

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Красноруцкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В МИРЕ ТАНЦА»

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: от 10 до 12 лет
Срок реализации: 1 год, 72 часа
ID-номер программы в АИС
«Навигатор»

Условия реализации программы:
социальный сертификат
Разработчик: Глищинская Л.В.

Ремонтное
2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<u>I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</u>	3
<u>II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК</u>	6
<u>2.1. Учебный план</u>	6
<u>2.2. Календарный учебный график</u>	8
<u>III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ</u>	11
<u>3.1. Условия реализации программы</u>	11
<u>3.2. Формы контроля и аттестации</u>	11
<u>3.3. Планируемые результаты</u>	11
<u>IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</u>	12
<u>V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ</u>	13
<u>VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</u>	16
<u>VII. ПРИЛОЖЕНИЕ</u>	18

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка"
- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
- Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

Именно в танце человек получает возможность познать дух своего народа, ощутить пластику своего тела, наиболее полно выразить свои чувства. Танец во все времена был средством выражения настроения и эмоций в пластически красивой и эстетически совершенной форме. Все, что люди не могли сказать словами, они стремились передать в танце.

Обучение танцу - очень захватывающая и увлекательная вещь: однажды начав учиться танцевать, остановиться уже трудно, ведь мир танца воистину прекрасен. Свобода и легкость, красота и пластичность танцевальных движений доставляют радость танцорам и восхищают зрителей.

Программа «В мире танца» является результатом обобщения опыта работы, анализа деятельности и изучения учебной и методической литературы.

Данная программа имеет музыкально - эстетическую направленность.

Именно в детском возрасте происходит формирование нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. А занятия хореографией являются не только музыкально-танцевальным, но и эстетически нравственным средством воспитания ребенка. В танце выражаются возвышенные, благородные состояния человеческой души на основе выразительности движений человеческого тела. Красота и грациозность поз в создании танцевального образа позволяют использовать хореографию как средство эстетического воспитания, т.е. чуткость и восприимчивость к прекрасному, хороший вкус, умение отличать высокохудожественное произведение от шаблонных «однодневок».

Чувства ребенка, пережитые в танцевальном номере, оставят след в его душе и станут нравственным качеством личности. Образы родной природы, культурные традиции своего народа воспитывают патриотическое сознание детей.

Актуальность

Занимаясь по программе «В мире танца» дети имеют возможность попробовать овладеть различными направлениями танцевальной культуры. Новизна данной программы – это своеобразие тем: «Элементы ритмики», «Основы классического танца», «Элементы народно- сценического и историко- бытового танцев», «Современный стилизованный танец», «Актёрское мастерство».

В настоящее время, когда есть дети, ведущие неактивный образ жизни, не развитые физически и духовно, хореография является одним из самых актуальных и гармоничных видов художественного творчества.

Ритмика развивает музыкальность и чувства ритма, физические способности, формируется художественный вкус детей, развивает творческие способности, раскрывает индивидуальные качества ребенка средствами музыки и ритмических движений; классический танец развивает эстетическое чувство понимания прекрасного; народно-сценический и историко- бытовой танец помогает узнать историю танца, понять самобытность и красоту танца, развить патриотическое сознание; современный танец знакомит с разными направлениями современного танца, помогает выразить чувства и настроение через движение. В этом заключается актуальность программы.

Отличительная особенность, новизна программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что обучающиеся имеют возможность овладеть разнообразным, многожанровым репертуаром, попробовать себя в разных стилях: от музыкально- ритмических, народно-характерных до классических и современных постановок. Это повышает их интерес к танцевальному творчеству и расширяет диапазон их способностей, а так же кругозор знаний об истории культуры.

Цель: создание условий для эстетического совершенствования, гармоничного, духовного и физического развития подрастающего поколения средствами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать музыкально-двигательные умения, навыки и вооружить специальными знаниями по предмету.
- Освоить музыкально-танцевальную природу искусства.

Развивающие:

- Всестороннее гармоничное развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья.
- Развивать яркую творческую индивидуальность исполнения, воспитать способности передавать эмоционально, образно и органично своеобразие танца.
- Развивать художественный вкус, внимание, общую культуру поведения, творческую инициативу детей, воображение, ассоциативную память.

Воспитательные:

- Воспитать моральные, волевые качества.
- Воспитать национальное самосознание.
- Приобщить к активному и здоровому образу жизни.

Характеристика программы

Направленность: социально-гуманитарная

Вид: модифицированная

Уровень освоения: стартовый

Объем и срок освоения программы 1 год обучения программа рассчитана на 72 часа обучения.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа

Тип занятий: теоретические, практические, комбинированные

Форма обучения: очная

Адресат программы: программа «В Мире танца» составлена для детей 10-12 лет, не имеющих специальной подготовки. Дети этого возраста самостоятельно способны выполнять практические задания, предлагая собственные творческие идеи. Программа предусматривает приобщение детей к различным видам хореографического творчества. Что позволяет ребенку осознать ценность своей музыкально – творческой деятельности для себя и окружающих.

Наполняемость группы: В группе 12 человек. Набор на обучение проходит без предварительного просмотра.

Реализация программы опирается на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учащихся,
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами,
- систематичность и регулярность занятий,
- целенаправленность процесса овладения хореографическим искусством.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 Введение		1	1	2	
1.1.	Организационная работа	1	1	2	Собеседование, наблюдение
Раздел 2 Основные движения классического экзерсиса.		4	12	16	
2.1.	Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.	1	3	4	Творческая работа
2.2.	Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.	1	3	4	Творческая работа
2.3.	Прыжки.	1	3	4	Творческая работа
2.4.	Вращения.	1	3	4	Творческая работа
Раздел 3 Основные элементы историко-бытового танца.		4	8	12	
3.1.	Положение рук, головы, корпуса в исторических танцах.	2	2	4	Творческая работа
3.2.	Полька.	1	3	4	Творческая работа
3.3.	Вальс.	1	3	4	Творческая работа
Раздел 4 Основные элементы народно-сценического танца.		6	10	16	
4.1.	Положение рук и корпуса.	2	2	2	Творческая работа
4.2.	Экзерсис в характере народно - сценического танца.	1	4	2	Творческая работа
4.3.	Элементы и движения русского танца.	1	2	4	Творческая работа
4.4.	Особенности молдавского танца.	2	2	8	Творческая работа
Раздел 5 Сценическая практика		2	6	8	
5.1.	Постановка танца.	0,5	1,5	2	Творческая работа
5.2.	Музыкальное исполнение.	1	1	2	Творческая работа
5.3.	Характер и манера исполнения.	0,5	3,5	4	Творческая работа
Раздел 6 Беседы.		6	-	6	
6.1.	Беседа по классическому танцу	2	-	2	Творческая работа
6.2.	Беседа по историко-бытовому	2	-	2	Творческая

	танцу.				работа
6.3.	Беседа по народно-сценическому танцу.	2	-	2	Творческая работа
Раздел 7 Актерское мастерство.		3	7	10	
7.1.	Тренинги	1	3	4	Творческая работа
7.2.	Упражнения	1	3	4	Творческая работа
7.3.	Игры	1	1	2	Творческая работа
Раздел 8 Итоговое занятие		1	1	2	Творческий отчёт
	Итого	27	45	72	

Содержание учебного плана

I. Введение. Поклон. Основные понятия ритмики и классического танца.

II. Основные движения классического экзерсиса.

1. Упражнения для развития силы ног, выворотности, шага.

- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по I, V позициям;
- battement tendu jetes и pointe;
- rond de jamb par terre;
- grand battement jetes;
- adagio, relevee;
- releve.

2. Упражнения на развитие координации и пластики рук, корпуса.

- I port de bras, II port de bras, III port de bras,
- перегибы корпуса в сторону, назад, вперед;
- позы epalmet effasee и croisee.

3. Прыжки. Трамплинные прыжки. Soutte по I, II, V. Pas echappe. Changement de pieds.

4. Вращения.

Шен. Подготовка к турам.

III. Основные элементы историко-бытового танца.

1. Положение рук, головы, корпуса в исторических танцах.

Поклоны дамы и кавалера. Положение в парах. Положение рук. Повороты головы.

2. Полька. Pas польки. Pas галопа. Основные движения польки.

3. Вальс. Pas вальса. Balance.

IV. Основные элементы и движения народно- сценического танца.

1. Положения рук и корпуса.

Preparation. II позиция, положение рук на талии и в парах.

2. Экзерсис в характере народно- сценического танца.

- releve.
- demi-plie, grand-plie по I, II, V позициям;
- battement tendu по I, V позициям;

- каблучные движения;
- flik- flak;
- подготовка к веревочке;
- дробные выстукивания;
- переводы ноги из выворотного положения в невыворотное;
- grand battement jetes;

3. Основные движения русского танца. Музыка, хореографическая лексика, характер исполнения.

Танцевальные шаги и бег:

- переменный шаг
- скользящий
- шаг на полу пальцах
- ~ бег с выбросом ног вперед и назад
- мелкий, стелющийся.

Ковырялочка. Молоточки. Моталочка. Дробные выстукивания и притопы. Присядка (мячик, в разножку)

4. Особенности чувашского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения).

Положения рук в танце и в парах. Шаг и бег в характере чувашского танца.

Вращения. Дробные выстукивания.

V. Сцен. практика. Постановка танца. Музыкальное исполнение. Характер и манера исполнения.

VI. Беседы. По классическому, историко-бытовому и народно-сценическому танцам.

VII. Актерское мастерство. Тренинги. Упражнения. Игры.

VIII. Итоговое занятие.

2.2 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Ко- ло- во час- ов	Время проведени- я занятия	Форма занятия	Место проведени- я	Форма контроля
1	Вторая неделя сентября	Организационна- я работа	2		Беседа, практическ- ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Собеседование, опрос, наблюдение
2	Третья неделя сентября	Изучение танцевальных позиций	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Собеседование, опрос
3	Четвёртая неделя сентября	Работа над этюдами	2		Беседа, практическ- ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
4	Первая неделя октября	Работа над этюдами	2		Беседа, практическ- ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
5	Вторая неделя октября	Работа над этюдами	2		Беседа, практическ- ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа

6	Третья неделя октября	Разновидность шагов, поворотов	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Опрос
7	Четвёртая неделя октября	Разучивание иисполнение движений	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
8	Первая неделя ноября	Разучивание исполнение движений	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
9	Вторая неделя ноября	Разучивание исполнение движений	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
10	Третья неделя ноября	Разучивание исполнение движений	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
11	Четвёртая неделя ноября	Разучивание иисполнение движений	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
12	Первая неделя декабря	Разучивание исполнение движений	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
13	Вторая неделя декабря	Ритмика. Темп	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
14	Третья неделя декабря	Ритм	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
15	Четвёртая неделя декабря	Растяжка	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Зачёт
16	Пятая неделя декабря	Движение у станка и на середине зала	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
17	Вторая неделя января	Движение у станка и на середине зала	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
18	Третья неделя января	Партерная гимнастика	2		Практическ ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Контрольное занятие, тестирование
19	Четвёртая неделя января	Партерная гимнастика	2		Практическ ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Контрольное занятие, тестирование
20	Первая неделя февраля	Партерная гимнастика	2		Практическ ое занятие	Танц.зал ЦДТ	Контрольное занятие, тестирование
21	Вторая неделя февраля	Основы сценического движения	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Опрос
22	Третья неделя февраля	Построения перестроения	2		Практическ ая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
	Четвёртая	Разучивание	2		Практическ	Танц.зал	Творческая

23	неделя февраля	движений перестроений			ая работа	ЦДТ	работа
24	Первая неделя марта	Разучивание движений перестроений	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
25	Вторая неделя марта	Движение под различные музыкальные сопровождения ритмы	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
26	Третья неделя марта	Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
27	Четвёртая неделя марта	Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения, ритмы	2		Практическая работа	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
28	Пятая неделя марта	Музыкальный характер манера исполнения.	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Опрос
29	Первая неделя апреля	Постановка концертного номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческое задание
30	Вторая неделя апреля	Постановка концертного номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческое задание
31	Третья неделя апреля	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
32	Четвёртая неделя апреля	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
33	Первая неделя мая	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
34	Вторая неделя мая	Работа над техникой исполнения	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
35	Третья неделя мая	Отработка отдельных частей и целого номера	2		Практическое занятие	Танц.зал ЦДТ	Творческая работа
36	Четвёртая неделя мая	Итоговое занятие	2		Беседа	Танц.зал ЦДТ	Концертное выступление

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

- Помещение – хореографический зал.
- Ноутбук, музыкальный центр.
- Мультимедийное оборудование.
- Костюмы, станки.
- Дидактические материалы: нотная литература, схемы, упражнения.

Кадровое обеспечение педагог дополнительного образования

3.2 Формы контроля и аттестации

- открытые занятия;
- показательные выступления;
- промежуточная и итоговая аттестации.

Основной формой подведения итогов реализации программы является творческий отчёт, где присутствуют родители, педагоги, администрация. Во время отчёта каждый обучающийся демонстрирует свой творческий потенциал, подготовленный репертуар, знания и умения, полученные в ходе обучения.

3.3 Планируемые результаты

Предметные

- Уметь играть на малых маршевых барабанах.
- Уметь естественно, грациозно двигаться.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.
- Владеть техникой танцевального шага.
- Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага
- Импровизировать на основе музыки.

Личностные

- Овладеет навыками игры на барабане и выполнения разнообразных дефиле-проходов, а также будет применять их в концертной деятельности.
- Научится максимально проявлять приобретенные способности (качества) при выполнении тестовых упражнений.

Метапредметные

- Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата.
- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план, и способы действий.
- Проявлять познавательную инициативу.
- Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта.
- Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять пути исправления.

IV.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Занятия на каждом этапе обучения строятся следующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть.

При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу – это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы.

Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой – в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися.

На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала (историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре).

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия – разучивание танца. Сначала даётся общее представление о цели – показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности.

Учащимся предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

В начале учебного года проводится входное тестирование. Промежуточная аттестация проводится в виде текущего контроля в течение всего учебного года. Она предусматривает зачётное занятие 1 раз в полгода.

Вид аттестации	Вид аттестации	Цель проведения	Формы контроля
Входящая аттестация. Диагностика уровня подготовленности.	Сентябрь	Определения уровня (группы) развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование
Текущая аттестация Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения..	Декабрь январь	Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа
Аттестация результативности (итоговая)	Апрель-май	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Выступление на концертах, открытое занятие, итоговое занятие, коллективный анализ исполнения музыкальных произведений, самоанализ, анкетирование и др.

Способы и формы фиксации результатов: Грамоты, дипломы, протоколы диагностика.

Способы и формы предъявления результатов: Участие в конкурсах, концертах. Демонстрация знаний на открытых занятиях для родителей, педагогов.

Тестирование: Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами игры на музыкальном инструменте, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного

развития ребенка (начального уровня динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение за исполнением композиций, заданных ученикам или выбранных самостоятельно.

Отлично	Хорошо	
Обучение		
Музыкальность		
Правильное исполнение движений	Допускает ошибки	Частые ошибки
Техничность		
Синхронное исполнение	Сбивается с ритма	Частые ошибки
Развитие		
Координация и синхронность		
Обладает точностью исполнения движений. Правильное и точное их исполнение в быстром и медленном темпе	Недостаточно синхронно исполняет упражнения в быстром и медленном темпе.	Низкий уровень исполнения движений, при исполнении в разных темпах.
Память		
Способен запоминать ритм. Активно проявляет разнообразные виды памяти: слуховую, мышечную и зрительную	Способен запомнить ритм, послоговые обозначения	Не способен запомнить ритм.
Проявления активности и творчества		
Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, легко увлекается творческим процессом	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива, периодически инициативен, может предложить интересные идеи, но не всегда может оценить их и выполнить	Инициативу проявляет редко, не испытывает радости при успешном выполнении задания, способен выполнять действия, но только при помощи педагога
Воспитание		
Культура суждения о работе других		
Обладает способностью объективно оценивать работу партнеров	Не всегда способен объективно оценивать деятельность партнеров	Мотивация не устойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Мотивация к занятиям, эмоциональный настрой		
Четко выраженные потребности. Стремление изучить предмет как будущую профессию	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес иногда поддерживается самостоятельно
Проявление самостоятельности учащихся		
Самостоятелен на занятиях	Способен к самостоятельной	Не способен работать

	деятельности, но не всегда ее проявляет. Работоспособен при помощи преподавателя	самостоятельно
<i>Способность к коллективному творчеству</i>		
Соблюдает нормы коллективных отношений. Умеет работать в коллективе, группах, паре	Не всегда испытывает потребность и стремление работать в коллективе	Может пренебрегать нормами коллективных отношений. Не испытывает стремления работать в коллективе, группе, паре
<i>Способность к адекватной самооценке. Уверенность в своих силах и возможностях</i>		
Способен правильно воспринимать критику и самокритичен. Доброжелательно относится к партнеру. Уверен в своих силах и возможностях	Не всегда может адекватно оценить себя. Не всегда уверен в своих силах и возможностях	Неадекватно реагирует на критику. Не уверен в своих силах и возможностях

В процессе оценки параметров, определяющих уровень музыкального и психического развития, используется цветовая гамма, где зеленый цвет – это отлично, желтый – это хорошо, а красный – это удовлетворительно.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов

1. Бахто С.Е.(составитель). Ритмика и танец. Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. Метод. Пособие. М., 1980.
2. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004
3. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. М., 1994.
4. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду. М.,2007
- 5.Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л.,1981
6. Мессерер А. Танец. Мысль. Время. М., 1990.
- 7.Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989
- 8.Холфина С. Театральные мемуары. Вспоминания мастеров московского балета.М., 1990.

Для детей и родителей

1. Бурмистрова И., Силаева К. Школа танца для юных. М.,2003
2. Идом Х., Кэтрэк Н.,Хочу танцевать. М.,1998
3. Кочарова Н. С.(редактор) Балет. М.,2003
4. Смит Л.Танцы. Начальный курс. М.,2001

VII. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Результаты освоения программы.

Цель диагностики: выявление уровня освоения программы ребенком.

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

- Чувство музыкального ритма -

способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами. Темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке.

- Эмоциональная отзывчивость -

выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

- Танцевальное творчество -

Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

Комплексная оценка:

1 - 1,7 низкий уровень. (Требуется корректирующая работа педагога)

1,8 – 2, 5 средний уровень .

2,6 – 3 высокий уровень.

Чувство музыкального ритма.	
Начало года	Конец года
1. <i>Хлопки под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	<i>Выделить хлопками сильные доли в музыке.</i> 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
1. <i>Смена движений со сменой частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями.	<i>Прохлопать ритмический рисунок под музыку.</i> 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – Хлопает под музыку с помощью

1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.
	<i>При помощи движений выделить смену частей музыки.</i> 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.

Эмоциональная отзывчивость.	
Начало года	Конец года
1. Упражнение «О чем рассказывает музыка». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.	1. Упражнение «Листок». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.
1. Упражнение «Птичий двор». 3 балла – выразительно передает заданный образ. 2 балла – не очень выразительно передает заданный образ. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	1. Упражнение «В гостях у сказки». 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ при помощи педагога. 0 баллов – не может передать заданные образы.