

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Радость детства»

Уровень программы: стартовый

Вид программы: модифицированная

Возраст детей: от 9 до 14 лет

Срок реализации: 1 год, 66 часов

Условия реализации программы:

Социальный сертификат

Разработчик: педагог ДО Мухина Г.В.

Ремонтное
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	Ошибка! Закладка не определена.
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
2.1 Учебный план	8
2.2 Календарный учебный график.....	Ошибка! Закладка не определена.
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	12
3.1 Условия реализации программы	13
3.2 Формы контроля и аттестации.....	13
3.3 Планируемые результаты	13
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	14
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ.....	14
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	15
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1	Ошибка! Закладка не определена.

I. Пояснительная записка

В течение двух с половиной десятилетий наблюдается все возрастающий интерес нашей молодежи, особенно подростков, к массовой популярной музыке. Этому способствует и выпуск большого количества дисков в том числе "караоке", а также создания множества развлекательных телевизионных шоу-проектов как "Х-фактор", "Голос», «Стань звездой", "Фабрика звезд", "Народный артист", "Наш выход" и т.д. Интерес к этому виду творчества постоянно растёт, ведь у детей потребность к самовыражению на сцене довольно сильна. Проблема в том, что далеко не у каждого из ребят, стремящихся научиться петь, есть ярко выраженные вокальные способности. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Актуальность программы

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Это дает возможность каждому из членов объединения удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в образовательном учреждении, в селе, в районе, в регионе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Огромное значение имеет подбор музыкального репертуара. В него включаются детские, эстрадные песни, песни современных композиторов. Обучаясь по этой программе, учащиеся получают теоретические и практические знания через образное мышление, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора. В процессе обучения, учащиеся получают начальные вокально-хоровые навыки, музыкальные знания, учатся слушать музыку и друг друга, воспринимая через художественный образ песни.

На первых этапах обучения происходит закрепление первоначальных навыков, развитие музыкальных способностей, чувство ансамбля, расширение кругозора. Программа предусматривает следующие виды работы: ансамблевые и сольные занятия, беседы, концерты, фестивали, конкурсы, смотры. Исполнение песни и его результат зависит от технической подготовленности ученика.

Отличительные особенности

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу

Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Новизна программы

Заключается в том, что вокальное объединение предоставляет возможность заниматься вокалом воспитанникам с различным уровнем наличия вокальных и музыкальных задатков; заключается в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий при использовании возможностей музыкального искусства, способствующих укреплению здоровья детей школьного возраста.. Данная программа универсальна и подходит для работы как с одарёнными, так и с ребятами, имеющими стартовый уровень способностей, причём процесс обучения построен так, что само реализоваться сможет ребёнок с любым уровнем вокальных способностей.

Цель данной программы заключается в приобщении обучающихся к искусству пения в вокальной группе, сольного пения.

В ходе достижения поставленной цели предполагается решение следующих основных **задач**.

Формировать:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки использования при пении мягкой атаки;
- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитывать:

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;

- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивать:

- гармонический и мелодический слух;
- артикуляционный аппарат;
- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- преодоление мышечных зажимов;
- артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- диапазон голоса;
- умение держаться на сцене.

Характеристика программы

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия в объединении пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду. Без должной вокальной подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 72 часа

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный. программа

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- анализ занятия.

Режим занятий

1 год обучения – по 2 академических часа, 1 раз в неделю.

Занятия могут проходить со всеми учащимися, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, практические занятия, занятие - постановка, заключительное занятие, выездное занятие.

Форма обучения

фронтальная, групповая, индивидуальная.

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. Практические занятия, где дети осваивают, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
5. Выездное занятие – для участия в массовых мероприятиях, проводимых в социуме.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы - 9-14лет.

У младших школьников (9 лет) формируется учебная деятельность. На её основе у младших школьников возникает теоретическое сознание и мышление, развиваются соответствующие им способности (рефлексия, анализ, мысленное планирование), а также потребности и мотивы учения. Возрастные психологические особенности младших школьников зависят от предшествующего психического развития, от их готовности к чуткому отклику как на музыкальные факторы, так и на воспитательные воздействия педагога.

У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и лёгкий микст. Этому голосообразованию соответствует лёгкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Голоса детей 10-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период считается временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь ведётся кропотливая работа над воспитанием культуры звука, овладением различными манерами эстрадного пения (рок, джаз, блюз, кантри, соул, госпел, реггей, йодль и пр.), развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Подростковый возраст 14лет – это возраст интенсивного формирования

нравственных ориентиров, представлений, убеждений, принципов, которыми подростки начинают руководствоваться в своём поведении и которые формируются под влиянием окружающей действительности. С психологической точки зрения этот возраст определяется как возраст общения. Центральным психологическим новообразованием данного возраста выступает возникающее у подростков чувство взрослости как форма проявления самосознания, позволяющая им идентифицировать себя со взрослыми, находить образцы для подражания. Оценка и самооценка – доминирующее звено психической жизни подростка.

Наполняемость группы

Возраст обучающихся – 9-14 лет, количественный состав групп – 15 человек;

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

Учебный план					
№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1.Вокальная работа					
1.1	Тема: Вводное занятие – беседа о музыке.	1	1	2	опрос
1.2	Тема: Развитие вокально – хоровых навыков.	5	16	21	выполнение практических упражнений
1.3	Тема: Динамические оттенки.	1	6	7	выполнение практических упражнений
1.4	Тема: Работа над дикцией.	5	15	20	выполнение практических упражнений
Раздел 2. Культурно-просветительская и воспитательная работа.					
2.1	Тема: Основы дирижерского жеста.	1	1	2	опрос
2.2	Тема: Эстрадная музыка.	1	4	5	концерт
2.3	Тема: Особенности подросткового возраста.	1	1	2	беседа
2.4	Тема: Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах	6	6	12	концерт
2.5	Тема: Итоговое занятие.		1	1	отчетный концерт

Итого:	21	51	72	
--------	----	----	----	--

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вокальная работа

1.1 тема4: Вводное занятие – беседа о музыке.

Теория: Знакомство с техникой безопасности на занятиях по классу вокала. Прослушивание поступающих и диагностика данных.

Практика: Упражнения на дыхание, скороговорки, распевки.

Форма контроля – опрос.

1.2. Тема: Развитие вокально – хоровых навыков. Певческая позиция.

Певческое дыхание.

Теория: Объяснение значения распевания на занятиях.

Практика: Разучивание упражнений и несложных распевок.

Форма контроля - выполнение практических упражнений

1.3. Тема: Динамические оттенки.

Теория: Ознакомление со значением и обозначением динамики.

Практика: Работа над музыкальным текстом. Разучивание мелодии на различные слоги, работа над фразами.

Форма контроля - выполнение практических упражнений

1.4. Тема: Работа над дикцией.

Раздел 2. Культурно-просветительская и воспитательная работа.

2.1. Теория: Тема: Основы дирижерского жеста.

Практика: Применение и использование знаний.

Форма контроля – опрос

2.2. Тема: Эстрадная музыка.

Теория: Ознакомление с жанром и стилем эстрады.

Практика: Работа над эстрадными произведениями.

Форма контроля – концерт.

2.3. Тема: Особенности подросткового возраста

Теория: беседа о возрастных и индивидуальных особенностях

2.4. Тема: Участие в концертах, смотах, фестивалях, конкурсах.

Теория: Выбор исполнительского стиля, манера исполнения, поведение на сцене, выбор костюмов.

Практика: Участие в тематических концертах.

Форма контроля - концерт

2.5. Тема: Итоговое занятие.

Теория: Обсуждения, просмотр видеозаписей с концертов, подведение итогов. Задание на лето.

Практика: Награждение детей, исполнение любимых песен.

Календарный учебный график
Вокальное объединение «Радость детства»
(наименование программы)

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часо в	Время Проведени я занятия	Форма заняти я	Место проведени я	Форма контрол я
1.	21.09;	Вводное занятие – беседа о музыке.	2		беседа	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	опрос
2.	28.09;	Развитие вокально – хоровых навыков.	2		практи ческое занятие	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	выполне ние практиче ских упражне ний
3.	05.10; 12.10;	Певческая позиция.	4		практи ческое занятие	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	выполне ние практиче ских упражне ний
4.	19.10; 26.10; 02.11;	Певческое дыхание.	6		практи ческое занятие	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	выполне ние практиче ских упражне ний
5.	09.11; 16.11; 23.11;	Голосовой аппарат и его свойства.	6		практи ческое занятие	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	выполне ние практиче ских упражне ний
6.	30.11; 07.12;	Ритмические формулы.	4		практи ческое занятие	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	выполне ние практиче ских упражне ний
7.	14.12;	Развитие чувства ритма.	2		практи ческое занятие	Каб №123 Ремонтнен ская гимназия №1	выполне ние практиче ских упражне ний
8.	21.12; 28.12;	Динамические оттенки	4		практич еское занятие,	Каб №123 Ремонтнен ская	выполне ние практиче ских

					репетиция	гимназия №1	упражнений
9.	11.01;	Контрасты хоровой звучности.	2		практическое занятие, репетиция	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	выполнение практических упражнений
10.	18.01; 25.01;	Звуковедение.	4		практическое занятие, репетиция	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	выполнение практических упражнений
11.	01.02; 08.02;	Работа над звуком	4		практическое занятие, репетиция	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	выполнение практических упражнений
12.	15.02;	Динамические контрасты	2		практическое занятие, репетиция	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	выполнение практических упражнений
13.	22.02; 01.03;	Работа над дикцией.	4		практическое занятие.	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	выполнение практических упражнений
14.	15.03;	Художественно-образное развитие	2		беседа	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	обсуждение
15.	22.03;	Основы дирижерского жеста.	2		беседа	Каб №123 Ремонтная гимназия №1	опрос

16.	29.03;	Эстрадная музыка.	2		практическое занятие	Каб №123 Ремонтненская гимназия №1	концерт
17.	05.04;	Особенности подросткового возраста.	2		беседа	Каб №123 Ремонтненская гимназия №1	опрос
18.	12.04; 19.04;	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах	4		практическое занятие, репетиция.	Каб №123 Ремонтненская гимназия №1	концерт
19.	26.04; 03.05;	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах	4		практическое занятие, репетиция.	Каб №123 Ремонтненская гимназия №1	концерт
20.	10.05; 17.05; 24.05;	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах	6		практическое занятие, репетиция.	Каб №123 Ремонтненская гимназия №1	концерт
21.	31.05;	Подведение итогов	2		практическое занятие, концерт	Каб №123 Ремонтненская гимназия №1	Отчетный концерт
		Итого:	70				

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Условия реализации программы

Есть необходимые технические средства и информационные ресурсы, отвечающие требованиям учебного процесса такие как: ПК с выходом в Интернет и программой, позволяющей записывать и прослушивать звучание голоса, мультимедийный проектор для просмотра документальных роликов о строении голосового аппарата, о вокальной манере разных исполнителей, микрофоны, СД проигрыватель; фортепиано или синтезатор.

Материально-техническое оснащение

Необходимый уровень: наличие отдельного кабинета или зала, соответствующего санитарно – гигиеническим нормам и позволяющего проводить индивидуальные и групповые занятия, а так же аккордеон; - фонотека, микшерский пульт, усилитель звука , колонки (2шт.)микрофоны(2 шт); компьютер, звуковоспроизводящая и звукозаписывающая аппаратура.

Кадровое обеспечение

Наличие квалифицированных кадров в соответствии с потребностями и необходимостью, осуществляющих самообразование.

Формы контроля и аттестации

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся, воспитанников перед началом образовательного процесса на этапе формирования группы 1-го года обучения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, воспитанниками содержания конкретной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы по итогам учебного года.

Планируемые результаты

1. Личностные результаты:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- коммуникативное развитие.

2. Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому - либо одному виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности

3. Метапредметные результаты:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни дома, села и др.
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы и работы ансамбля необходимы

дидактические материалы:

1. Таблицы:

- диафрагма;
- связки;
- типы певческих голосов.
- дыхательная гимнастика.
- портреты композиторов, фотографии исполнителей разных эпох.

2. Методические материалы:

- нотный материал;
- фоно- и видеотеки;
- материал для бесед.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Качества творческого потенциала

1. любознательность
2. вера в себя
3. постоянство
4. слуховая память, зрительная память
5. мыслительные способности

Три уровня баллов (1, 2, 3)

Параметры активного восприятия

- эмоциональность (интенсивность, процессуальность образных переживаний, их адекватность художественному строю произведений);
- нестандартность мышления (способность к парадоксам, оригинальным сравнениям);
- целостно-дифференцированность (способность к концептуальным обобщениям, эмоциональному и интеллектуальному синтезу образов, явлений и вместе с тем к конкретному видению их составляющих);
- глубина и широта ассоциативной деятельности (разноплановость образов, их многомерность, полнота субъективных представлений).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативная база

1. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 "О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года"
2. Указ Президента Российской Федерации № 401 от 27.06.2022 года «О проведении в Российской Федерации Года педагога и наставника»
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 "Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей"
4. Федеральный закон РФ от 27.04.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
5. Федеральный закон от 14.07.2022г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Об образовании в РФ»
6. Распоряжение правительства РФ от 12.11.2020г. №2945-р «О Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
7. Распоряжение правительства РФ от 21.01.2021г. №122-р «О плане мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства»
8. Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
9. Распоряжение министерства просвещения РФ от 25.12.2021г. №Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися»
10. Приказ министерства труда и социального развития РФ от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении Профессионального стандарта педагога дополнительного образования»
11. Приказ министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

12. Приказ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
(с изменениями на 2 февраля 2021 года)
13. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей"
14. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка"
15. Программа развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
16. Устав МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Литература для педагога

1. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1993.
2. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар, 2000.
3. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 4-е, стер. - СПб, и др.: Лань, 2004.
4. Практическое руководство по вокальной работе». - М., 1982.
5. Л. В. Школяр, М. С. Красиленкова, Е. Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. Муз, искусства. – М.: Флинта: Наука, 1998.
6. Как рассказывать детям о музыке? [кн. для учителя] / Д. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - М.: Просвещение, 2005.
7. Кеворков В. Популярные песни кубанских композиторов. – Краснодар: «Русь – ТВ», 2000.
8. Мануйлова Н. Музыкальный календарь. - Ейск, 2005.

Литература для родителей

1. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Издательство «Институт психологии РАН», 1997. – 352 с., ил.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – 2-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 240с.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Г уманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000, - 304 с.: ноты.
4. Кулагина И.Ю. Возрастная психология. – М.: Изд-во РОУ, 1996. – 180с.
5. Осенева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Изд. центр «Академия», 2001.- 368с.

Литература для учащихся

1. Энциклопедия для юного музыканта / [Авт.-сост. И. Ю. Куберский]. - М.: ТОО «Диамант»: Золотой век, 1996.
2. 100 композиторов XX века: [Справ. - биограф. изд.] / [Пер. с нем. Екатерины Розовской]. - Челябинск: Урал LTD, 1999.
3. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников.

Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.