

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
 Красноручская О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.



**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
Художественной НАПРАВЛЕННОСТИ
«Вдохновение»**

возраст учащихся: 9– 13 лет
срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Мухина Галина Вячеславовна

Ремонтное
2024

1. Пояснительная записка

• Нормативно – правовое обеспечение программы

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее - ФЗ №273).
- Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее - Концепция).
- Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее - Приказ № 816).
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).
- Письмом Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СанПиН).
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд. УГ Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)),
- Постановлением Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказом Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.
- Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

2.6. Рабочая программа воспитания

1. Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель воспитания - создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме, создание условий для развития у обучающихся мотивации к познанию, обучению, самоуправлению, ведению ЗОЖ, формирование гражданской позиции и профориентации.

2. Задачи воспитания

- способствовать развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развивать систему отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствовать умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- создание обучающемуся ситуации успеха;
- самоопределение обучающегося в предстоящей деятельности;
- создание психологической почвы и стимулирование самовоспитания обучающегося.
- формирование и пропаганда здорового образа жизни.

Основные воспитательные мероприятия:

- просмотр обучающимися тематических материалов и их обсуждение;
- тематические диспуты и беседы;
- участие в конкурсах различного уровня;
- музеи, выставки, (онлайн-экскурсии) и др.

Результат воспитания – в процессе воспитания происходят изменения в личностном развитии обучающихся, в процессе общения со своими сверстниками по достижению общих целей, у ребят формируются такие качества как взаимопомощь, самостоятельность, ответственность за порученное дело. Несомненно, большую роль в воспитании моральных качеств, обучающихся играет личный пример педагога.

Воспитательная работа ведётся на протяжении всего учебного процесса.

2. Работа с коллективом обучающихся

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, с а м о о р г а н и з а ц и и ,формированию ответственности за себя и других;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему селу.

3. Работа с родителями

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность кружкового объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Успешная работа объединения во многом зависит от степени участия в ней родителей обучающихся. В большинстве родители заинтересованно относятся к занятиям своих детей в объединении, радуются их успехам и достижениям.

Работа с родителями включает в себя следующие **формы деятельности**:

- родительские собрания;
- консультации;
- беседы;
- работа с семьями, находящимися в трудной жизненной ситуации;
- совместные праздники обучающихся и их родителей;
- привлечение родителей к подготовке и проведению мероприятий;
- приглашение родителей на мероприятия объединения и всего учреждения.

Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит развитию эмоциональной и духовной близости.

3. 4. Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Реализация образовательной, общеразвивающей программы невозможна без осуществления воспитательной работы с обучающимися. Воспитание нравственных качеств (трудолюбия, настойчивости, целеустремленности) происходит непосредственно в процессе обучения во время совместной деятельности. Календарный план предполагает систематическое проведение мероприятий в рамках рабочей программы воспитания по следующим модулям:

Гражданско-патриотическое воспитание: формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой Родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное воспитание формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Спортивно-оздоровительное, физическое воспитание содействует здоровому образу жизни.

Трудовое и профориентационное воспитание формирует знания, представления о трудовой деятельности; выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Воспитание познавательных интересов формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Экологическое воспитание формирует ценностные представления и отношение к окружающему миру.

Основные типы форм воспитательной работы:

- Мероприятия: беседы, лекции, дискуссии, диспуты, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия.
- Дела: трудовые десанты и операции, ярмарки, фестивали, самодеятельные концерты и спектакли, агитбригады, вечера и другие формы коллективных творческих дел.
- Игры.
- Методы воспитания — это способы взаимодействия педагога и воспитанников, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотиваций ребёнка,

его сознания и приёмов поведения.

К методам воспитания относятся:

- Методы формирования сознания (методы убеждения): объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример.
- Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации.
- Методы стимулирования поведения и деятельности: поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Цель и задачи программы

Цель данной программы заключается в приобщении обучающихся к искусству пения в вокальной группе, сольного пения, в развитии мотивации к творчеству, в формировании духовно-нравственных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения поставленной цели предполагается решение следующих основных **задач**.

Формировать:

- навыки певческой установки обучающихся;
- навыки использования при пении мягкой атаки;
- вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на два голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- приёмы самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Воспитывать:

- эстетический вкус учащихся;
- интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- чувство коллективизма;
- волю, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- готовность и потребность к певческой деятельности.

Развивать:

- гармонический и мелодический слух;
- артикуляционный аппарат;

- вокальный слух;
- певческое дыхание;
- преодоление мышечных зажимов;
- артистическую смелость и самостоятельность;
- гибкость и подвижность мягкого нёба;
- диапазон голоса;
- умение держаться на сцене.

Особенности программы

Особенность данной программы состоит в том, что она разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом, в объединение входят дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. *Новизна* программа, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Это дает возможность каждому из членов объединения удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать социум своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в образовательном учреждении, в селе, в районе, в регионе, в России. Увлеченные любимым делом ребята высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от диванного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Огромное значение имеет подбор музыкального репертуара. В него включаются детские, эстрадные песни, песни современных композиторов. Обучаясь по этой программе, учащиеся получают теоретические и практические знания через образное мышление, воспитание художественного вкуса, расширение кругозора. В процессе обучения, учащиеся получают начальные вокально-хоровые навыки, музыкальные знания, учатся слушать музыку и друг друга, воспринимая через художественный образ песни.

На первых этапах обучения происходит закрепление первоначальных навыков, развитие музыкальных способностей, чувство ансамбля, расширение кругозора. Программа предусматривает следующие виды работы: ансамблевые и сольные занятия,

беседы, концерты, фестивали, конкурсы, смотры. Исполнение песни и его результат зависит от технической подготовленности ученика.

В основу программы для организации творческого процесса воспитания вокалистов в условиях дополнительного образования положены в первую очередь, практические рекомендации уникального метода обучения вокалу Натальи Княжинской, подготовлены с учетом богатого опыта Института им. Гнесиных, семейных секретов и традиций обучения вокалу, а также личного опыта певицы и педагога по вокалу в третьем поколении.

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа - ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальной память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

Метод известного учителя-исследователя В.В.Емельянова принят мной как один из основополагающих. По его системе ежедневно десятки тысяч детей, подростков и взрослых поют странные забавные упражнения, и это имеет положительный результат для развития здорового, сильного выразительного голоса на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров.

Интересен и используется в практике работы вокальной многолетний опыт Н.Б. Гонтаренко, педагога отделения музыки и пения Крымского государственного института им. М.И.Фрунзе.

В основе программы рекомендации по развитию певческого голоса П.В. Голубева, заслуженного деятеля искусств УССР, профессора Харьковской консерватории и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя), правила вокального пения, рекомендованные учащимся Н.И. Журавленко.

В концептуальной основе программы важно особо подчеркнуть главное отличие эстрадного пения – многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Программа рассчитана на учащихся 9-13 лет. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников и их продвинутости. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Концертная

программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Краткое описание основных способов и форм работы с детьми

Режим занятий для групп:

1 год обучения – по 2 академических часа, 2 раза в неделю.

Занятия могут проходить со всеми учащимися, по подгруппам, индивидуально.

Формы занятий:

1. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
2. Практические занятия, где дети осваивают, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
3. Занятие-постановка, репетиция, на которых отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.
4. Занятие-концерт - заключительное занятие, завершающее тему. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.
5. Выездное занятие – для участия в массовых мероприятиях, проводимых в социуме.

Формы организации учебного процесса:

- фронтальная, групповая, индивидуальная.

Направленность программы - художественная.

Срок реализации: программа рассчитана на 1 год обучения.

Общее количество часов за год: 140 (в соответствии с годовым календарным графиком на 2020-2021 уч.г.).

Учебный год начинается 14 сентября. Дополнительная общеобразовательная программа реализуются в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Краткое описание основных методов и технологий обучения

На занятиях по сольному пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом эстрадной манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- компетентного и деятельностного подхода.

Прогнозируемые результаты и критерии их замера

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

№ п/п	Тема раздела		Всего часов	Теория	Практика
----------	--------------	--	-------------	--------	----------

1.	Вводное занятие – беседа о музыке. Прослушивание музыкальных данных. Диагностика музыкальных данных.		3	1	2
2.	Развитие вокально – хоровых навыков. Певческая позиция. Певческое дыхание. Голосовой аппарат и его свойства.		25	2	10
3.	Ритмические формулы. Развитие чувства ритма. Ритмическое двухголосье. Ладовое чувство.		20	2	5
4.	Динамические оттенки Контрасты хоровой звучности. Звуковедение.		11	3	2
5.	Работа над дикцией. Культура речи. Артикуляция звука. Формирование певческой речи.		24	5	9
6.	Художественно-образное развитие через воображение к эмоциональности.		19	2	3
7.	Основы дирижерского жеста		5	2	3
8.	Эстрадная музыка. Знакомство с основными приемами.		13	2	3
9.	Особенности подросткового возраста. Охрана голоса.		2	2	
10.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах		13		13
11.	Итоговое занятие.		1		1
	Итого		72	21	51

2. Учебно-тематический план

3. Содержание программы

Учащиеся овладевают начальными вокально-хоровыми навыками: певческой позицией, дыханием, силой звучания голоса. Учатся петь в различных темпах с динамическими оттенками. Умение петь разными штрихами: отрывисто, протяжно, приемы задержки дыхания. К концу учебного года учащиеся должны овладеть двухголосием, необходимыми теоретическими знаниями.

4. Методическое обеспечение программы

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

Формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Развитие музыкальности, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

Освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на

чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью.

Овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Система оценок аттестации обучающихся, формы и порядок её проведения

Освоение образовательных программ предусматривает проведение входного контроля, текущей аттестации, промежуточной аттестации и итоговой аттестации.

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний учащихся, воспитанников перед началом образовательного процесса на этапе формирования группы 1-го года обучения.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения учащимися, воспитанниками содержания конкретной дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы по итогам учебного года. Если срок реализации общеобразовательной, общеразвивающей программы 1 год, промежуточная аттестация носит итоговый характер.

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений, заявленных в дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах по завершении всего образовательного периода реализации программы.

Формы проведения аттестации определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе таким образом, чтобы они соответствовали ожидаемым результатам дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы.

Критерии оценки результативности определяются самим педагогом в его дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программе.

Критериями оценки результативности обучения также являются:

- критерии оценки уровня теоретических знаний программным требованиям;
- широта кругозора;
- свобода восприятия теоретической информации;

- развитость практических навыков работы со специальной литературой;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии;
- критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:
- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием, оснащением воспитательного процесса;
- качество выполнения практического задания и степень ответственности;
- технологичность практической деятельности;
- критерии оценки уровня развития и воспитанности учащихся:
- культура организации практического задания;
- аккуратность и ответственность при работе;
- развитость специальных способностей

Диагностика музыкальной деятельности

Диагностика музыкальных способностей нужна как инструмент определения слабо развитых структур музыкальности индивида с целью построения обоснованной программы музыкально-педагогической помощи в развитии соответствующих свойств и качеств личности. В случае же недостаточного или слабого развития отдельных структур музыкальных способностей ребёнка, педагог должен ставить задачи психологического содержания, что обуславливает *развивающую* стратегию музыкального воспитания.

Диагностика музыкальных способностей, обучающихся включает в себя следующие критерии:

- эмоционально-ценностного отношение ребенка к музыке,
- музыкальный кругозор младшего школьника (ориентация в музыкальных произведениях) и элементарная музыкальная эрудиция,
- способы музыкальной деятельности (интерпретация музыкальных образов, певческие умения детей),
- опыт творческой деятельности (активное участие ребенка в разных видах музыкальной деятельности).

В таблице 2 представлена диагностика умений и навыков проводится по всем разделам музыкальной деятельности в процессе обучения младших школьников.

Диагностика умений и навыков

Исследуемый показатель	Задания	Оценка
------------------------	---------	--------

1. Восприятие	1.1. Прослушать музыкальное произведение, сделать его анализ (характер, жанр, ритм, темп, динамика)	3 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение самостоятельно 2 балла – ребенок проанализировал музыкальное произведение с помощью взрослого 1 балл - ребенок не смог дать характеристику произведению
	1.2. Из двух прозвучавших произведений выбрать одно, подходящее к картинке	3 балла – выбрал правильно и обосновал свой выбор 2 балла – выбрал правильно, но не обосновал 1 балл – не смог выбрать правильно
	1.3. Из нескольких прозвучавших произведений назвать близкие по жанру (форме, ритму)	3 балла – назвал самостоятельно 2 балла – назвал с помощью 1 балл – не назвал
2. Звуковысотный слух	2.1. Определить направление и характер движения мелодии (плавно, легато, стаккато)	3 балла – правильно ощущает тонику 2 балла – 1,2 ошибки 1 балл – не ощущает
	2.2. Подобрать знакомые мелодии на мелодических инструментах	3 балла – подобрал самостоятельно 2 балла – подобрал с помощью 1 балл - не подобрал
	2.3. Определение количество одновременно звучащих звуков	3 балла – определил верно (самостоятельно) 2 балла – определил верно (с помощью) 1 балл - не определил
3. Пение	3.1. Пение знакомой песни в сопровождении	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – чисто интонирует только отрезки 1 балл – интонирует только общее направление мелодии
	3.2. Пение знакомой песни без сопровождения (a capella)	3 балла – чисто интонирует всю мелодию 2 балла – интонирует направление мелодии 1 балл – проговаривает слова в ритме
	3.3. Пение мало знакомой попевки с сопровождением	3 балла – чисто интонирует всю мелодию или отрезки 2 балл – интонирует только общее направление мелодии 1 балл – не интонирует
4. Чувство ритма	4.1. Воспроизвести ритмический рисунок мелодии в хлопках и на ударных инструментах	3 балла – воспроизводит ритм точно 2 балла – воспроизводит метр 1 балл – действует беспорядочно
	4.2. Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями	3 балла - соответствуют 2 балла – частично соответствуют 1 балл – не соответствуют
	4.3. Соответствие движений ритму музыки (с использованием смены ритма)	3 балла – соответствует 2 балла – частично соответствует 1 – не соответствует
5. Музыкальное творчество	5.1. Исполнение движений в свободной пляске	3 балла – исполняет движения выразительно, эмоционально 2 балла – исполняет движения менее выразительно и не эмоционально 1 балл – исполняет движения не выразительно и не эмоционально

	5. 2. Импровизация	3 балла – выразительно, оригинально, эмоционально, самостоятельно 2 балла – с помощью 1 балл – не справился
--	--------------------	---

Низкий уровень 1 – 1,7

Средний уровень 1,8 – 2,4

Высокий уровень 2,5 – 3

Перечень оборудования

- аудиозаписи и фонохрестоматия;
- видеозаписи выступлений певцов, вокальных групп;
- таблицы (средства музыкальной выразительности);
- репродукции картин и фотоматериалы.

Соответствующие тематике:

- дидактический материал;
- слайды/ диапозитивы (эскизы декораций к песням, музыкальным произведениям);
- фонограммы + / -

Календарно – тематический план

2024-2025 уч.г.

№ п/п	Тема	Дата	Кол-во часов
1	Вводное занятие – беседа о музыке. Прослушивание музыкальных данных. Диагностика музыкальных данных.	21.09;	2
2	Развитие вокально – хоровых навыков. Певческая позиция. Певческое дыхание. Голосовой аппарат и его свойства.	28.09; 05.10;12.10;19.10;26.10; 02.11;	12
3.	Ритмические формулы. Развитие чувства ритма. Ритмическое двухголосье. Ладовое чувство.	09.11;16.11;23.11; 30.11;07.12;	10
4.	Динамические оттенки Контрасты хоровой звучности. Звуковедение.	14.12;21.12;	4
5.	Работа над дикцией. Культура речи. Артикуляция звука. Формирование певческой речи.	28.12;12.01;18.01;25.01; 01.02; 08.02;15.02;22.02;	16
6.	Художественно-образное развитие через воображение к эмоциональности.	01.03; 15.03;	4
7.	Основы дирижерского жеста	22.03;29.03;	4
8.	Эстрадная музыка. Знакомство с основными приемами.	05.04;12.04:	4

9.	Особенности подросткового возраста. Охрана голоса.	19.04;26.04;	4
----	---	--------------	---

10.	Участие в концертах, смотрах, фестивалях, конкурсах	03.05;10.05;17.05;24.05;	6
11.	Подведение итогов	31.05;	2
	Итого:	-	70

5. Список литературы

Для педагога

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1993.
3. Добровольская Н., Орлова Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» М., 1972.
4. Вопросы вокальной подготовки. Вып. 1-6. М., 1962-1982.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар, 2000.
6. Развитие голоса: координация и тренинг / В. В. Емельянов. - Изд. 4-е, стер. - СПб, и др. : Лань, 2004.
7. Практическое руководство по вокальной работе». - М., 1982.
8. Л. В. Школяр, М. С. Красиленникова, Е. Д. Критская и др.; Рос. акад. образования, Ин-т худож. образования. Лаб. Муз, искусства. – М.: Флинта: Наука, 1998.
9. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя. [Сборник] / Дм. Кабалевский. - М.: Просвещение, 1981. -М., 1976.
10. Как рассказывать детям о музыке? [кн. для учителя] / Д. Б. Кабалевский. - [4-е изд., дораб.]. - М.: Просвещение, 2005.
11. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М., 1976.
12. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа [Текст]: [Сборник / Сов. секция Междунар. о-ва по муз. воспитанию "ИСМЕ"]. – М.: Сов, композитор, 1978.
13. Кеворков В. Популярныe песни кубанских композиторов. – Краснодар: «Русь – ТВ», 2000.
14. Мануйлова Н. Музыкальный календарь. - Ейск, 2005.

Литература для детей

1. Энциклопедия для юного музыканта / [Авт.-сост. И. Ю. Куберский]. - М.: ТОО «Диамант»: Золотой век, 1996.
2. 100 композиторов XX века: [Справ. - биогр. изд.] / [Пер. с нем. Екатерины Розовской]. - Челябинск: Урал LTD, 1999.
3. Кленов А. Там, где музыка живет. - М.: Педагогика, 1985.
4. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010.