	01.02.25	Партерная гимнастика	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Контрольное занятие, тестирование
20.	08.02.25	Партерная гимнастика	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актовый зал ЦДТ	Контрольное занятие, тестирование
21.	15.02.25	Основы сценического движения	2	12:00-13:40	Беседа	Актовый зал ЦДТ	Опрос
22.	22.02.25	Движения и перестроения с барабанами	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
23.	01.03.25	Разучивание движений и перестроений	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
24.	15.03.25	Разучивание движений и перестроений	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
25.	22.03.25	Движение под различные музыкальные сопровождения и ритмы	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
26.	29.03.25	Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа
27.	05.04.25	Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы	2	12:00-13:40	Практическая работа	Актовый зал ЦДТ	Творческая работа

28.	12.04.25	Музыкальный стиль и манера исполнения.	2	12:00-13:40	Беседа	Актный зал ЦДТ	Опрос
29.	19.04.25	Постановка концертного номера	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актный зал ЦДТ	Творческое задание
30.	26.04.25	Постановка концертного номера	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актный зал ЦДТ	Творческое задание
31.	03.05.25	Отработка отдельных частей и целого номера	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актный зал ЦДТ	Творческая работа
32.	10.05.25	Отработка отдельных частей и целого номера	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актный зал ЦДТ	Творческая работа
33.	17.05.25	Отработка отдельных частей и целого номера	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актный зал ЦДТ	Творческая работа
34.	24.05.25	Отработка отдельных частей и целого номера	2	12:00-13:40	Практическое занятие	Актный зал ЦДТ	Творческая работа
35.	31.05.25	Итоговое занятие	2	12:00-13:40	Беседа	Актный зал ЦДТ	Практическое занятие, концертное выступление

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Помещение – актовый зал.
 2. Ноутбук, музыкальный центр.
 3. Мультимедийное оборудование.
 4. Малые барабаны, большой барабан, палочки для игры, костюмы, тренажеры («глухой барабан»).
- Дидактические материалы: нотная литература, схемы, упражнения.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования

3.2 Формы контроля и аттестации

- открытые занятия;
- показательные выступления;
- промежуточная и итоговая аттестации.

Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчёт, где присутствуют родители, педагоги, администрация. Вовремя отчёта каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, знания и умения, полученные в ходе обучения.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- Уметь играть на малых маршевых барабанах.
- Уметь естественно, грациозно двигаться.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.
- Владеть техникой танцевального шага.
- Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага
- Импровизировать на основе музыки.

Личностные

- Овладеет навыками игры на барабане и выполнения разнообразных дефиле-проходов, а также будет применять их в концертной деятельности.
- Научится максимально проявлять приобретенные способности (качества) при выполнении тестовых упражнений.

Метапредметные

- Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план, и способы действий.
- Проявлять познавательную инициативу.
- Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта.
- Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- методические разработки: планы-конспекты занятий, сборник «Педагогическая копилка», методическое пособие «Развитие координационных способностей детей среднего и старшего школьного возраста»; сборник комплексов специально-направленных упражнений силовой аэробики; презентации
- методические указания и рекомендации к практическим занятиям, комплексы ОРУ и СНУ;
- учебная, методическая, дополнительная литература;
- развивающие и диагностические процедуры: тестовые задания, игры, викторины, беседы, видео-фотокаталоги: CD, DVD -диски, флешнакопитель с видео-материалами;
- видеозаписи популярных выступлений ансамблей барабанщиц;
- словарь терминов и понятий;
- программа итоговой аттестации учащихся и т.д.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Вид аттестации	Вид аттестации	Цель проведения	Формы контроля
Входящая аттестация. Диагностика уровня подготовленности.	Сентябрь 1-2 неделя	Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущая аттестация Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения..	Декабрь январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Аттестация результативности (итоговая)	Апрель-май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др.

Способы и формы фиксации результатов

Грамоты, дипломы, протоколы диагностик

Способы и формы предъявления результатов

Участие в конкурсах, концертах. Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно
Обучение		
Музыкальность		
Правильное звукоизвлечение.	Допускает ошибки	Частые ошибки
Техничность		
Всегда держит ритм	Сбивается ритм при игре	Частые ошибки
Развитие		
Координация правой и левой руки		
Обладает точностью исполнения маршей. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе	Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень звукоизвлечения, при исполнении в разных темпах.
Память		
Способен запоминать ритм и послоговые обозначения. Активно проявляет разные виды памяти: слуховую, мыслечную, зрительную	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения	Не способен запомнить ритм марша.
Проявления активности и творчества		
Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении

творческим процессом	может оценить их и выполнить	задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
Воспитание		
Культура суждения о работе других		
Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
Четко выражены потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Проявление самостоятельности учащихся		
Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя	Не способен работать самостоятельно
Способность к коллективному творчеству		
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

силах и возможностей		
----------------------	--	--

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Иванова О. А, Шарабарова И. И. Занимайтесь ритмической гимнастикой. - М., 2013.
2. Каргин А.С. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – М.: Музыка, 2015.
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: 2017.
4. Тихомиров Г.В. Инструменты русского народного оркестра – 3-е изд. – М.: Музыка, 2013.

Для учащихся

1. Глейхман В. Организация работы начинающего самодеятельного оркестра русских народных инструментов. – М., 2014.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 2016.

Для родителей

1. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. -Ярославль, Академия развития, 2014.
2. Чунин В. Современный русский народный оркестр. М., 2010.

VII.ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Викторина для определения знаний учащихся по программе:

- 1.Какая нота обозначается буквой D? А) ми Б) соль В) ля
2. Как называется значок #? А) бемоль Б) бекар В) диез
3. Сколько нот в гамме? А) 5 Б) 7 В) 9
4. Как называется схема ритма 1-2-3?
А) регги Б) вальс В) марш
5. В каком порядке расположены ноты в трезвучии?
А) 1 3 5
Б) 2 4 6
В) 1 5 7
6. Что такое темп?
А) Степень быстроты в исполнении музыкального произведения
Б) Равномерное чередование каких-н. элементов (звуков, речевых единиц)
7. Какие части входят в состав малого барабана?
А) пружина Б) педаль В) пластик
8. Что такое марш?
А) Способ ходьбы в строю.
Б) Походное движение войск.
9. Какие из композиторов являются авторами известных маршей?
А) Мендельсон Б) Василий Агапкин В) Давид Тухманов
10. Кто автор «Военного марша Рейнской армии»?
А) Шопен Б) Лиль В) Визбор

Приложение 2

Правила обучения игре на малом маршевом барабане

Постановка рук

В настоящее время в мировой и отечественной практике постановка рук разделяется на два вида правильной постановки рук. Первый вариант, когда палочка зажата между большим, указательным и средним пальцами, образующими «замок», оставшиеся два пальца в это время лишь поддерживают палочку снизу.

Определяется место на палочке, в котором ее стоит держать большим и указательным пальцами, таким образом: возьмите палочку этими пальцами, затем уберите большой палец и дайте ударной части палочке свободно упасть на барабан. Затем повторите эту процедуру, перемещая захват по палочке. Наиболее «живой» отскок укажет вам место «замка». Следует заметить, что эта точка не совпадает с центром равновесия палочки. Между

большим и указательным пальцами должно быть не большое расстояние. Не нужно прижимать большой палец к ладони. Подушечки среднего и безымянного пальца не должны отрываться от палочек. Вторым вариантом постановки рук является так называемая классическая или традиционная постановка. Она берет свое начало от военных оркестров. Ее отличительной чертой является принцип параллельного удерживания барабанных палочек, как правой, так и левой рукой. Как же правильно держать барабанные палочки при классической постановке? Барабанные палочки держатся совершенно одинаково, большим указательным и средним пальцами, являются как бы продолжением руки, большой палец лежит на палочке параллельно ей, не «съезжая» в бок. При этом следует иметь в виду, что барабанная палочка фиксируется между первой и второй фалангой среднего пальца, слегка прижимается подушечкой большого пальца, остальные пальцы в полусогнутом состоянии свободно располагаются вдоль палочки. Плечи и локти исполнителя находятся в свободном положении, не прижимаются к туловищу, не разводятся широко в сторону. Предплечья и кисть как бы образуют прямой угол по отношению к свободно висящему локтю.

Приложение 3

Комплекс ОФП для развития физической выносливости Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»

Для верхних конечностей: поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Из положения, стоя, руки вверх с резиновым бинтом, выкрут, опуская руки назад за спину и возвращаясь в исходное положение; тоже, но со скакалкой, руки вверх шире плеч.

Для туловища: повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений.

Для нижних конечностей: сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена), стоя у гимнастической стенки и опираясь о нее рукой, свободную руку на пояс: а) махи ногой вперед, назад, в сторону, стоя у гимнастической стенки и опираясь на нее рукой (при махе ногой стопу поворачивать наружу, тело и голову держать прямо); б) встать лицом (боком) к стенке и поставить прямую ногу на рейку на высоте пояса. Приседать на опорной ноге, удерживать прямую ногу на рейке.

Комплекс ОФП №2 «Упражнения на развитие силовой выносливости»

Для мышц нижних конечностей

«Приседание» Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, Движение: И.п.: стойка, ноги врозь (другой вариант – широкая стойка ноги врозь), естественный разворот стоп наружу, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить приседание до угла 90° в коленном суставе, на выдохе – вернуться в И.п. Методические указания: спина выпрямленная (сохранять естественные изгибы позвоночника), не блокировать коленный сустав, колено в проекции на стопу.

«Выпады».

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: тазобедренный, коленный, голеностопный. Воздействие на основные мышечные группы: четырехглавая мышца бедра, ягодичные мышцы, мышцы задней группы бедра.

Используемое оборудование: с собственным весом, с гантелями, с бодибаром, с набивным мячом. Движение: И.п.: стойка ноги врозь, стопы параллельны, взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить шаг назад на носки согнуть ноги в коленных суставах до угла 90°, на выдохе – вернуться в И.п.

Вариации: выпады вперед и в стороны в динамике (со сменой ног и в статике, когда ноги не меняются). Методические указания те же: спина выпрямлена, колено не выходит за пределы стопы, угол сгибания в коленных суставах не менее 90°.

«Наклоны» (становая тяга).

Упражнение: односуставное. Рабочий сустав: тазобедренный. Воздействие на основные мышечные группы: мышцы задней группы бедра, ягодичные мышцы, мышцы разгибатели позвоночника. Оборудование: с собственным весом, гантели, бодибар, набивной мяч.

Движение: И.п.: стойка ноги врозь, хват на ширине плеч (если с бодибаром), взгляд направлен вперед. На вдохе выполнить сгибание в тазобедренном суставе до угла 90° бедро- корпус, на выдохе – вернуться в И.п.

Методические указания: спина прямая (сохранять естественные изгибы позвоночника), ход рук с отягощением или без вдоль бедра, не блокировать коленные суставы.

Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости» «Диагональное скручивание».

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвоночные соединения. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота и косые мышцы живота. Движение: И.п.: лежа на спине, руки за головой, ноги согнуты, стопы на полу. На выдохе – выполнить

сгибание и одновременно поворот туловища, оторвав лопатки от пола, на вдохе вернуться в И.п.

Методические указания: поясница прижата к полу (коврику), таз зафиксирован, исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника.

«Планка».

Выполнение: И.п.: упор лежа на предплечья, удержание И.п. Методические указания: не прогибаться в пояснице, живот подтянут. Облегченный вариант – с колен.

«Полный сед».

Упражнение: многосуставное. Рабочие суставы: межпозвонковые соединения, тазобедренный сустав. Воздействие на основную мышечную группу: прямая мышца живота, мышцы-сгибатели бедра. Движение: И.п.: лежа на спине, ноги согнуты в коленях, стопы на полу, на выдохе – выполнить полный сед, на вдохе вернуться в И.п. Методические указания: исключить инерцию и движение в шейном отделе позвоночника. Методические рекомендации и дозировка к выполнению упражнений: В зависимости от уровня физической подготовленности и состояния здоровья количество повторений варьируется от 15 до 30 раз в одну серию. При достижении высокого уровня выполнения упражнений (упражнение выполняется свободно 25-30 раз за одну серию), необходимо менять исходное положение и/или использовать отягощения.

Комплекс ОФП 5

1. Поднимаясь на носки, развести руки в стороны (5–8 раз).
2. Круговые движения руками в обе стороны (по 6–8 раз).
3. Разведя руки в стороны и встав на носки, поднимать поочередно ноги (10–12 раз).
4. Присесть; вставая, принять положение «ласточки» (6–8 раз).
5. Бег на месте (8–10 с).
6. Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).
7. Различные приседания: руки вперед, ноги вместе на ширине плеч и т. п. (10–12 раз).
8. Подскоки: ноги врозь и скрестно (30–40 с).
9. Потягивание и расслабление рук, наклон.
10. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону.
11. Сгибать и разгибать руки в упоре о стул, стол (6–8 раз).
12. Лежа поднимать одну или обе ноги (6–8 раз).
13. Лежа скрещивать ноги и разводить в стороны (10–12 раз).
14. Лежа выполнять движение ногами – «велосипед» (от 30 с до 1 мин).
15. Прыжки со скакалкой 2–3 мин на месте и в движении. После паузы повторить.
16. Спокойная ходьба.