Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Ремонтненский Центр детского творчества

Рассмотрено
методическим советом
Протокол № 1
от «21» 08 2024г.

Утверждаю:
директор МБУ ДО
Ремонтненского ЦДТ
Краснорущкая О.В.
Приказ № 74
от «28» 08 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «Волшебная кисточка »

Уровень программы: стартовый
Вид программы: модифицированная
Возраст детей: 9- 11 лет
Срок реализации: 1 год , 72 часа
ID-номер программы в АИС «Навигатор»

Условия реализации программы:
Социальный сертификат
Разработчик:
Магомедова Мильвара Абдуллаевна
педагог ДО

Ремонтное
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 1
II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 8
2.1 Учебный план 8
2.2 Календарный учебный график 11
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 15
3.1 Условия реализации программы 15
3.2 Формы контроля и аттестации 16
3.3 Планируемые результаты 17
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 19
V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ 21
VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 22
VII.ПРИЛОЖЕНИЯ 25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная программа составлена в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)")
- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)
- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Паспортом федерального проекта "Успех каждого ребенка"
- Программой развития МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ на период 2022-2027 г.г.
-Уставом МБУ ДО Ремонтненского ЦДТ, утвержденный распоряжением Администрации Ремонтненского района.

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных

способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте.

Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

А её актуальность заключается в том, что она:

- учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
- сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования;
- формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
- прививает художественный вкус;
- формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

Программа «Волшебная кисточка» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за двухгодичный период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

Особенность заключается ещё и в том, что данная Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах всех уровней.

Данная Программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить по программе продвинутого уровня. Данная Программа предусматривает много коллективной творческой работы.

Цель программы:

Создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных видов, жанров и техник выполнения изобразительного и художественного конструирования;

- приобретение знаний и практических навыков изобразительной грамоты;

Развивающие:

- развитие: эстетических способностей и потребностей восприятия учащихся; творческого потенциала личности в процессе освоения образного языка пластических искусств и приемов художественной деятельности по созданию художественного образа в различных художественных материалах и техниках; коммуникативных качеств и активной жизненной позиции;
- формирование: художественного вкуса учащихся; нравственно-эмоциональной позиции;

Воспитательные:

- воспитание: интереса и любви к искусству; умения видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность;
- привитие учащимся активной жизненной позиции, формирование потребности в творческом самовыражении.

Характеристика программы

Направленность.

Образовательная программа «Волшебная кисточка» относится к программам художественной направленности и направлена на приобретение навыков и умений:

1.Формирование нравственно-эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учитель строит занятия таким образом, чтобы от урока к уроку школьники учились видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости происходит не только в процессе восприятия окружающей природы, но и в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников (подлинники, слайды, репродукции), при обсуждении творческих работ одноклассников. В результате формирования эмоционально-оценочного отношения к работам одноклассников, к собственному творчеству принимает новые формы и художественно-творческая активность учащихся.

2. Формирование художественно-творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволяет им раскрыться, овладеть различными приемами творческой деятельности. В этом возрасте для ребенка является проблемой письмом, и преодолеть эти трудности поможет графическая работа карандашом, палочкой и тушью, углем и грифелем, работа в мелкой пластике, развивающая пальцы. Живописное освоение листа большого формата с помощью гуашевых красок и широкой кисти помогает

раскрепоститься и учит легко работать кистью во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Художественно-творческая активность детей не только направлена на создание творческого произведения, но и находит проявление в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто сам разговор, непосредственно предваряющий практическую деятельность, является толчком, рождающим художественный образ в детском творчестве. Стимулируют рождение художественного образа музыкальный, литературный и визуальный материал.

3. Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит не только в процессе практической деятельности ребенка, но и на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, а также в процессе усвоения способов работы с различными художественными материалами, демонстрируемых учителем на уроке. В работе с учащимися необходимо идти от образа, от эмоционального насыщения каждой темы. Даже задания, связанные с постижением цвета, характера графической линии, освоением технических приемов работы кисточкой, палочкой, карандашом, в первую очередь должны иметь нравственно-эмоциональную нагрузку.

Тип программы: образовательная

Вид - модифицированная

Уровень освоения – стартовый.

Объем и срок освоения программы

Программа стартового уровня ориентирована на освоение изобразительного искусства, развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются стартовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

Общее количество учебных часов- 72. Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий Реализация программы предусматривает следующий режим занятий:1 раз в неделю 2 академических часа, (40 минут с перерывом 10 минут).

Тип занятий - комбинированный (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Форма обучения

Форма обучения – очная

Формы организации учебной деятельности:

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

Адресат программы

Программа реализуется для учащихся 7-10 лет:

- без требований к полу учащихся;
- проявляющих интерес к художественному творчеству и желанию творческой реализации;
- уровень знаний в этой области не важен.

Младшие школьники (7-10 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Характерная особенность этого возраста – ярко выраженная эмоциональность восприятия. Они лучше запоминают все яркое, интересное, вызывающее эмоциональный отклик, и пытаются это воспроизвести своими руками. Аналитическая деятельность находится в основном на стадии наглядно-действенного анализа, основывающегося на непосредственном восприятии предмета. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. В тесной связи с развитием мышления происходит и развитие речи. У детей совершенствуется умение длительно и внимательно слушать другого человека, не отвлекаясь и не перебивая его. К возрастным особенностям внимания относится его сравнительно небольшая устойчивость, поэтому во время занятий необходимы небольшие паузы для отдыха. (Физкультминутки и релаксирующие паузы). Дети еще не могут всесторонне обдумывать свои решения, принимают их торопливо, наспех, импульсивно. Поэтому педагог берет на себя роль наставника.

Наполняемость группы 15 человек

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.1 Учебный план

№ п/п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1 / Введение					
1.1	**Вводное занятие «В мире красок и чудес». Правила ТБ.**	**1**	**1**	**2**	тест, наблюдение, творческая работа
Раздел2 /«Рисунок и живопись»					
2.1	Графические и живописные материалы.	**1**	**3**	**4**	наблюдение, творческая работа
2.2	Зарисовка растений, птиц, деревьев.	**2**	**4**	**6**	наблюдение, творческая работа
2.3	Изображение фигуры человека, животных	**2**	**6**	**8**	наблюдение, творческая работа
2.4	Колористика.	**1**	**3**	**4**	наблюдение, творческая работа
2.5	Живопись отдельных предметов.	**2**	**6**	**8**	наблюдение, творческая работа
2.6	Пейзаж в графическом решении	**1**	**3**	**4**	наблюдение, творческая работа
2.7	Изображение природы в разных состояниях	**1**	**3**	**4**	наблюдение, творческая работа, выставка
Раздел 3/Тематическая композиция					
3.1	Тематическая композиция на заданную тему	**1**	**5**	**6**	наблюдение, творческая работа
3.2	Иллюстрирование сказок и былин	**1**	**5**	**6**	наблюдение, творческая работа
Раздел 4/ Декоративно – прикладное искусство					
4.1	Знакомство с	**4**	**14**	**18**	наблюдение,

	народными промыслами Выполнение элементов росписи.				творческая работа, выставка
Раздел 5 /Итоговое занятие					
5.1	Итоговое занятие	**2**	**-**	**2**	выстаква
Итого:		**19**	**53**	**72**	

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ

Теоретическая часть. Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

Практическая часть. Ознакомление учащихся и изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с материалами и инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

Форма контроля: входной тест, творческая работа

2. «Рисунок и живопись»

2.1. Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними.

Теоретическая часть. Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.2. Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу

Теоретическая часть. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. Инструктажи по технике безопасности на природе.

Практическая часть. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью: дуб, берёзу, осину, иву и т.д., проследить особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.3. Изображение фигуры человека, животных .

Теоретическая часть. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного и целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения.

Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

Практическая часть. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.4. Колористика.

Теоретическая часть. Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

Практическая часть. Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи и фрукты). Чёрно- белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет- акцент.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.5 Живопись отдельных предметов.

Теоретическая часть. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компановка на листе.

Практическая часть. Выполнение учебных постановок «Кувшин с лимоном», «Ваза и яблоко», «Цветы в вазе».

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.6 Пейзаж в графическом решении.

Теоретическая часть. Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа

2.7 Изображение природы в разных состояниях.

Теоретическая часть. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

Практическая часть. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

3 «Тематическая композиция»

3.1 Тематические композиции на заданную тему.

Теоретическая часть. Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть. Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из

своей жизни на темы «Летние приключения», «Моя семья», «Я и мой любимый зверь», «Любимый праздник».
Форма контроля: наблюдение, творческая работа
3.2 Иллюстрирование сказок и былин .
Теоретическая часть. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.
Практическая часть. Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветовое решение работы. Создание иллюстраций на тему «Былины и сказки».
Форма контроля: наблюдение, творческая работа
4 «Декоративно- прикладное искусство»
4.1 Знакомство с народными промыслами: Городецкая роспись, Хохломская росписьи др. Выполнение элементов росписи и узоров.
Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей народных росписей. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.
Практическая часть. Освоение этапов и приёмов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие - ярмарка. Представление творческих работ.
Форма контроля: наблюдение, творческая работа, выставка.

2.2.Календарный учебный график

Волшебная кисточка

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время Проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	1неделя	**Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ.**	**2**		занятие – заочное путешествие	Учебный кабинет	наблюдение, тест «Превращение кругов», творческая работа
«Рисунок и живопись»							
2.	2неделя	Графические и живописные материалы.	**2**		занятие - мастер-класс	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа,
3.	3неделя	Графические и живописные материалы.	**2**		занятие - практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа

4.	4неделя	Зарисовка растений, птиц, деревьев.	**2**		Зарисовка растений, птиц, деревьев..	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
5.	5-6 неделя	Зарисовка растений, птиц, деревьев.	**4**		Зарисовка растений, птиц, деревьев.	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
6.	7 неделя	Изображение фигуры человека, животных.	**2**		занятие - практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
7.	8-9 неделя	Изображение фигуры человека, животных.	**4**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
8.	10неделя	Изображение животных.	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
9.	11неделя	Колористика	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
10.	12неделя	Колористика	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
11.	13неделя	Живопись отдельных предметов. «Кувшин с лимоном»	**2**		мастер-класс	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
12.	14неделя	Живопись отдельных предметов. «Кувшин с лимоном»	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
13.	15неделя	Учебная постановка: «Ваза и яблоко».	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
14.	16неделя	Учебная постановка: «Ваза и яблоко».	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
15.	17неделя	Пейзаж в графическом решении	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
16.	18неделя	Пейзаж в графическом решении	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
17.	19неделя	Изображение природы в разных состояниях	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа

18.	20неделя	Изображение природы в разных состояниях	**2**		мастер-класс	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа, выставка
	«Тематическая композиция»						
19.	21неделя	«Я и мой любимый зверь»	**2**		занятие-презентация	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
20.	22неделя	«Я и мой любимый зверь»	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
21.	23неделя	«Я и мой любимый зверь»	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
22.	24неделя	Иллюстрирование сказок и былин	**2**		занятие – презентация, занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
23.	25неделя	Иллюстрирование сказок и былин	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа,
24.	26неделя	Иллюстрирование сказок и былин	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа, выставка
	Декоративно – прикладное искусство						
25.	27неделя	История развития народного промысла «Хохлома»	**2**		занятие – презентация	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
26.	28неделя	Выполнение работы в цвете.	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа,
27.	29неделя	История развития народного промысла «Гжель»	**2**		занятие – презентация	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
28.	30неделя	Знакомство и овладение художественными приемами	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
29.	31неделя	История развития Семеновской матрешки	**2**		занятие – презентация	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа

неделя

30.	32неделя	Ознакомление с художественными приемами выполнения росписи матрешки.	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа,
31.	33неделя	История развития глиняной игрушки: Дымковская, Филимоновская, Каргопольская.	**2**		занятие – презентация	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
32.	34неделя	Изготовление игрушки из теста.	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа
33.	35неделя	Роспись игрушки-сувенира.	**2**		занятие-практикум	Учебный кабинет	наблюдение, творческая работа, выставка
Итоговое занятие «Радуга в кармане»							
34.	36неделя	Итоговое занятие «Радуга в кармане». Выставка .	**2**		Итоговая выставка творчества обучающихся.	Учебный кабинет	наблюдение выставка, итоговый контроль (тест «Лесенка»)

III.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1 Условия реализации программы

Для успешной реализации Программы имеется следующее:

Материально-техническое обеспечение:

- Кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.
- Площадь кабинета - 18 кв. м.
- Оборудование для занятий в кабинете:
  10 столов для обучающихся, 1 стол для педагога, натурный столик, мольберты; 20 стульев;1 шкаф - ниша для хранения детских работ, 1 шкаф для методической литературы и натюрмортного фонда, полки для наглядного материала, тумбочки для хранения инструментов и материалов для занятий; шторы для затемнения, школьная доска.
- компьютер, ноутбук, проектор, экран,
- звуковая аппаратура: портативная колонка

Информационное обеспечение

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

- учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
- тематические папки по разделам программы;
- методические книги;
- подписные журналы;
- иллюстрационный материал;
- рабочие тетради по основам народного искусства;
- натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
- компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
- мультимедийные универсальные энциклопедии;
- сетевые образовательные ресурсы;
- большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала.
- систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Большое количество книг по современному декору: «Декорированные бутылки», «Стильные штучки в технике Декупаж», «Украшения для интерьера в технике «Терра»», «Энциклопедия домашнего декоратора» и др.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

Материальное обеспечение

- кисти плоские и круглые разных размеров (синтетические, натуральные и щетинные);
- бумага различной плотности, текстуры и цвета;
- краски (акварель, гуашь, витраж);
- пастель (сухая и масляная);
- карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые, масляные);
- палитры;
- баночки;
- ластики;
- средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи);
- материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, стеки, пластилин, салфетки и др.)

Кадровое обеспечение

Реализацию данной образовательной программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории – Магомедова Мильвара Абдуллаевна.

Образование - высшее.

Педагогический стаж: 9лет.

Окончила:

- Калмыцкий Государственный Университет имени Б.Б. Городовикова г. Элиста (Бакалавриат по направлению Педагогическое образование) 08.11.2016
- Калмыцкий Государственный Университет имени Б.Б. Городовикова г. Элиста (Магистратура по направлению Педагогическое образование) 04.07.2019

Курсы повышения квалификации:

- Институт повышение квалификации и профессиональной переподготовки (квалификация Социальный педагог) 18.09.2021
- Повышение квалификации «Содержание и методика преподавания курса финансовой грамотности различным категориям обучающихся 09.10.2020»

3.2.Форма аттестации

Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля:

- входная диагностика проводится в начале учебного года, позволяющая определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы;
- текущий контроль проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала.

Текущий контрольвключает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, соревнование, турнир, зачетные занятия.

- промежуточный контроль проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Промежуточный контрольпроводится в виде наблюдений, самостоятельных творческих работ, выставок, конкурсов, фестивалей, отчетные выставок, открытых уроков и др.;

- итоговый контроль проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за учебный год. Итоговая аттестация проводится по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом и результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное творчество» районного, регионального, всероссийского и международного уровней.

При итоговом контроле проводятся зачеты, контрольные работы, творческие работы, выставки, конкурсы и т.д.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: творческие работы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень детских работ, фото с занятий, фото детских творческих работ, грамоты и дипломы обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставки, открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

3.3 Планируемые результаты

Предметные:

будут знать:

-первоначальные основы в изучаемой предметной области

-виды графических и живописных материалов; графические техники;

-живописные приемы; композиционные основы;

-жанры изобразительного искусства.

будут уметь:

-ориентироваться в формате листа(изображать предметы крупно, полностью используя бумагу);

-пользоваться изобразительными материалами (гуашь, цветные карандаши, фломастеры);

определять теплые и холодные цвета, темные и светлые тона; получать дополнительные оттенки путем смешения основных цветов; выполнять наброски от руки.

-рисовать предмет с натуры и по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет).

Личностные результаты:

-начнет формироваться культура общения и поведения в социуме;

начнутразвиваться положительные личностные качества: чувство товарищества, доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия; сформируется эмоционально – положительное отношение обучающегося к образовательной деятельности;

-начнется формирование основ гражданской идентичности (гордость за свою Родину, знание знаменитых для Отечества исторических событий, любовь к своему краю, его культуре, традициям);

-начнется освоение знаний моральных норм и сформируются морально – этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей;

- разовьется эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

-начнет формироваться мотивация к изучению и практическому применению полученных знаний и умений по изобразительному искусству;

-начнут формироваться умения вести самонаблюдение и самооценку;

-начнет формироваться умения учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

-начнет формироваться способности планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методические материалы включают в себя:

Методы обучения:

- *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
- *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
- *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
- *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
- *исследовательско- поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
- *игровые:* (игровые методики для развития творческой деятельности).

Методы воспитания:

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы учебного занятия:

- практическое занятие;
- экскурсия;
- игровые и тренинговые занятия;
- занятие – выставка;
- виртуальная экскурсия;
- ярмарка;
- творческая мастерская;
- мастер- класс;
- посиделки;
- творческий отчёт.

Формы организации обучения:

- *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
- *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

Педагогические технологии:

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ), здоровьесберегающие технологии, игровые технологии, личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, технология группового обучения, технология коллективной творческой деятельности.

Алгоритм учебных занятий:

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: *восприятие - осмысление - запоминание применение - обобщение - систематизация.*

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

Алгоритм практического занятия:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на инструменты и материалы, лежащие на парте).
2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

• повторение терминов;

• повторение действий прошлого занятия;

• повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

• показ образца;

• рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);

• повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

• показ учителем процесса выполнения творческой работы;

• вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);

• самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;

• оформление работы;

• анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

V. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому обучающимся. Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

- ✓ педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
- ✓ опросы;
- ✓ тестирование;
- ✓ анкетирование;
- ✓ коллективное обсуждение;
- ✓ творческие задания;
- ✓ работа над ошибками;
- ✓ участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия, тренажеры; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений. (Приложении № 1)

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список используемой литературы

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
2. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.
6. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
7. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
8. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
9. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
11. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
12. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.
13. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
14. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
15. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

Список литературы для обучающихся

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой.- М.: Росмэн- пресс, 2010.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом.- Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Грек В.А. Рисую штрихом.- Мн.: Скарына, 1992.

5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
7. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
12. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

3.4. Интернет- ресурсы

1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. https://urok.1sept.ru/articles/633070
2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? / Презентация.- [Электронный ресурс]. file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196_презент.pdf(22.05.2020)
3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации.- Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019.- [Электронный ресурс]. file:///C:/Users/1/Desktop/Метод.рекомендации%20проектированию%20ДООП_Коми.pdf (22.05.2020)
4. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: 60 http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod_rekom_raznourovn.pdf , (20.06.2020 г.);
5. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности».- Режим доступа: https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie. (02.06.2020 г.);
6. Программа «Цветные ладошки» https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95-partsialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki

7.Дидактические игры по изо-деятельности.
MAAM.RU.https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-po-izo-dejatelnosti.html(03.06.2020 г.);
8. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства.Kopilkaurokov.ru.https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmatierialovnaurokakhizo(03.06.2020 г.);
9. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018 г. https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf(03.06.2020 г.);

Приложение № 1

Оценочные материалы

Оценка результативности сформированности уровня художественно – эстетического развития детей проводится по сравнительным результатам мониторингов в течение учебного года.

Анализируя детский рисунок, педагог оценивает характеры героев, использование специфики таких изобразительных средств, как точка, линия и штрих, цвет, и делает вывод о том, насколько творчески ребенок подошел к заданию, по силам ли оно ему. Для отслеживания результатов детского творчества в течение года проходят конкурсы, тестирование, беседы с детьми; изготавливаются подарки и сувениры к праздникам; детские работы используются в оформлении интерьера учебного кабинета и коридоров образовательного учреждения; проводятся открытые занятия, праздники и развлечения, выставки детского творчества. Работы членов объединения регулярно представляются на районные, региональные, всероссийские и международные конкурсы.

Критерии оценки итоговой работы

Критерий	**Содержание критерия**
Адекватность выбранного художественного материала	**2 балла -** выбранный художественный материал соответствует замыслу, использованы возможности данного материала для его воплощения; **1 балл** – выбранный художественный материал соответствует замыслу; **0 баллов** - художественный материал не соответствует выбранной теме
Оригинальность замысла	**2 балла –** композиция достаточно выразительная, необычный образ персонажа; **1 балл –** проявлено желание найти необычный образ, отход от стереотипа; **0 баллов –** использованы стереотипы. Шаблонные изображения персонажей
Эмоциональность	**2 балла –** в работе передано эмоциональное состояние природы, человека, животного; **1 балл –** продемонстрировано стремление передать в работе эмоциональное состояние природы, человека, животного; **0 баллов –** сухая, неэмоциональная работа
Использование средств художественной	**2 балла –** показано владение средствами художественной выразительности, их сознательное использование для создания оригинальных,

выразительности для создания образа	эмоциональных образов; **1 балл –** недостаточно полно использованы средства художественной выразительности для создания художественного образа; **0 баллов –** невыразительно использованы художественные материалы

Приложение № 2

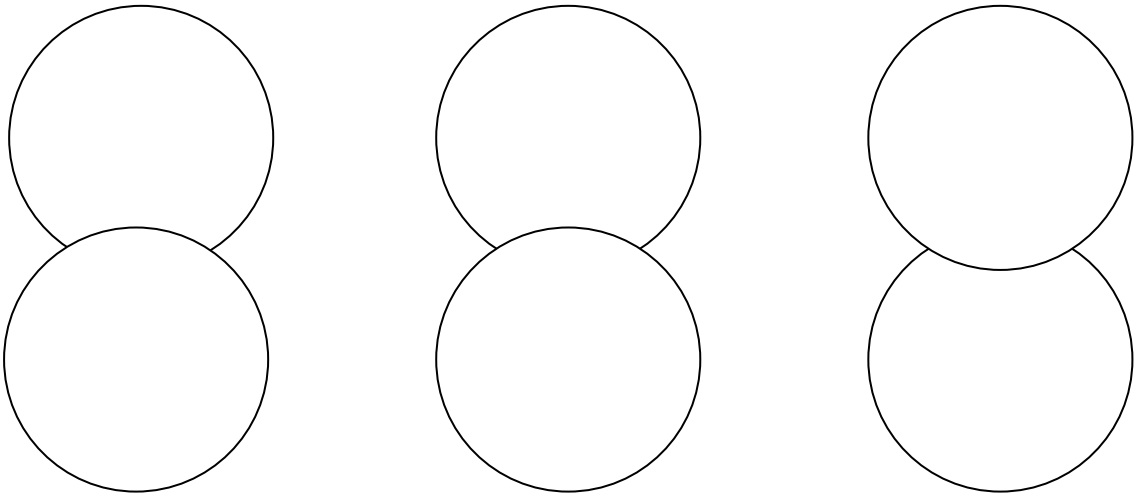
Листок достижений обучающегося
(ознакомительный уровень)
Ф.И._____

Критерии, по которым оцениваются знания, умения и навыки по изобразительному искусству	**Период обучения**	
	I полугодие	**II полугодие**
Изобразительное искусство		
Знание основных и составных цветов, тёплых и холодных, контрастных и родственных цветов		
Умение выполнять графические наброски и зарисовки предметов		
Центры народных промыслов		
Умение создавать композицию, использовать в работе различные художественные приёмы		
Соблюдение правил техники безопасности		
Использование приобретённых умений в практической деятельности		
Анализ результатов собственной и коллективной работы		
Оценка произведений искусства (выражение своего собственного мнения)		
Уровень самостоятельной творческой деятельности		
Участие в конкурсной и выставочной деятельности		
Подпись педагога		

Критерии оценки:
0 – 1 балл – низкий уровень

2 – 3 балла - средний уровень
4 – 5 баллов – высокий уровень

Тестовое задание
для входной диагностики обучающихся
«Превращение кругов»



На альбомном листе бумаги нарисованы 6 кругов одинаковой величины. Детям предлагается подумать, чем может быть каждый круг, и дорисовать.
Результаты выполненного детьми задания оценивается по 3-х балльной системе.

Оценка 3 (высокий уровень) за оригинальное образное содержание без повторения одного или близкого образца.

Оценка 2 (средний уровень) за образное содержание почти всех кругов, оформление кругов очень простыми предметами.

Оценка 1 (низкий уровень) за незаконченное задание и за небрежность.

Приложение № 3

Дидактические материалы

Дидактические материалы, которые используются для проведения учебного занятия, помогают учащимся освоить систему знаний по изобразительному искусству, овладеть изобразительными умениями, а также анализом своих работ.

Дидактические материалы содержат:

- раздаточные материалы по темам;
- инструкционные, технологические карты;
- задания, упражнения, образцы изделий;

- тематику проектов: «Клякса рисует», «Стилизованные цветы», «Забавные силуэты», «Чудо – птицы Городца» и др.
- наглядные, демонстрационные и практические пособия,
- тренажеры;
- подборки увлекательных материалов (игр, заданий, упражнений).
-

Наименование объектов и средств дидактического обеспечения	
Печатные пособия	- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента; - схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека; - дидактический раздаточный материал: шаблоны посуды, матрёшек, птиц и животных для народной росписи.
Экранно - звуковые пособия	DVD – фильмы: - виды нетрадиционного рисования; - народные промыслы; - декоративно - прикладное искусство Презентации: - по видам изобразительного искусства; - по жанрам изобразительного искусства; - по жанрам живописи; - по памятникам архитектуры России и мира; - по стилям и направлениям в искусстве; - по творчеству художников; - по видам народных промыслов; - по видам нетрадиционного рисования; - по графическим приёмам изображения; - по живописным приёмам изображения; - по цветоведению; - по декоративным росписям по дереву и фарфору; - по искусству Витража; - по современным графическим антистрессовым техникам рисования (дудлинг, зинтангл) и др.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП
Владелец Красноруцкая Ольга Викторовна
Основание Защита подлинности документа
Сертификат 00eac9bcc857d03b3f
Действителен С 11.01.2021 по 10.01.2026